

Peruvian Archaeology

Volume2, 2015



The Yamagata University Institute of Nasca

Peruvian Archaeology

Volume 2

Editors: Tadaaki Kitagawa (Yamagata University)
Masato Sakai (Yamagata University)
Yuichi Matsumoto (Yamagata University)

Editorial Advisory Board

Yoshio Onuki (Little World Museum)
Isao Akojima (Yamagata University)
David Chicoine (Louisiana State University)
Christina Conlee (Texas State University)
Lisa DeLeonardis (Johns Hopkins University)
César Gálvez (Ministerio de Cultura del Perú)
Kaoru Honda (Yamagata University)
Go Matsumoto (Southern Illinois University)
Jason Nesbitt (Tulane University)
Jorge Olano (Yamagata University)
Giuseppe Orefici (Centro Italiano Studi e Ricerche Archeologiche Precolombiane)
Markus Reindel (Deutsches Archäologisches Institut)
Kevin Vaughn (University of California, Los Angeles)
Youichi Watanabe (Yamagata University)
Atsushi Yamamoto (Yamagata University)

Copyright©2015 by the Yamagata University Institute of Nasca,
the Faculty of Literature and Social Sciences,
Yamagata University

Peruvian Archaeology is a peer-reviewed journal focused on the archaeology of Peru and appears annually in March.

Inquiries about this journal and manuscript for submission should be sent to
nasca@human.kj.yamagata-u.ac.jp

Yuichi Matsumoto
The Yamagata University Institute of Nasca
Faculty of Literature and Social Sciences, Yamagata University
1-4-12 Kojirakawa-machi, Yamagata-shi,
990-8560 Japan

**Peruvian
Archaeology**
Volume2, 2015

PERUVIAN ARCHAEOLOGY

Volume 2

ARTICLES

- 1 Transformations of Society and Power in Ancient Nasca
Christina A. Conlee
- 37 Paracas en Palpa: Los Fundamentos del Poder de la Cultura
Markus Reindel, Johny Isla, Hermann Gorbahn y Heike Otten
- 65 Ushnus en la Provincia Inka de Vilcashuamán
Yuri Igor Cavero Palomino

Ushnus en la Provincia Inka de Vilcashuamán

Yuri Igor Cavero Palomino^a

Introducción

El presente artículo es una síntesis de las investigaciones efectuadas sobre los Ushnus registrados en Ayacucho, región ubicada en la sierra centro-sur del Perú, territorio que antiguamente formó parte de la provincia inka de Vilcashuamán.

Nuestro interés por el estudio de estas estructuras en la región de Ayacucho se inició el año 2002 cuando formamos parte del Proyecto Arqueológico Qhapaq Ñan del Instituto Nacional de Cultura (hoy Ministerio de Cultura). En ese entonces, algunos pobladores de Huancasancos nos informaron de la existencia de “2 Intihuatanas” que se encontraban en la cima de los cerros Wamanillo y Conoca Orqo, en las punas del distrito de Sacsamarca, en Huancasancos. Igualmente ese mismo año, en Lucanas nos comentaron de la existencia de una gran fortaleza en el cerro Osqonta, donde existían “mesas del Inka”, a los cuales los ganaderos de las punas los denominaban como: Inkapamisan. En estos dos lugares, quedamos sorprendidos por tener ante nuestra vista a lo que los comuneros llamaban “Intihuatanas”, los cuales en realidad eran dos Ushnus. En ambos casos no encontramos otras estructuras directamente asociadas, tampoco hallamos una plaza; por lo cual, los denominamos como “Ushnus aislados”, sin embargo, pudimos observar que estos se encontraban articulados por un camino Inka que discurría por la parte baja de ambos cerros (Larrea y Cavero 2002; Cavero y Pareja 2003; Cavero 2005, Cavero 2009 y Cavero 2010).

Geografía del Área de Estudio (Fig. 1)

El área geográfica que comprendió la Provincia inca de Vilcashuamán, vienen a ser los actuales territorios de la región de Ayacucho, parte de los territorios adyacentes a la margen derecha del río Pampas (Apurímac) y los ubicados en la margen izquierda del río Cachi o Warpa (Huancavelica). Este espacio geográfico se caracteriza por presentar una geomorfología compleja y variada. Comprende territorios que van desde los 1,200 msnm hasta los 5,100 msnm. Al respecto Díaz Martínez (1969), Rivera Palomino (1971) y Galdo Gutiérrez (1987) refieren que la superficie total de la región de Ayacucho es de 44,181.04km², de los cuales el 45% está constituido por territorios de puna; el 18% por montes subtropicales y selva; el 4% es de área de labranza y el 24% restante las constituyen nevados, cordilleras y territorios eriazos.

^a Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.

