

ACTAS

CNA

VII Congreso Nacional de Arqueología



PERÚ

Ministerio de Cultura



Siempre
con el pueblo

ACTAS

VII CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA

PONENCIAS MAGISTRALES

SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA COSTA NORTE I
SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA COSTA NORTE II
SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA COSTA NORTE III
SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA SIERRA NORTE I
SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA SIERRA NORTE II
SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA COSTA CENTRAL I
SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA COSTA CENTRAL III
SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA SIERRA CENTRAL
SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA COSTA SUR I
SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA COSTA SUR II
SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA SIERRA SUR I
SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA SIERRA SUR II



PERÚ Ministerio de Cultura



Cálidda



Siempre
con el pueblo

SIMPOSIO TEMÁTICO: ANÁLISIS DE
COLECCIONES CERÁMICAS Y LÍTICAS

SIMPOSIO TEMÁTICO: PROPUESTAS TEÓRICAS Y
METODOLÓGICAS EN ARQUEOLOGÍA

SIMPOSIO TEMÁTICO: ANÁLISIS DE MATERIALES

SIMPOSIO TEMÁTICO: NUEVAS PERSPECTIVAS PARA LA
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO INMUEBLE

SIMPOSIO TEMÁTICO: ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA

SIMPOSIO TEMÁTICO: ACTIVIDADES SOCIALES Y ARQUITECTURA

SIMPOSIO TEMÁTICO: ARTE RUPESTRE DE LOS ANDES CENTRALES

SIMPOSIO TEMÁTICO: APORTES DESDE EL
ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

SIMPOSIO TEMÁTICO: CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO INMUEBLE

SIMPOSIO TEMÁTICO: AVANCES CIENTÍFICOS
APLICADOS A LA ARQUEOLOGÍA

SIMPOSIO TEMÁTICO: CAMINOS HACIA LA GOBERNANZA
SOSTENIBLE DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS

SIMPOSIO TEMÁTICO: ARQUEOLOGÍA DE LA MUERTE

SIMPOSIO TEMÁTICO: BIOARQUEOLOGÍA Y CONTEXTOS FUNERARIOS

SIMPOSIO TEMÁTICO: LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL
DESDE LOS ESPACIOS MUSEALES

SIMPOSIO TEMÁTICO: ¿QUÉ NOS DICE EL PAISAJE SOBRE EL PASADO?

SIMPOSIO TEMÁTICO: GESTIÓN DE COLECCIONES

SIMPOSIO TEMÁTICO: ARQUEOLOGÍA Y
PATRIMONIO EN LA NUEVA NORMALIDAD



PERÚ

Ministerio de Cultura

Alejandro Antonio Salas Zegarra
Ministro de Cultura

Janie Marile Gómez Guerrero
**Viceministra de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales**

Yuri Castro Chirinos
Director General de Patrimonio Arqueológico Inmueble

Ministerio de Cultura

*Av. Javier Prado Este 2465, San Borja
Lima, Perú*

Actas del VII Congreso Nacional de Arqueología

Primera edición, mayo 2022

Disponible en: <https://congresoarqueologia.cultura.gob.pe/publicaciones>

*Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú
N° 2022-04327*

*Coordinación de edición: Natalia Cisneros del Río
Corrección de estilo: Glenda Escajadillo
Diseño Gráfico: Fernando Cavassa*

Lima, Perú

Índice

Prólogo	11	Simposio regional de arqueología de la sierra norte I	119
Presentación	13	Las excavaciones de la temporada 2019 en Kuntur Wasi Kinya Inokuchi y Diana Herrera Chuquilín	119
Ponencias magistrales	15	Reconsiderando la experiencia del espectador ante las esculturas líticas de Chavín de Huántar Patricia A. Lagarde y Erick Ernesto Acero-Shapiama	129
Qotakalli: un poblado de mitmas en el valle de Cusco Amelia Pérez Trujillo	15	Roko Ama: alcances sobre la cultura Recuay, Cátac-Ancash Erick Ernesto Acero Shapiama y Lisseth Rojas Pelayo	139
Historia escrita en hueso: el desarrollo de la bioarqueología en el Perú María del Carmen Vega Dulanto	23	Arqueología de la provincia de Bolognesi, Ancash Pieter D. van Dalen Luna	149
Simposio regional de arqueología de la costa norte I	49	Simposio regional de arqueología de la sierra norte II	163
Monumentalidad y premonumentalidad en las Salinas de Chao: nuevas evidencias Ana Cecilia Mauricio, Renzo Ventura, Kristel Aranda, Sergi Contreras, Cinthya Huarcaya, Wilfor Córdova, José Guillén, Juan José Callirgos, Renato Delgado Blas, Rubí Enríques Segovia, Edwin González Acosta, Jean Rafael Villanueva, y Cristhian Sánchez Valiente	49	Variabilidad e innovación durante el Periodo Intermedio Temprano: la cerámica Cajamarca II de la Colección Reichlen (MNAHP) Patricia Chirinos Ogata	163
Datos preliminares de la temporada 2019 del Proyecto de Investigación Arqueológica Cerro San Isidro, distrito de Moro, Ancash David Chicoine y Jeisen Navarro Vega	49	Terlén La Bomba en el valle medio del Jequetepeque: nuevos datos del Horizonte Medio Shinya Watanabe y Juan Ugaz	175
Reconstrucción de los patrones de asentamiento de una zona intermedia: prospección arqueológica del valle de Carabamba, norte del Perú Amedeo Sghinolfi, Jean-François Millaire, Estuardo La Torre y Jeisen Navarro	59	La cimentación de los muros de las <i>kallankas</i> de Huánuco Pampa: contribuciones a su entendimiento a partir de la ejecución de proyectos de emergencia Vanessa Edith Salomón Vargas	185
Simposio regional de arqueología de la costa norte II	67	Simposio regional de arqueología de la costa central I	199
Investigaciones arqueológicas en la Huaca Pintada, valle de la Leche: resultados de la primera temporada Sâm Ghavami y Christian Cancho Ruiz	77	Viviendas del Precerámico en el sitio arqueológico La Quipa Robert A. Benfer y Andrés Ocas	199
Simposio regional de arqueología de la costa norte III	77	Ofrendas de los contextos funerarios de Macatón, Huaral Pieter D. van Dalen Luna y Joe M. Huamani Perlacios	207
Una nueva visión de la Gran Plaza como un escenario animado por diversas actividades rituales Go Matsumoto, Gabriela de los Ríos Farfán, Fuyuki Tokanai, Jordi Rivera Prince, Marie Noguchi, Gabriel Villegas Julca y Jean Pool Nieves Cordova	85	Identificación de patrones de enterramiento del estilo Blanco Sobre Rojo en el Chillón y Rímac Cecilia Camargo Mareovich, Marilyn Herrera Ramírez, Cindy Herrera Huete y José Vargas Villalta	219
La producción y distribución del Huaco Rey, la conocida cerámica negra diagnóstica de Sicán: resultados y perspectivas del análisis de activación de neutrones Izumi Shimada, Brandi L. MacDonald, Michael D. Glascok, Marco A. Fernández Manayalle, Rafael Valdez y Amy Szumilewicz	85	Simposio regional de arqueología de la costa central III	235
Evidencias en el Subsector Norte de la Huaca del Sol – temporada de excavación 2019 en el Sitio Arqueológico Cabeza de Vaca Álvaro Cubas Ferreyra	99	Al pie del Templo Viejo: temporada 2019 en El Cuadrángulo, Pachacamac Krzysztof Makowski, Cynthia Vargas y Domenico Villavicencio	235
	99	El camino costero en el Tramo Pachacamac–Vilcahuasi María Sonia Ríos Villar	247
	111		