MAPA DE UBICACIÓN DE USHUNUS EN LA PROVINCIA INKA DE VILCASHUAMAN

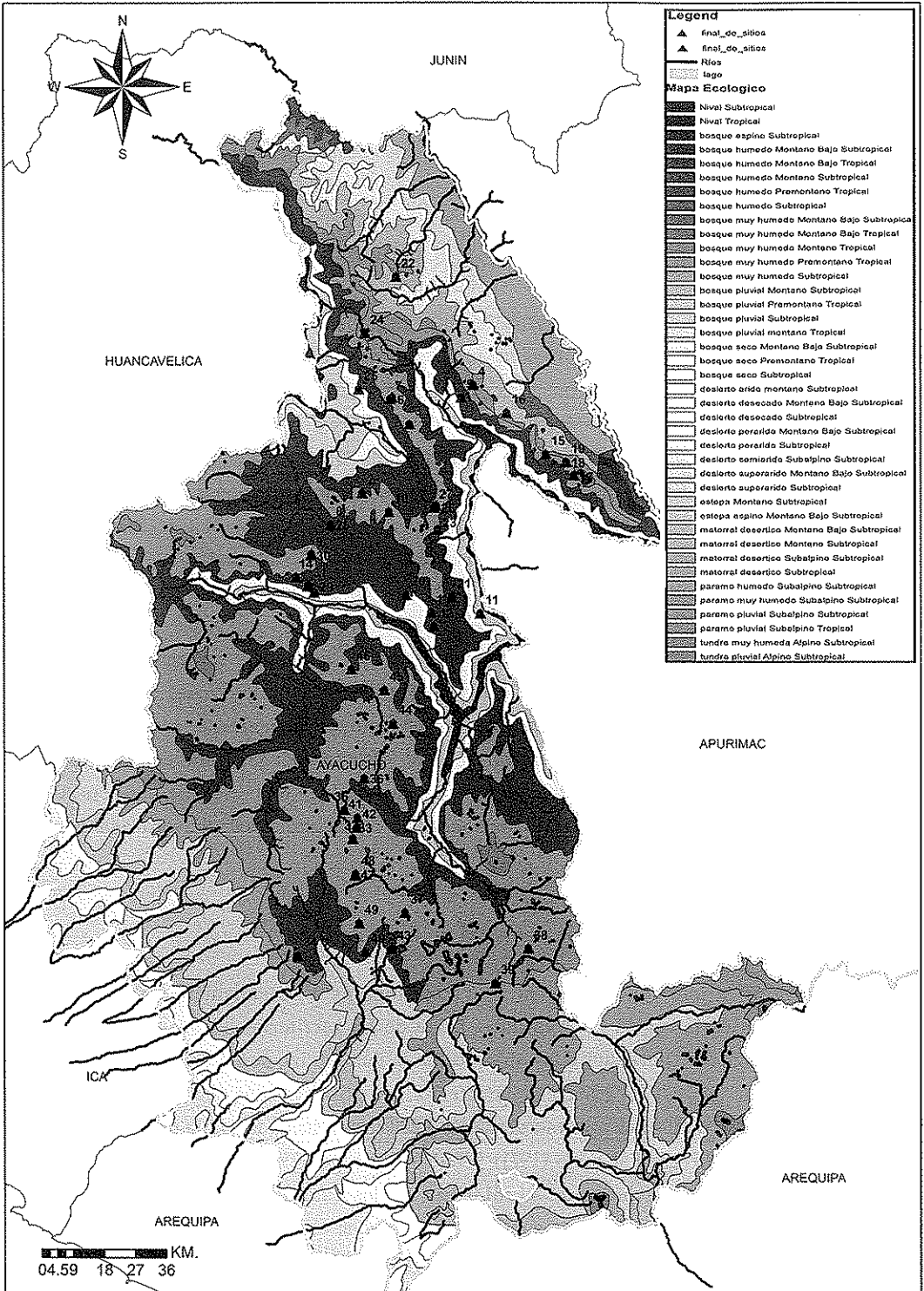


Fig. 1: Mapa de la región de Ayacucho y ubicación de Ushnus mencionados en el texto. Los números señalados en el mapa corresponden a las descripciones efectuadas en las tablas. (Elaboración: Jhon Huamani y Yuri Cavero)

La diversidad geomorfológica está determinada por la presencia de la “cordillera de los Andes”, la actividad volcánica, movimientos sísmicos y de la actividad erosiva de los ríos que han formado elevadas cordilleras recubiertas por glaciales, extensos altiplanos o mesetas andinas, cerros eriazos, profundos valles longitudinales y estrechos cañones fluviales, conformando diversos pisos ecológicos, entre los cuales resaltan:

-Región Yunga: se encuentran entre los 1,000-2,300 msnm y de acuerdo a la clasificación de Pulgar se caracteriza por la presencia de estrechos valles cálidos como los de: Huarpa, Pampas, Laramate y las denominadas cabezadas.

-Región Quechua, comprende territorios ubicados entre los 2,300 a 3,500 msnm, se caracteriza por poseer un clima templado, con lluvias estacionales, su relieve presenta valles interandinos muy propicios para el desarrollo de la agricultura de secano basada principalmente en el cultivo del maíz (*Zea mais*) y la papa (*Solanum sp.*). En esta región se ubican los valles de Huanta, Pacaycasa, Pongora, Ayacucho, Puquio, Sondondo y las partes bajas de Vilcashuamán, Vischongo, entre otros.

-Región Suni, Comprende los territorios ubicados entre los 3,500 a 4,100 msnm, se caracteriza por presentar una morfología ondulada y agreste con valles glaciales, el clima es frío y seco, las temperaturas diurnas difieren fuertemente de las nocturnas y las lluvias son muy frecuentes. Estos territorios son aptos para el pastoreo de camélidos andinos como la llama (*Lama glama*) y la alpaca (*lama pacos*). La práctica de la agricultura basada en los cultivos andinos como la papa (*solamun sp.*), oca (*Oxalis tuberosa*), olluco (*Ullucus tuberosus*), maswa (*Tropacolum tuberosum*), etc. Entre los territorios que corresponden a esta región podemos mencionar las partes altas de Chupas, Chiara, Valenzuelapampa y Pincha, Aucara, Cabana, Lucanas, Huancasancos y Vilcashuamán.

-Región Puna se ubica entre los 4,100 a 4,800 msnm, está conformado por el altiplano andino y montañas altas, por ejemplo: Achcacruz Orqo, Toccto, Pampa Galeras, Negro Mayo, Wanakupampa, Kilkatapampa, Pampas de Incahuasi, Caracha entre otros. El clima se caracteriza por ser muy frío, las temperatura diurnas son positivas, y las nocturnas llegan a bajo cero, las lluvias son abundantes y casi permanentes, además de la presencia de tempestades eléctricas. Tal como lo refiere Galdo (1987:4) “...de Huancavelica a Parinacochas, la Puna presenta una sola continuidad, ensanchándose conforme va uno avanzando hacia el sur del río Pampas, donde los nativos tuvieron como actividad central la crianza de camélidos y el cultivo de papa, olluco, mashua y oca”. Es en las partes altas de los cerros de esta región geográfica donde los Inkas han edificado la mayor parte de los “Ushnus aislados”.

-Región Janca, comprende los territorios ubicados entre 4,800 msnm a 6, 700 msnm, está conformada por las altas cumbres andinas, las cuales se caracterizan por estar cubiertas de nieve, como el Rasuwillca, Sara Sara, Osqonta, Yauriwiri, Palla Palla, entre otros. El clima se caracteriza por ser muy frío, la vegetación es muy escasa y en términos generales presenta un clima muy hostil para la presencia humana. En estos territorios se edificó el santuario de Osqonta y los Ushnus de Osqonta, Palla Palla, entre otros (Fig.1).

El Horizonte Tardío en la Provincia Inka de Vilcashuamán

El Horizonte Tardío en la región de Ayacucho se inicia con la conquista de estos territorios por parte de Pachacutec Inca Yupanqui. De acuerdo a la versión de Sarmiento (1980) y Cieza (1967), el ejército inka conformado por 40,000 hombres, penetró al territorio de Andahuaylas y posteriormente al de los Rucanas y Soras, lográndolos derrotar y anexando sus territorios al naciente estado imperial Inka.

El sitio Inka de Vilcashuamán fue el primer centro administrativo, fundado y mandado edificar por Pachacutec, luego de la derrota de los Chankas. Tenía como sede la actual ciudad de Vilcashuamán, ubicada en la parte media de la región Ayacucho a una altitud de 3490 msnm. El nombre mencionado por diferentes cronistas para referirse a este centro administrativo, provendría de la palabra quechua **Willkawaman**, la misma que deriva de dos topónimos quechuas: **Willca** que significa: sagrado, adoratorio, viejo (en Aymara significa sol) y, **Waman** que significa Halcón. De la unión de ambas palabras tendríamos: halcón sagrado, viejo halcón o adoratorio del halcón, por lo cual, se trata de un territorio con un paisaje sagrado de mucha importancia desde el Periodo Formativo, debido a la presencia en este territorio del centro ceremonial de Campanayuc Rumi, el cual podría haber sido la "guaca del viejo halcón sagrado" .

A nuestro modo de ver algunos de los criterios de selección para la implantación de los centros administrativos Inkas fuera del Cuzco, estuvieron relacionados no solamente al control político y económico de los territorios, sino también a la importancia paisajística, sagrada, y religiosa que representaban los territorio donde se debía de ubicar; por ello, es típico que la importancia administrativa y política de este tipo llaqtas se vea plasmado en la presencia de un conjunto de estructuras y espacios arquitectónicos comunes como son las plazas, las kanchas, las kallankas, y el Ushnu. Adicionalmente la presencia de templos indicaría su importancia religiosa. De otro lado, la ubicación en las cabeceras de un valle y en la confluencia de dos ríos principales (Tinkuy) parece también haber sido elementos de selección; al respecto, Vilcashuamán se encuentra cerca de la confluencia de los ríos Pampas y Chicha-Soras.

En este contexto, no queda duda que el espacio geográfico del territorio que abarco la provincia inka de Vilcashuamán quedó resaltada con la edificación de la ciudad inka y en ella por la edificación del conjunto de estructuras representativas de su importancia religiosa, política, administrativa y económica de Vilcashuamán en la jurisdicción de la cueca del rio Pampas.

Debido a la importancia religiosa, al poder sagrado y la importancia paisajística que poseía este territorio, es posible que una forma de reciprocidad de parte de los inkas con las poblaciones de esta región fue resaltar y darle un sitio de suma importancia a este territorio sagrado. Asimismo se debía recordar y darle una jerarquía al nombre del territorio donde se ubicaba la "guaca del viejo halcón sagrado" (Willkawaman), de este nombre derivaría la asignación como wamani a las provincias inkas. En relación a este último aspecto, Matos (1994) sostiene que las provincias incas como Pumpu, eran denominados wamani.