Simpósio regional de arqueología de la sierra central	257	Simpósio temático: propuestas teóricas y metodológicas en arqueología	383
Excavaciones arqueológicas en Pirca Pirca y Tambo Real (Yauyos, Lima) Jorge Rodríguez Morales, Laura Zamora Melo, Raúl Zambrano Anaya y Camila Capriata Estrada	257	Develando una sintaxis en la composición de las figuras del Periodo Formativo Roxana Lazo	383
Una aproximación a las transformaciones en la infraestructura vial integrada al asentamiento inca de Hatun Xauxa, Jauja Manuel F. Perales Munguía	269	Dinámicas ocupacionales entre el Horizonte Temprano Tardío y el Periodo Intermedio Tardío en la bahía de Huanchaco: una perspectiva del área 27, del Sector José Olaya, sitio Iglesia Colonial de Huanchaco Luis Flores de la Oliva y Gabriel Prieto Burmester	393
El proceso cultural prehispánico en el distrito de Cochamarca, provincia de Oyón, Lima Pieter D. van Dalen Luna	281	Investigaciones arqueoacústicas en Chavín de Huántar: la comunicación sonora en la Plaza Circular Miriam Anna Kolar	407
Simpósio regional de arqueología de la costa sur I	295	Simpósio temático: análisis de materiales	417
Tajahuana: nuevas perspectivas sobre un sitio paracas en el valle medio de Ica Sarah A. Massey	295	Estudio preliminar de los restos de camélidos durante las ocupaciones salinar y virú en el sitio arqueológico Pampa La Cruz, Huanchaco Aleksalía Isla Alayo, Gabriel Prieto y Ali Altamirano	417
El estilo cerámico Topará: una aproximación desde el sitio de Pozuelo, valle bajo de Chincha Boris Orccosupa Ccapcha, Henry Tantaleán y Charles Stanish	309	Comunidades de pescadores del Formativo en la Bahía de Paracas: una aproximación a partir de sus redes de pesca Aldo Javier Accinelli Obando	433
Simpósio regional de arqueología de la costa sur II	325	El fenómeno El Niño y su relación con la obtención del <i>Spondylus sp.</i> durante el Periodo Intermedio Tardío en la costa norte del Perú Gianella Alexandra Damián García, Leydy Rita Gines Carrillo y Juan Carlos Suyón Benites	441
Investigaciones en el sitio arqueológico Cerro Huamán de Samaca en el valle de Ica George Edward Chauca Iparraguirre, Sara Morrisset, Ema Susana Arce Torres y David Graham Beresford-Jones	325	Simpósio temático: nuevas perspectivas para la conservación del patrimonio arqueológico inmueble	451
Simpósio regional de arqueología de la sierra sur I	337	El crecimiento urbano como factor de afectación del Parque Arqueológico de Pumamarca, San Sebastián, Cusco Ordzonhyd Rudyard Tarco Palomino	451
La ejecución de un proyecto de emergencia en la ciudad inca de Vilcashuamán Carolina Palomino Felices y Julio Zavala Vargas	337	Simpósio temático: arqueología histórica	459
Simpósio regional de arqueología de la sierra sur II	345	La batería Mártir Olaya: investigaciones arqueológicas sobre la posición del cañón Rodman Augusto Escarcena Marzano	459
Consideraciones preliminares sobre el estudio de la cerámica lucre del sitio arqueológico Choquepujio, temporadas 2002-2003 Patricia Arroyo Abarca, José Alejandro Cruz Muñiz y Richard Trujillo Oquendo	345	Simpósio temático: actividades sociales y arquitectura	471
Algunas consideraciones sobre la cerámica colonial del sitio arqueológico Kusikancha–Cusco Patricia Marlene Arroyo Abarca, Brisayda Quispe Huanca y Yeni Margoth Valdez Quispe	353	Rituales en el centro ceremonial de Campanayuq Rumi, Vilcashuamán–Ayacucho Yuri I. Caveró Palomino y Yuichi Matsumoto	471
Simpósio temático: análisis de colecciones cerámicas y líticas	363	Cambios y transformaciones en la sección media baja de la margen derecha del río Rímac durante el Horizonte Tardío Pedro Vargas, Diego Carrasco y José Bazán	481
Primeras aproximaciones a la ocupación cupisnique en la bahía de Huanchaco Leonardo Arrelucea Mafaldo y Gabriel Prieto Burmester	363		
Poblamiento temprano de los Andes Centrales a la luz de las nuevas evidencias paleoamericanas: perspectivas desde la tecnología lítica Antonio Pérez Balarezo y Eric Boëda	371		