Los centros administrativos eran considerados como "Otros Cusco" y el cronista Guaman Poma de Ayala (1615) incluye dentro de ellos a: Quito, Tomebamba, Huánuco Pampa, Hatun

Colla y Charcas. Pedro Cieza de León indica que las cabeceras de provincias eran: Vilcas, Xauxa, Bombón (Pumpu), Caxamalca, Guancabamba, Tomebamba, Latacunga, Quito, Caranqui, Hatuncana, Hatuncolla, Ayaviri, Chuquiabo, Chucuito. Para el caso de Vilcashuamán, Damián de la Bandera (1968:506) menciona que el Tucuyricoq que estaba a cargo de la administración de esta provincia “... gobernaba cincuenta leguas de tierra, desde Uranmarca que de aquel cabo de Vilcas seis leguas, hasta Acos, que junto al valle de Jauja...” . De otro lado, Pedro de Carbajal (1881:167) menciona que “... existió en el lugar una guarnición militar de treinta mil soldados y un acllawasi que albergaba a más de mil mujeres dedicadas al culto...” .

Cieza de León (1967:159) indica que Vilcashuamán era “cabeza de provincia”, destaca la importancia de los edificios que habían en ella y su ubicación “justo a la mitad¹” del camino entre Quito y Santiago, menciona que Pachacutec fue el que ordenó su construcción y describe que: “Los de la comarca, como supieron su estada allí, muchos vinieron a verle haciéndole grandes servicios y firmaron con él amistad y por su mandato comenzaron a hacer aposentos y edificios grandes en lo que ahora llamamos Vilcas, quedando maestros del Cuzco para dar la traza y mostrar con la manera que habían de poner las piedras y losas en el edificio...” .

De lo mencionado queda claro que los centros administrativos inkas se caracterizan por haber sido diseñados repitiendo la imagen física de la ciudad sagrada del Cuzco; por ello, su organización urbanística se efectúa teniendo como base a la plaza, al medio del cual o a un lado de ella se edificó el Ushnu. Los otros edificios como palacios, templos del sol, templos de la luna y el acllahuasi se desplazaban en las inmediaciones de las plazas. Por su parte las colcas se edificaron en puntos adecuados que permitían la buena conservación de los productos que se almacenaban.

Siguiendo este patrón urbanístico, en Vilcashuamán la plaza tiene una forma trapezoidal y a hacia el lado Noroeste se edificó el Ushnu y el palacio del Inka, hacia el lado sur se construyeron el templo del sol y la luna, el acllawasi y otros edificios menores. Mientras las colcas fueron edificadas en las laderas del cerro Lawirasqa. En cuanto se refiere al tamaño de la plaza, Cieza de León (1967) menciona que en ella cabían hasta 20,000 y al medio de esta se hallaba un altar o escaño a manera de teatro, donde el señor se asentaba para ver los bailes y fiestas, asimismo, se encontraba una piedra del sacrificio y por el medio de esta gran plaza discurría una gentil y muy elaborada acequia. Los trabajos arqueológicos efectuados por Cavero (2012) para la Municipalidad Provincial de Vilcashuamán, han reportado el hallazgo de una sección de esta acequia debajo de la pista de la primera cuadra de la Av. Camino Real. La acequia se desplaza en dirección Sureste-Noroeste y se dirige hacia el medio de la plaza de Vilcashuamán y está elaborada con piedras talladas y presenta un buen acabado.

¹ La palabra española MITAD se refiere no solo a la palabra quechua CHAUPI, sino también al significado y connotación religiosa de dicho concepto, vinculado a la función de eje o “axis mundo” que cumple un territorio en la religión andina.

Los Ushnus en la Provincia Inka de Vilcashuamán

Vilcashuamán al ser un centro administrativo Inka, se encontraba debidamente comunicado con el Cuzco por el camino principal del Chinchaysuyu, el cual lo enlazaba con los tambos de Uranmarca y Andahuaylas, el centro administrativo de Curamba, los tambos de Osnomoqo, Saywite y Limaqtambo. Además, en su condición de centro administrativo, se encontraba debidamente articulado con todos los tambos y centros poblados (llaqtas) existentes en su jurisdicción. También existían otros caminos religiosos (caminos sagrados) que desde Vilcashuamán se dirigían hacia los diferentes santuarios y wakas ubicadas dentro de su territorio. Al respecto, Cavero y López (2004) y Cavero (2005), Cavero (2010) mencionan que uno de esos caminos religiosos partía de Vilcashuamán y se dirigía hacia los santuarios de **Osqonta**² y el Sara Sara.

En lo que respecta al Ushnu, existen varias definiciones relacionadas a este tipo de estructuras, al respecto, nos parece acertada la propuesta de Bauer (1997), quien la define como una plataforma o pirámide trunca, con un acceso o escalera que conducía a la parte superior en el cual podía existir un asiento o un bloque de roca. De manera complementaria, Kolata (1993) indica que el Ushnu estaba vinculado al adoratorio de una montaña. Otros autores como por ejemplo Zuidema (1980) considera que el Ushnu es esencialmente un recipiente o fuente asociado a un gnomon, el cual puede ser considerado como un eje mundi relacionado al culto de los ancestros, las wakas y las diversas deidades del mundo cósmico andino. Por otra parte, Morris y Thompson (1985) refieren que los Ushnus son construcciones de piedra en forma de plataforma o pirámide truncada. Por nuestra parte consideramos que se trata de una estructura arquitectónica de planta rectangular, de uno, dos, tres o cuatro plataformas sobrepuestas, que presentan un acceso en la parte frontal y tuvieron diferentes funciones, dependiendo del lugar donde se encontraban ubicadas.

En la revisión de las fuentes etnohistóricas encontramos que la primera referencia de la palabra **Ushnu** se encuentra en el diccionario de Santo Tomás (1560), donde define **Ozño u osño**, como "altar, para sacrificar, altar donde sacrifican". Luego Cristóbal de Albornoz (1568) identifica la palabra **Usno** como el lugar donde el Inca literalmente bebía al Sol; de otro lado, González Holguín (1608) la escribe como **Vsnu** y considera que se trataba de una piedra hincada que servía a modo de un tribunal de juez o mojón de piedra grande hincada. Mientras tanto Bertonio (1612) la escribe como **Husnu** y considera que se trata de un altar como se ve en las punas. Por su parte el cronista Guamán Poma de Ayala (1615) la escribe como "usno".

El Ushnu de Vilcashuamán a nuestro modo de ver, fue uno de los más importantes que existían en el territorio del Tawantinsuyu. Se trata de una estructura que probablemente posee similares características al Ushnu que existió en la plaza de Haucaypata del Cuzco. Al respecto, en los dibujos efectuados por Felipe Guamán Poma de Ayala se encuentran 2 gráficos alusivos a esta estructura (Fig. 2 y 3) y claramente se observa que presentaba características similares con el

² En la parte baja del cerro Osqonta se encuentran dos ushnus que presentan un buen acabado al puro estilo inca imperial.



Fig. 2: Gráfico relacionado a Huayna Capaq en el Cuzco; al fondo se encuentra representado un Ushnu. (Fuente: Guamán Poma de Ayala).



Fig. 3: Manco Inca aparece representado sentado en un trono y asiento del inka llamado Usno en el Cuzco. (Fuente: Guamán Poma de Ayala)



Fig. 4: Representación gráfica del Qhapaq Nan y del Ushnu de Vilcashuamán. (Fuente: Guamán Poma de Ayala)

Ushnu de Vilcashuamán (Fig. 4).

El cronista Cieza de León (1976:126) al describir el Ushnu de Vilcashuamán y su entorno inmediato, menciona que: “Por un lado de este llano (Plaza), hacia la salida del sol, hubo un santuario (Ushnu) para los Señores-Incas, de roca, desde el cual pequeñas terrazas emergían, de casi seis pies de ancho, donde otros recintos se unieron, y en el centro estaba una banqueta donde el Señor-Inca estaba sentado para rezar, todo de una sola roca tan grande que tenía once pies de largo y siete pies de ancho, con dos asientos cortado por lo dicho. Ellos dijeron esta roca usada estaba cubierta con joyas de oro y rocas preciosas para adornar este lugar para ser venerado y apreciado, y sobre esta roca, no tan pequeña, era para el sacrificio de animales y niños, cuya sangre fue ofrecida a los dioses En el medio

de la plaza hubo otra banqueta, como una especie de teatro, donde el Señor-Inka sentado veía los bailes y disponía de fiestas” .

Los primeros trabajos arqueológicos efectuados en el Ushnu de Vilcashuamán la realizó Miguel Pazos (1977:6) quien refiere: “es una construcción de forma piramidal escalonada... parece que tuvo cinco plataformas escalonadas. Hoy se notan cuatro, pero es posible que la quinta fuese la base inscrita dentro del recinto amurallado, la cual se encuentra a un nivel más alto que el de la plaza” . Más adelante, a partir de 1979 Enrique González Carré y otros continúan con los trabajos y el año 1981 publican el libro “La ciudad Inca de Vilcashuamán” . Consideran al Ushnu como una pirámide de planta cuadrangular y proponen que en la parte frontal tenía dos vanos de acceso, y consideran que tiene la apariencia de una pirámide y las plantas de los terraplenes llegaban a formar una especie de zigurat. Por su parte Tom Zuidema (1989) al referirse a este ushnu menciona que es el más espléndido de los incas y considera que se trata de una pirámide de cinco plataformas donde el Inca se sentaba para gobernar y juzgar (Fig. 5).

De las citas efectuadas se desprende que existe una discordancia entre los autores sobre el número real de plataformas que poseía este Ushnu, en efecto, algunos refieren que tenía cinco plataformas, sin embargo, en la actualidad se observa que hacia los lados Norte, Este y Sur presenta cuatro plataformas, mientras hacia el lado Oeste se puede observar cinco plataformas.



Fig. 5: Ushnu de Vilcashuamán obsérvese la escalinata en la parte frontal y la plaza ubicada en la parte posterior; hacia el ángulo superior izquierdo se aprecia la Kallanka (Foto: Yuri Cavero Palomino.)