Simposio temático: arte rupestre de los Andes Centrales	497	Sacrificios humanos, categorías conceptuales: una perspectiva desde la costa norte del Perú durante el Periodo Intermedio Tardío	
Enfoques teórico-metodológicos en la investigación del arte rupestre en la cuenca del río Loco, Ancash Carmen Pérez Maestro y Jesús Maza Poma	497	Graciela Flores Acosta, Martha Granados Llanos y Andrés Avelino Luliquis Chávez	611
Simposio temático: aportes desde el análisis arquitectónico	509	Simposio temático: bioarqueología y contextos funerarios	621
La secuencia arqueostratigráfica de un canal subterráneo en Chavín de Huántar Ricardo Guerrero de Luna Rueda	509	Primeras aproximaciones bioarqueológicas a una muestra de tumbas salinar (400-200 cal. a. C.) en la bahía de Huanchaco	
Los caminos del valle bajo del Chillón: reflexiones a partir del Camino Prehispánico de Oquendo Marco Valderrama Rivera, Gregorio Astovilca Huamani y Moisés Linares Grados	509	Jordi A. Rivera Prince y Gabriel Prieto	621
Simposio temático: conservación del patrimonio arqueológico inmueble	529	Simposio temático: la educación patrimonial desde los espacios museales	633
Registro inicial para el diagnóstico de conservación del sitio arqueológico Quebrada Golondrina, valle de Lurín Milagros Rodríguez Ninaquispe y Marco Valderrama Rivera	539	Arqueología y educación: la enseñanza del pasado desde la Gran Biblioteca Pública de Lima	
Simposio temático: avances científicos aplicados a la arqueología	553	Marcela Poirier Maruenda	633
Identificar cadenas operativas en cerámica arqueológica: ¿para qué y cómo? Perspectivas de aplicación para la macrorregión norte del Perú y sur del Ecuador Catherine Lara	553	Huaca Fest 2018-2020: encuentro de caminos, caminos uniendo ciudades, caminos uniendo personas Rosabella Álvarez-Calderón Silva-Santisteban y Julio Sánchez García	641
Simposio temático: caminos hacia la gobernanza sostenible de los sitios arqueológicos	561	Simposio temático: ¿Qué nos dice el paisaje sobre el pasado?	653
Magdalena del Mar y Huaca Huantille, un caso para analizar el rol de los gobiernos locales en la arqueología Hernán Iván Hurtado Castro	561	La sacralización del río Chakan, Cusco	
Puesta en valor y puesta en uso social: dos perspectivas distintas en un mismo enfoque económico Julio Rodolfo Masías Leiva	571	Jaime Guardapuella Aragón y Carlos Delgado González	653
El patrimonio arqueológico desde la gestión comunitaria. Algunas ideas sobre apropiación social y la labor de las organizaciones culturales comunitarias en torno a los monumentos arqueológicos de Lima Metropolitana Eder Enrique Loayza Levano	583	Tecnología de construcción en el valle Vilcanota durante el Periodo Killke (1000 – 1400 d. C.) Julia E. Earle y Jhon P. Cruz Quiñones	665
Intervenciones arqueológicas y puesta en valor de la Huaca 64, Campus Universitario de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) Julio Sánchez García	593	Guías de cielo y agua: piedras con tacitas en el Chile Central. Estudio preliminar Ricardo Andrés Loyola y Brus Leguás Contreras	679
Simposio temático: arqueología de la muerte	603	Resultados preliminares del reconocimiento multidisciplinario de un transecto vertical en la parte alta del valle de Virú: pueblo El Indio, Caray-Cerro Sulcha, Carabamba Jesús Briceño Rosario, Segundo Leiva Gonzales y Guillermo Gayoso Bazán	685
Chavín después de Chavín. Evidencias funerarias latentes a través de su historia Lisseth Rojas Pelayo y John W. Rick	603	Simposio temático: gestión de colecciones	699
		La disociación de colecciones arqueológicas, de la excavación al depósito del museo	
		Ronald Loli Pereyra	699
		Simposio temático: arqueología y patrimonio en la nueva normalidad	703
		Arqueología y patrimonio después de la pandemia. Apuntes desde la Academia Rafael Vega-Centeno	703
		Notas biográficas	707
		Pósters académicos	723

Rituales en el centro ceremonial de Campanayuq Rumi, Vilcashuamán-Ayacucho

Yuri I. Cavero Palomino¹, Yuichi Matsumoto²

Introducción

En estas líneas discutimos la práctica de actividades rituales en la cima de la plataforma central del centro ceremonial de Campanayuq Rumi durante el periodo Formativo. Nuestro estudio se basa en el análisis e interpretación de las evidencias arqueológicas halladas en treinta y dos contextos funerarios y contextos de ofrendas o “paquetes rituales” hallados en asociación a evidencias arquitectónicas.

Campanayuq Rumi se ubica en la explanada de Choqebamba, en Vilcashuamán, Ayacucho, en la margen

izquierda del río Pampas. Este espacio geográfico presenta una característica particular, pues se encuentra en el punto de unión (*tinkuy*) del mencionado río con los de Chicha-Soras y Vischongo, además de ser el lugar donde el curso del río Pampas —que viene de oeste a este— cambia de dirección hacia el norte, para nuevamente retomar su curso en dirección sureste-noroeste, lo que indicaría alguna importancia simbólica en el paisaje sagrado construido desde el periodo Formativo (Figura 1).