Esta discordancia del número de plataformas no estaría reflejando la originalidad de la estructura y más bien se debería a un problema generado al momento de la intervención del monumento con fines de su restauración.

Aparte del este Ushnu, en la actualidad dentro del territorio de la región de Ayacucho, se ubicaron otros 48 Ushnus. Estos se iniciaron a registrar a partir del año 2002 cuando formamos parte del Proyecto Arqueológico Qhapaq Ñan del INC (hoy Ministerio de Cultura). En ese entonces registramos los ushnus de Wamanillo y Conoca Orqo, ambos ubicados en el distrito de Sacsamarca, provincia de Huancasancos. Al año siguiente en Lucanas registramos los ushnus ubicados en la parte baja del Santuario Inka de Osqonta. Llamó nuestra atención que en el caso de Wamanillo y Conoca Orqo los Ushnus no se encontraban asociados a plazas o a otro tipo de estructuras, tampoco dentro de un tambo o pueblo; a estos Ushnus los pobladores de Huancasancos los llamaban "Intiwatanas". En Osqonta los 2 Ushnus³ tampoco se encuentran directamente asociados a una plaza, pues estos se ubican en la parte baja del cerro y más abajo del conjunto de estructuras arquitectónicas que conformaban el santuario inka de Osqonta. Sin embargo, se puede observar que todos ellos se encuentran articulados por un camino Inka que discurre por la parte baja de los sitios mencionados; debido a estas características que presentan, los clasificamos y denominamos como "Ushnus aislados" (Larrea y Caveró 2002; Caveró y Pareja 2003; Caveró 2005, Caveró 2009 y Caveró 2010).

El año 2003 dirigimos un equipo de investigación del proyecto Qhapaq Ñan-INC en las provincias sureñas de Ayacucho⁴, registramos con mayor detalle el sitio arqueológico de Osqonta y los dos Ushnus que se encuentran en la parte baja, a los que denominamos como Osqonta 1 y Osqonta 2 (Caveró y Pareja 2003; Caveró 2005, 2009 y 2010). Esa misma temporada registramos los Ushnus de Ilakata (Pampa Galeras), Qorihuayrachina (Cerro Inkapallanka) y volvimos a visitar Conoca Orqo (Huancancos). Ese año Lorenzo Huisa publica un artículo en el diario local "La Calle" sobre el Ushnu de Inkapara (Huaychao, Huamanga). Otro equipo de investigadores del proyecto Qhapaq Ñan, bajo la dirección del Lic. Marcelino Huamaní registraban los Ushnus de Ushnupatapampa, Condormarca, Altarniyuq y Condoray; los mismos que a fines del 2003 logré visitarlos. También en esa misma fecha Cirilo Vivanco y Frank Meddens inician a estudiar algunos de los Ushnus registrados por Marcelino Huamaní.

El 2004 siempre como investigador del proyecto Qhapaq Ñan-INC y en compañía del arqueólogo Walter López visitamos y registramos los Ushnus de Toccto (Chiara, Huamanga), Vilcashuamán, Ushopata (Pujas, Vilcashuamán); Curamba, Cochacajas, Osnomoqo y Saywite en Apurímac. A mediados del mismo año bajo la codirección de Ismael Pérez, efectuamos excavaciones arqueológicas restringidas en Osqonta y en los dos Ushnus asociados. Los resultados de dichos trabajos inicialmente fueron descritos en mi tesis de Licenciatura titulada "Investigaciones

³ En Lucanas los comuneros llamaban a estos Ushnus como "Inkapamisan" es decir la mesa del inka, a los ushnus mencionados.

⁴ Consideramos como norte de Ayacucho a los territorios ubicados hacia el norte del río Pampas, entre ellos los territorios de las provincias de Cangallo, Vilcashuamán, Huamanga, La Mar y Huanta. Mientras el sur de Ayacucho incluye a los territorios de las provincias de Víctor Fajardo, Huancasancos, Sucre, Lucanas, Parinacochas y Paucar del Sara Sara. Estos territorios durante la época inca formaron parte de la provincia inca de Vilcashuamán (Willkawaman).

Arqueológicas en Osqonta: Ushnus y Santuario Inka en las cuencas altas del Pampas y Acari” (UNSCH-2005); del cual el 2009 efectuamos la primera publicación en formato de libro bajo el título de: “Ushnus y Santuario Inka en Lucanas y Huancasancos, Ayacucho” . Al haberse agotado rápidamente, el 2010 con financiamiento de la UNSCH y de la Municipalidad Distrital de Lucanas, publicamos una nueva edición bajo el título de “**Inkapamisan: Ushnus y Santuario Inka en Ayacucho**” , en el cual incluimos un prologo gentilmente escrito por el Dr. Alberto Bueno Mendoza.

El año 2005-2006 en la provincia de Lucanas continuamos con el registro de los Ushnus de Mesapata 1, Mesapata 2, Mesapata de Pucapiruro y Warmintaylla; en la provincia de Huancapi el 2007 registramos los Ushnus de Misayocpata o Mesarumi de Aqoqasa, Ushnu de Parionaqocha. El 2008 en la Provincia de Huamanga registramos los Ushnus de Limaqawarina, Pumaqawanqa y Torrechayuq. En la Provincia de La Mar: el Ushnu de cerro Campana-Anchiway. El 2009 con Jhon Huamaní visitamos el Ushnu de Challwumayu o Warmichayuq (Huancapi) y el 2010 hicimos el registro los Ushnus de Huamanpirqa (Coracora) y Razuhuilca (Huanta).

En los últimos años el interés por el estudio de los Ushnus en Ayacucho se ha multiplicado y se han logrado registrar más estructuras, por ejemplo en Atenqocha (Mendoza 2007); Mesayuqkata, Punqui y Quriwayrachina (Lecoq y otros 2008); Cerro Bañico (Valdez 2009); Huayna Pizarro (García 2009); Inkaraqay de Sivia (Gómez 2009); Intihuatana 1 e Intihuatana 2 de Chungui (Añanca y Canchari 2010); Ushnu de Huayllan (Quispe y Rojas 2010)⁵ .

De otro lado, los miembros del "Proyecto arqueológico Ushnus en Ayacucho: Investigaciones en Lugares Sagrados Inka, temporada 2008", dirigido por el arqueólogo Julio Ernesto Valdez y teniendo como colaboradores a Frank Meddens y Cirilo Vivanco, vuelven a excavar los Ushnus de Osqonta 1 y Osqonta 2, Conoca Orqo y Mesapata de Aqoqasa. Luego efectúan distintas publicaciones en las que ya no figura como autor Valdez, a pesar de ser el responsable del proyecto, véase por ejemplo: Meddens y otros (2008); Vivanco y Meddens (2010), Meddens y M. Frouin (2011)⁶ . Por ello sugerimos consultar y comparar dichos artículos con los trabajos efectuados anteriormente por Larrea y Cavero (2002), Cavero y Pareja (2003), Cavero y López (2004) y Cavero (2005, 2009 y 2010) a fin de conocer las similitudes/diferencias de los topónimos de sitios arqueológicos y Ushnus, comparar las similitudes/diferencias de las interpretaciones y conclusiones vertidas y publicadas inicialmente por nosotros desde el 2005.

En la parte norte del territorio del centro administrativo Inka de Vilcashuamán (Norte del río Pampas) hasta la fecha se han identificado 31 ushnus, entre los cuales podemos mencionar los siguientes (Tabla 1):

⁵ El número total de ushnus actualmente registrados en Ayacucho, sus características y otros datos se encuentran sistematizados en las tablas adjuntas al presente trabajo.

⁶ En las publicaciones efectuadas por los autores mencionados han cambiado los nombres de los sitios arqueológicos y de los ushnus que registramos desde el 2002, así por ejemplo el sitio arqueológico de Osqonta lo escriben como Uscunta; el sitio arqueológico de Conoca Orqo lo escriben como Kunukaurqu; el Ushnu de Osqonta 1 lo denominan como Intiwatana 2 y el Ushnu de Osqonta 2 lo denominan Intiwatana 3; estos cambios de nombres de sitios arqueológicos efectuados sin sustento académico alguno, no son señal de seriedad en la investigación científica y traen confusión en los lectores, por lo cual, creemos oportuno indicarlo y advertirlo.