El centro ceremonial fue construido en terrenos ubicados estratégicamente en el límite natural entre la región



Figura 1. Mapa de ubicación del centro ceremonial de Campanayuq Rumi en la cuenca del río Pampas. (Modificado de Google Earth).

¹ Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

² Universidad de Yamagata.



Figura 2. En primer plano el centro ceremonial de Campanayuc Rumi, al fondo el cerro Pilluchu (Foto PIA CQR-2016).

quechua, con tierras propicias para el cultivo del maíz, y la región suni, con tierras adecuadas para el cultivo de productos altoandinos como la oca, *maswa*, olluco, papa, quinua, así como el pastoreo de camélidos. Asimismo, esta ubicación permite el rápido acceso a los territorios de la puna y a las tierras cálidas del valle del río Pampas.

La configuración arquitectónica tiene forma de “U” y está compuesta por tres plataformas rectangulares dispuestas alrededor de una plaza cuadrangular hundida, una cuarta plataforma más baja y ubicada al lado oeste cierra el conjunto (Figura 2). El área monumental abarca aproximadamente 4.5 hectáreas, mientras los sectores con ocupaciones residenciales-domésticas se ubican 500 metros al norte y 300 metros al sur y abarcaban por lo menos 12 hectáreas.

Los sucesivos trabajos de campo desarrollados por Matsumoto y Cavero entre los años 2007 al 2018 (Matsumoto, 2010; Matsumoto y Cavero, 2010;

Matsumoto et al., 2013; Matsumoto et al., 2016; Matsumoto et al., 2018) han permitido establecer las siguientes fases de ocupación en el sitio:

Fase Pre-Plataforma (1300–1000 cal. a. C.): precede a las edificaciones monumentales. En las áreas circundantes al centro ceremonial existían asentamientos aldeanos que practicaban rituales de enterramiento de cabezas humanas cercenadas.

Fase Campanayuc I (950–700 cal. a. C.): corresponde al inicio de la construcción del centro ceremonial en forma de “U”, con al menos una galería. Los estilos de cerámica sugieren interacciones con diversas poblaciones de la sierra centro sur y una parte de la costa sur, como Cusco, valle de Mantaro, Andahuaylas y el valle de Acarí.

Fase Campanayuc II (700–450 cal. a. C.): asociada al máximo auge del centro ceremonial y con fuerte influencia de Chavín de Huántar. Los estilos cerámicos en esta

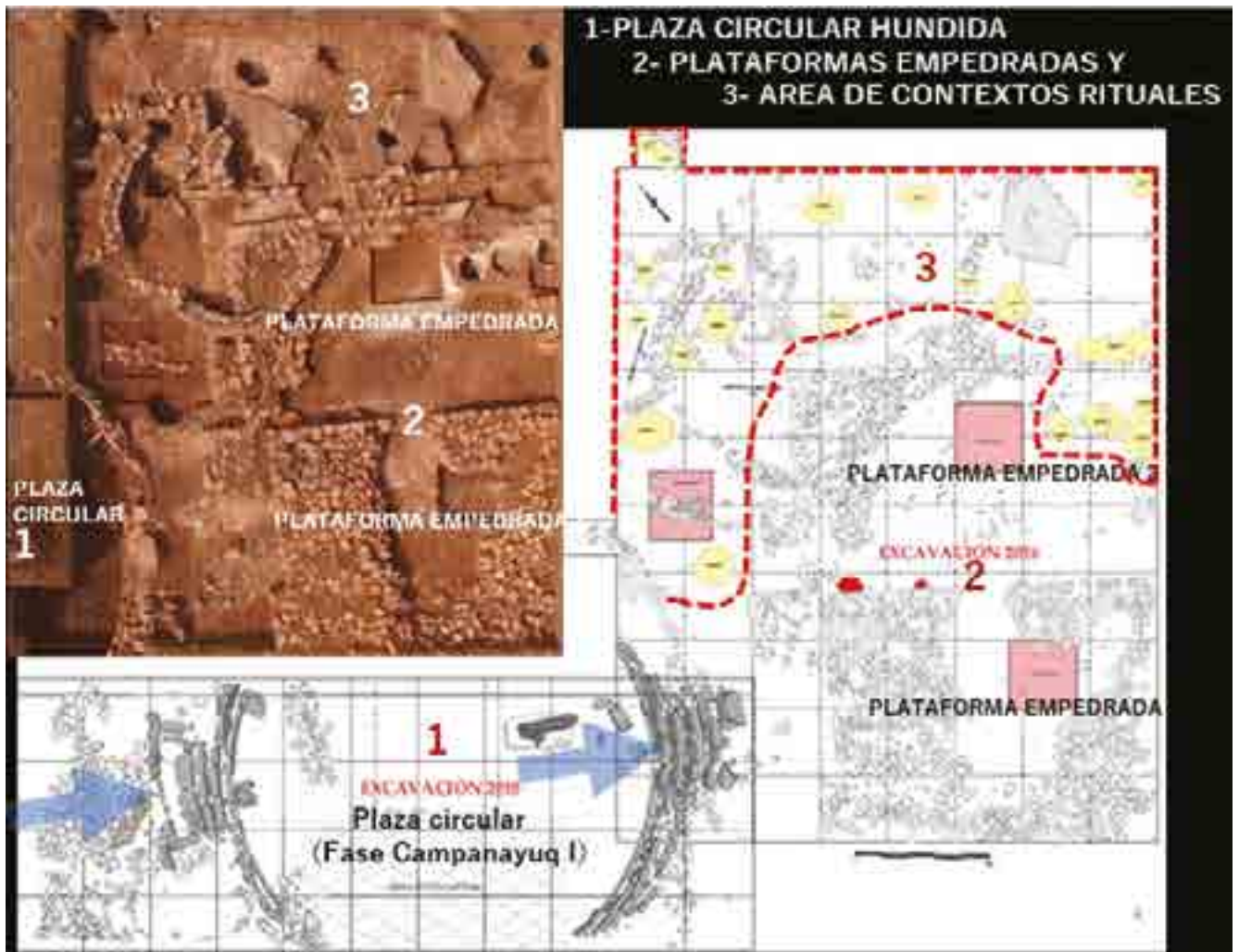


Figura 3. Distribución de la plaza circular, plataformas empedradas y hoyos de contextos funerarios y de “paquetes rituales” en la cima de la plataforma central de Campanayuc Rumi.

fase cambiaron radicalmente, la interacción se reorienta hacia áreas más lejanas como Chavín de Huántar y la costa sur (Paracas Temprano).

Fase Posabandono (400-200 cal. a. C.): corresponde al Formativo Final, esta fase es poco conocida, se cuenta con muy pocos fragmentos cerámicos de la fase Paracas Tardío.

Fase Wari: representada por el hallazgo de ofrendas de vasijas fragmentadas de cerámica.

Reocupación en la época Chanka (1100-1300 d. C.): después de 1600 años de abandono del centro ceremonial,

los chankas reutilizaron algunas partes de Campanayuc Rumi, a la cual consideraban posiblemente como una *waka*.

Las principales estructuras arquitectónicas del centro ceremonial se encuentran alineadas en base a un eje principal que se desplaza de oeste a este, y divide en dos partes simétricas a la plaza cuadrangular hundida ubicada en la parte baja, al atrio, la plataforma central y su escalinata de acceso; asimismo la proyección de este eje, divide también en dos partes simétricas a las dos plataformas empedradas y la plaza circular hundida ubicadas en la cima de la plataforma central.



Contexto	Largo (m)	Ancho (m)	Profundidad (m)
1	65	50	6-7
2	11.50	7.50	0.30-0.35
3	11	6.50	0.10-0.15
4	14	1.20-1.40	1.20-1.40
5	14	1.20-1.40	1.20-1.40
6	14	1.20-1.40	1.20-1.40
7	14	1.20-1.40	1.20-1.40
8	14	1.20-1.40	1.20-1.40
9	14	1.20-1.40	1.20-1.40
10	14	1.20-1.40	1.20-1.40
11	150	1.20-1.40	1.20-1.40
12	14	1.20-1.40	1.20-1.40
13	14	1.20-1.40	1.20-1.40
14	14	1.20-1.40	1.20-1.40
15	14	1.20-1.40	1.20-1.40
16	14	1.20-1.40	1.20-1.40
17	14	1.20-1.40	1.20-1.40
18	14	1.20-1.40	1.20-1.40
19	14	1.20-1.40	1.20-1.40
20	14	1.20-1.40	1.20-1.40
21	14	1.20-1.40	1.20-1.40
22	14	1.20-1.40	1.20-1.40
23	14	1.20-1.40	1.20-1.40
24	14	1.20-1.40	1.20-1.40
25	14	1.20-1.40	1.20-1.40
26	14	1.20-1.40	1.20-1.40
27	14	1.20-1.40	1.20-1.40
28	14	1.20-1.40	1.20-1.40
29	14	1.20-1.40	1.20-1.40
30	14	1.20-1.40	1.20-1.40
31	14	1.20-1.40	1.20-1.40
32	14	1.20-1.40	1.20-1.40

Figura 4. Gráfico de medidas de largo, ancho y profundidad de hoyos de contextos.

La plataforma central se ubica al lado este de la plaza cuadrangular hundida, mide 65 metros de largo, 50 metros de ancho y altura de 6 a 7 metros. Fue edificada con piedras talladas en formas rectangulares y unidas con mortero de barro y pachillas. En su fachada oeste se encuentra una fina escalinata que es el único acceso hacia la parte alta, donde se encuentran la plaza circular hundida, dos plataformas empedradas, recintos circulares y los hoyos de los contextos funerarios, y contextos de paquetes rituales que describiremos más adelante.

La plaza circular hundida tiene 14 metros de diámetro y altura de 1.20 a 1.40 metros, fue construida con piedras talladas en forma rectangular adosadas con mortero de barro y pachillas; en su base destaca un zócalo compuesto por piedras rectangulares cuidadosamente alineadas. Posee dos escalinatas en forma de abanico, una está ubicada en el lado oeste y tiene cuatro peldaños, mientras que la otra se encuentra en el lado este, tiene cinco peldaños y por ella se asciende hacia las dos plataformas empedradas (Matsumoto et al., 2016; Matsumoto et al., 2018; Cavero et al., 2019, Cavero 2020).

La plataforma empedrada 1 abarca un área de 11.50 metros por 7.50 metros y su altura varía entre 0.30 y 0.35 metros.

La plataforma empedrada 2 se encuentra adosada a la plataforma anterior y es más baja y ligeramente más pequeña. Sus medidas son 11 metros por 6.50 metros y su altura varía entre 0.10 a 0.15 metros.

Contextos funerarios y de ofrendas o “paquetes rituales” en la cima de la plataforma central

En el lado noreste de la cima de la plataforma central se encontraron treinta y dos contextos; siete de ellos son funerarios, veintitrés contienen ofrendas variadas, uno está vacío y otro contiene solo carbón y ceniza. Su distribución espacial demuestra que existe una premeditada selección del área donde debían ser ubicados. Es evidente el respeto y la necesidad de preservar íntegra la plataforma empedrada 1, pues solo un contexto se ubica en un extremo, otros diez se encuentran dentro

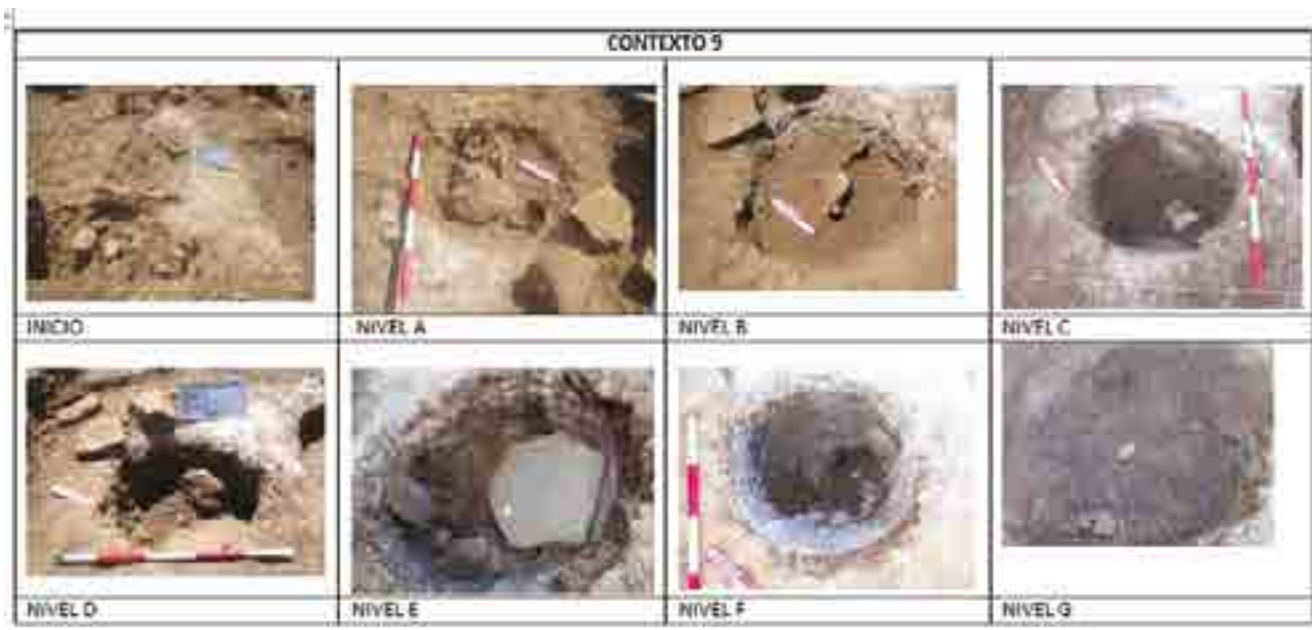


Figura 5. Secuencia fotográfica del proceso de excavación y registro del Contexto 9

de la plataforma empedrada 2 y los veintiún restantes fueron cavados fuera del área ocupada por ambas plataformas empedradas (Matsumoto et al., 2016; Cavero et al., 2019, Cavero 2020).

Los hoyos que contienen tanto a los entierros humanos como a los “paquetes rituales” comparten muchos rasgos en común, por ejemplo son mayoritariamente de forma tubular-cilíndrica, semicircular y ovalada, la boca es generalmente semicircular u ovalada, todos fueron cavados directamente en el piso o suelo y tienen distintos tamaños —siendo más frecuentes aquellos que tienen longitud y ancho de 0.76 a 1 metro, y profundidad de 0.26 a 0.75 metros (Figura 4)—, no poseen muros ni revestimientos y dentro de ellos se colocaron cuerpos humanos completos, semicompletos o solo cráneos humanos, y “paquetes rituales”. En ambos casos, antes y durante el acto de depositar los restos óseos humanos o los “paquetes rituales” se efectuaban diversos ritos relacionados con la quema total o parcial de las ofrendas y el vertido de líquidos como la chicha. Luego de esto los hoyos eran cuidadosamente rellenos con tierra y finalmente se colocaban varias piedras a modo de pequeños cúmulos que sobresalían del nivel del suelo, que servían para indicar y delimitar el área ocupada por cada uno de

los hoyos (Figura 5) (Matsumoto et al., 2016; Cavero et al., 2019; Cavero, 2020).

Los contextos funerarios

Fueron siete los contextos funerarios recuperados y estos presentan diversas evidencias de tratamiento. Los restos óseos de los individuos tienen diferentes grados de preservación y el interior de seis de los hoyos conservan evidencias de acciones de quema relacionados con los rituales practicados antes de colocar los restos humanos, siendo la excepción el entierro RC1-1 (Matsumoto et al., 2016; Cavero et al., 2019; Cavero, 2020).

Contexto 11: se compone de algunos huesos del cráneo, mandíbula y dientes incompletos de un individuo de sexo masculino de 20 a 24 años. Como elementos asociados se recuperó una olla con triple asa y otras vasijas que fueron fragmentadas *in situ*, también se hallaron asociados a ellos diversos huesos de alpaca, restos botánicos no identificados y diversas evidencias de acciones de quema dentro del hoyo.

Contexto 13: solo se halló un fragmento del cráneo y ocho dientes de un niño de 4 a 5 años, de sexo indeterminado.



Figura 6. Contexto Funerario 18.

Como elementos asociados se encontraron huesos de camélidos, asta de venado, cerámica fragmentada, un fragmento de figurina con imagen de un camélido, un artefacto lítico con restos de cinabrio. También es notoria la presencia de evidencias de actividad de quema en el hoyo.

Contexto 18: se trata del cuerpo completo de un individuo de 24 a 30 años, de sexo masculino, depositado en posición sedente. Presenta modificación intencional del cráneo y se observa una alteración posdeposicional debido a un ritual que consistía en untar con cinabrio el cráneo, mandíbula y secciones del radio, cúbito, fémur y tibia. Es evidente que esto se realizó tiempo después de haber enterrado al individuo, pero cuando aún mantenía su conexión anatómica. Como elementos asociados se recuperaron huesos de alpaca, llama, cuy, un artefacto óseo, fragmentos de cerámica, artefactos líticos y un objeto de metal muy fragmentado. También hay evidencias de actividades de quema (Figura 6).

Contexto 23: solamente se halló un ilion perteneciente a un feto de 37 semanas de gestación intrauterina. Como elementos asociados se recuperaron una escápula y una costilla de un feto de camélido, además de fragmentos de cerámica, artefactos líticos, una punta de obsidiana, una rueca de cerámica, huesos de camélidos y una aguja de hueso. También se identificaron huellas de quema.



Figura 7. Contexto Funerario RC1-1.

Contexto 25: se trata del cuerpo incompleto de un niño de 8 a 10 años de sexo indeterminado. Entre los elementos asociados figuran huesos de alpaca, venado, cuy y fragmentos de vasijas de cerámicas. Al interior del hoyo se identificaron restos de actividad de quema.

Contexto 30: compuesto por el cuerpo de un individuo de sexo masculino de 12 a 14 años, sin cráneo. Como elementos asociados se registraron astas de taruca, un calero de hueso, huesos de alpaca, llama, cuy y ave no identificada, así como fragmentos de cerámica, fragmento de figurina y una rueca de cerámica. Se observan también evidencias de quema.

Contexto RC1-1: compuesto por los restos óseos completos de un individuo masculino de 42 a 45 años de edad, con modificación intencional del cráneo de tipo antero-posterior. El cuerpo fue depositado al interior de dos ollas de cuello corto previamente fragmentadas y cuidadosamente acondicionadas. Como elementos asociados se registraron un cuenco con engobe rojo, un fragmento de cerámica y una lasca de obsidiana (Figura 7) (Cavero et al., 2019; Cavero, 2020).

Los contextos de ofrendas o “paquetes rituales”

Este tipo de evidencias arqueológicas se encontraron en veintitrés hoyos y abarcan variedad de productos y objetos, entre los que destaca la presencia de huesos de camélidos



Figura 8. Cerámica asociada a Contexto 12.



Figura 9. Cerámica asociada a Contexto CRC1-1.

y cérvidos, preferentemente de individuos tiernos y jóvenes, además de cuyes y aves, cuyas carnes seguramente fueron cocidas para ser consumidas como parte de un festín, en tanto que otros fueron depositados en calidad de ofrendas rituales. Los restos óseos recuperados presentan colores variados debido a la acción del fuego; además, hemos identificado diversos grados de fractura, así como huellas de cortes con artefactos líticos. Las características descritas corresponden a una cadena o secuencia de acciones que involucra el corte, trozado, cocción, consumo de carne y descarte de los huesos *in situ*; mientras que otras cantidades o trozos de carne fueron parte de los paquetes rituales u ofrendas (Matsumoto y Cavero, 2016; Cavero et al., 2019; Cavero, 2020).

Cada paquete ritual incluía productos vegetales no identificados, asociados a artefactos líticos, astas de cérvidos, fragmentos de figurinas y la fragmentación intencional de vasijas de cerámica que probablemente contenían chicha. En veintiún casos, las prácticas de quema o uso del fuego como parte del ritual se sustentan por la presencia de piedras fracturadas a consecuencia de su exposición a una fuente de calor; además, en algunas secciones de las paredes de los hoyos, así como en fragmentos de cerámica y piedras. Se identificaron manchas de ceniza, carbón y hollín.

Existe claramente una diferencia en la calidad y la cantidad de productos que formaban parte de los paquetes

rituales; así por ejemplo, en el contexto 19 se recuperó solo tres fragmentos quemados de huesos de alpaca asociados a escasa cantidad de carbón y ceniza. Un caso completamente opuesto se encuentra en el contexto 28, donde se halló gran cantidad de huesos quemados de alpaca, llama, venado de cola blanca, zorrino, ratón silvestre, además de una considerable cantidad de fragmentos de cerámica y artefactos líticos variados (Matsumoto y Cavero, 2016; Cavero et al., 2019; Cavero 2020).

En veintiún casos la cerámica fragmentada constituye la ofrenda más abundante. Son generalmente ollas grandes, con cuellos cortos y asa trenzada, además de jarras y cántaros grandes, los cuales están relacionados al almacenamiento de líquidos como la chicha, siendo escasa la presencia vasijas pequeñas. La cerámica es de manufactura sencilla, con superficie ligeramente tosca y un ligero engobe de color rojo; algunos fragmentos presentan aplicaciones y decoración incisa. Este grupo de vasijas corresponden a estilos locales, los cuales también fueron identificados en los sectores domésticos asociados al funcionamiento del centro ceremonial y cronológicamente se ubican a partir de la fase Campanayuq I y continuaron elaborándose durante la fase Campanayuq II (Figuras 8 y 9). Solo en el contexto funerario 25 se halló un fragmento con decoración de círculo inciso con punto al medio, típico de la fase Janabarriu de Chavín de Huántar, y que pertenece claramente a la fase Campanayuq II.

En los contextos 7 y 21 se hallaron fragmentos de figurinas de cerámica con engobe rojo, de manufactura y estilo local. Mientras que en el contexto 12 se halló una rueca elaborada de un fragmento de cerámica. En dieciocho de los contextos se encontraron artefactos líticos, predominando aquellos elaborados en obsidiana y destacando tipológicamente las raederas, puntas, raspador, punzón, percutores, porras y las lascas con huellas de uso.

A modo de conclusión

No cabe duda que Campanayuc Rumi comparte varios rasgos en común con la arquitectura pública temprana que caracteriza a varios centros ceremoniales andinos, donde los espacios rituales se distinguen de otros ambientes construidos por ser especiales y únicos en su tamaño, función y organización. A estas características agregaríamos la relación entre el centro ceremonial y el significado del paisaje circundante. En el caso en estudio, observamos que el centro ceremonial se encuentra estratégicamente ubicado en relación al paisaje circundante, teniendo hacia el lado suroeste un sugestivo fondo donde destaca el cerro Pilluchu (Figura 2), el cual quizá haya tenido algún significado como deidad tutelar y en cuyo honor se habrían depositado los distintos paquetes de ofrendas, de manera similar a como hoy en día las comunidades andinas hacen los *pagapus* como ofrendas dedicada a los dioses andinos conocidos como *wamanis*.

Como se ha mencionado, la plataforma central es un edificio de forma piramidal y el más alto del centro ceremonial. Su acceso era muy restringido y la única forma de llegar hasta la cima era siguiendo la dirección del eje principal del sitio en sentido oeste-este, solo así se podía acceder a la plaza circular hundida, las plataformas empedradas y al espacio donde se ubican los contextos funerarios y los paquetes de ofrendas.

No cabe duda que la cima de la plataforma central era el espacio más importante y sagrado del centro ceremonial. Desde esta perspectiva, el lugar seleccionado para depositar los contextos funerarios y los paquetes de ofrendas está relacionado no solamente con la

importancia que tenía este espacio, sino también con el status de los individuos que fueron enterrados en este lugar. Por ello, los contextos funerarios que contienen los esqueletos completos pertenecerían a líderes locales que tenían el privilegio de ser enterrados en este espacio sagrado y posteriormente sus cuerpos eran objeto de tratamientos especiales como el untado de sus restos óseos con cinabrio, tal como se observa en el caso del contexto funerario 18; es posible que este tipo de práctica ritual estuviese relacionado con el culto a los ancestros.

Los sacrificios de seres humanos están representados por los contextos funerarios 11 y 13, en los que solo se depositaron cráneos humanos cercenados; uno de un niño de 4 a 5 años de edad y el otro individuo un adulto de 20-24 años. Este tipo de entierros también se halló fuera del área monumental, en las zonas residenciales-domésticas, donde las evidencias más tempranas corresponden a la fase Preplataforma (1300-1000 a. C.), pero también hay evidencias de su presencia durante la fase Campanayuc I (950-700 a. C.) y otros más tardíos pertenecen a la fase Campanayuc II (700-500 a. C.) (Matsumoto *et al.*, 2016; Caverro *et al.*, 2019).

Finalmente, concluimos que el estudio de las actividades rituales descritas nos permite proponer la existencia de un tipo de religión de carácter local que se originó tempranamente durante la fase Preplataforma (1300-1000 a. C.), se practicó muy activamente en la fase Campanayuc I (950–700 cal. a. C.) e incluso continuó durante la fase Campanayuc II (700-500 a. C.), a pesar que en esta última fase Campanayuc Rumi se incluyó dentro de la esfera de interacción de carácter panandino conocido como el fenómeno religioso Chavín (Matsumoto *et al.*, 2016; Nesbitt *et al.*, 2019). Este proceso de inserción coincidió con el surgimiento de la complejización social, religiosa y organizativa hacia un tipo de sociedad más centralizada, relacionada con el control y manejo del centro ceremonial, además del comercio de algunos recursos exóticos como la obsidiana. Es decir, los líderes y la población local aceptan esta nueva religión foránea, pero logran mantener su identidad al no abandonar las actividades rituales vinculadas con su religión practicada desde generaciones precedentes.

Referencias

Cavero, Y.

(2020). Actividades Rituales en la cima del Edificio central de Campanayuc Rumi, Vilcashuamán, Ayacucho. Tesis de Maestría. Universidad de Yamagata.

Cavero, Y., Matsumoto, Y. y Nesbitt, J.

(2019). Excavaciones Arqueológicas en Campanayuc Rumi, Vilcashuamán, Ayacucho: tercera temporada de campo (2016). Actas del IV Congreso Nacional de Arqueología, Ministerio de Cultura. Lima. Volumen II: 45-54.

Matsumoto, Y.

(2010). The Prehistoric Ceremonial Center of Campanayuc Rumi: Interregional Interactions in the South-central Highlands of Peru. A Dissertation Presented for the Faculty of the Graduate School of Yale University in Candidacy for the Degree of Doctor of Philosophy.

Matsumoto, Y. y Cavero Palomino, Y.

(2010). Una aproximación cronológica del centro ceremonial de Campanayuc Rumi, Ayacucho. Boletín de Arqueología PUCP 13: 323-346.

(2016). Informe Final de la tercera temporada de campo PIA Campanayuc Rumi, Vilcashuamán-Ayacucho. (MS).

Matsumoto, Y., Cavero Palomino, Y. y Gutiérrez Silva, R.

(2013). The domestic occupation of Campanayuc Rumi: implications for understanding the Initial Period and Early Horizon of The South-Central Andes of Peru-*Andean Past* 11: 169-223.

Matsumoto, Y., Cavero, Y., Nesbitt, J. y Mendoza, E.

(2016). Actividades Rituales en Áreas Circundantes al Centro Ceremonial de Campanayuc Rumi, Vilcashuamán, Ayacucho. *Actas del I Congreso Nacional de Arqueología*: 99-104.

Matsumoto, Y., Nesbitt, J., Glascock, Y., Cavero, Y. y Burger, R.

(2018). Interregional obsidian exchange during the Late Initial Period and Early Horizon: New Perspectives from Campanayuc Rumi, Peru. *Latin American Antiquity* 29(1): 44-43

Nesbitt, J., Matsumoto, Y. y Cavero, Y.

(2019). Campanayuc Rumi and Arpiri: Two Civic-Ceremonial Centers on the Southern Periphery of the Chavín Interaction Sphere. *Ñawpa Pacha Journal of Andean Archaeology online*