| N° | NOMBRE | N° PLATAFORMAS | DISTRITO | PROVINCIA | ACABADO DE MUROS | REGISTRADO POR: |
|----|---|----------------|--------------|--------------|--------------------|--|
| 1 | Ushnu de Vilcashuamán | 4 | Vilcashuamán | Vilcashuamán | Inka Imperial | Pazos 1977; G. Carré y otros 1982; Caveró 2005 |
| 2 | Ushnu de Tocto Qatunashnu | 2 | Chiara | Huamanga | Acabado rústico | Huamani 2004; Caveró 2004; Pérez 2005 |
| 3 | Ushnu de Huaychao o Inkaperqa | 2 | Acosvinchos | Huamanga | Acabado rústico | Huisa 2003, Vivanco 2004; Caveró 2009. |
| 4 | Ushnu de Campana Anchitay | 2 | Ancó | La Mar | Acabado rústico | Caveró 2008, Valdez 2009 |
| 5 | Cerro Bañico | 1 | San Miguel | La Mar | Acabado rústico | Valdez 2009 |
| 6 | Limaqawarina de Yanacochoa o Inkaperqa | 2 | Quinua | Huamanga | Acabado rústico | Vivanco 2004, Caveró 2009, Vivanco y otros 2010 |
| 7 | Inkaperqa de Yanacochoa o Limaqawarina o Inkapatianan | 1 | Quinua | Huamanga | Acabado rústico | Anónimo 1940-1945, Caveró 2007, Valdez 2009, Vivanco y otros 2010 |
| 8 | Ushnupata o Inkaperqa | 3 | Chiara | Huamanga | Acabado rústico | Huamani 2004, Vivanco 2004; García 2012 |
| 9 | Altarniyuq o Usnu Muqu | 2 | Chuschi | Cangallo | | Huamani 2003 |
| 10 | Inkaperqa, Cielo Orqo o Waminan | 2 | Chiara | Huamanga | Acabado rústico | Pérez 2004, Huamani 2004; Vivanco y otros 2010 |
| 11 | Ushnupata | 1 | Vilcashuamán | Vilcashuamán | Acabado rústico | Huamani 2003; Caveró 2007; Vivanco y otro 2010 |
| 12 | Anawarki | 1 | Vilcashuamán | Vilcashuamán | Acabado rústico | Huamani 2003; Vivanco y Meddens 2010 |
| 13 | Inkapamisan 1 | 2 | Chuschi | Cangallo | | Huamani 2003; Vivanco y otros 2009 |
| 14 | Inkapamisan 2 | 1 | Chuschi | Cangallo | | Huamani 2003; Vivanco y otros 2009 |
| 15 | Mesayuyupata de Chungui o Mesapata | 2 | Chungui | La Mar | Acabado rústico | Lecoq y otros 2008; Añanca y Canchari 2009; Vivanco y Meddens 2010 |
| 16 | Ushnu de Punqui o Ñaupallaqta | 1 | Chungui | La Mar | Acabado rústico | Lecoq y otros 2008; Añanca y Canchari 2009; Vivanco y Meddens 2010 |
| 17 | Qurwayrachina | 2 | Chungui | La Mar | Acabado rústico | Lecoq y otros 2008; Añanca y Canchari 2009; Vivanco y Meddens 2010 |
| 18 | Inkapamisan 1 o Intiwatana 1 | 2 | Chungui | La Mar | Acabado rústico | Lecoq y otros 2008; Añanca y Canchari 2009; Vivanco y Meddens 2010 |
| 19 | Inkapamisan 2 o Intiwatana 2 | 2 | Chungui | La Mar | Acabado rústico | Lecoq y otros 2008; Añanca y Canchari 2009; Vivanco y Meddens 2010 |
| 20 | Ushnu de Huayllan | 2 | Vischongo | Vilcashuamán | Acabado rústico | Añanca y Canchari 2009; Vivanco y Meddens 2010 |
| 21 | Ushnu de Atenqocha | 2 | Chito | Vilcashuamán | Acabado rústico | Quispe y Rojas 2010 |
| 22 | Ushnu de Inkaraqay | 2 | Sivia | Huanta | Acabado rústico | Mendoza 2007; Quispe y Roja 2010 |
| 23 | Ushnu de Huayna Pizarro | 2 | Ocos | Huamanga | Acabado rústico | Gómez 2009 |
| 24 | Yanacocho de Razuwillica | 3 | Razuwillica | Huanta | Acabado rústico | García 2009 |
| 25 | Condormarca | 2? | Huamangullia | Huanta | | Caveró 2010 |
| 26 | Ushnu de Torrechayuy | 2 | Ocos | Huamanga | Semi-almoHADILLADO | Caveró 2003; Vivanco y otros 2005 |
| 27 | Ushnu de Pumaqawaqa | 1 | Ocos | Huamanga | Acabado rústico | Caveró 2008 |
| 28 | Ushnupatapampa | 1 | Chiara | Huamanga | AlmoHADILLADO | Caveró 2008 |
| 29 | Condoray 1 | 2 | Chuschi | Cangallo | | Huamani 2003; Vivanco y otros 2005 |
| 30 | Condoray 2 | 2 | Chuschi | Cangallo | | Huamani 2003, Vivanco y otro 2005 |
| 31 | Inkapatianan | 2 | Chuschi | Cangallo | | Huamani 2003, Vivanco y otros 2010 |

Tabla 1. Relación de Ushnus registrados en la región norte de la Provincia Inka de Vilcashuamán. (Elaboración propia del autor).

1.- Ushnu de Vilcashuamán (Fig. 5) : Se ubica en el lado Noroeste de lo que fue la plaza Inka de Vilcashuamán, posee 26 metros de largo x 24 metros de ancho y una altura de 8 metros, ha sido edificado en base a piedras muy bien labradas de formas rectangulares de diversas medidas. Posee en la actualidad 4 plataformas, aunque hacia el lado oeste se observa 5 plataformas, lo cual al parecer sería producto de las intervenciones de restauración efectuados con anterioridad. Hacia el lado Este se encuentra un acceso, el cual se inicia en un pórtico de doble jamba, del cual nace una escalinata que se dirige hacia la parte superior. En la parte superior se encuentra un "sillón" lítico de forma rectangular finamente tallado en el cual se perciben dos asientos finamente tallados, los cuales según los datos vertidos por los cronistas, servían para que el inca y su colla observen las diferentes actividades rituales que se ejecutaban en la plaza (Pazos 1977, G. Carré y otros 1981, Cavero 2005)

2.- Ushnu de Tocto: Se ubica en la quebrada de Lochaqmayo, distrito de Chiara, en la provincia Huamanga, presenta doble plataforma, sus dimensiones son de 14 m x 9.20 m y 1.50 m de alto/ la segunda plataforma está destruida y en su lugar se construyó una estructura circular donde en la actualidad los ganaderos de la zona se depositan sus "pagapus" . Presenta una mampostería de tipo pirca o rustica. Registrado por Cavero (2004); en Huamani (2004) aparece con el nombre de Qatun Ushnu.



Fig 6: Ushnu de Inkapirqa o Cielo Orqo en las punas de la provincia de Huamanga. Presenta acabado simple (Foto: Yuri Cavero Palomino)

3.- Ushnu de Huaychao: Se ubica en la parte alta del cerro Inkapara, localidad de Huaychao, distrito de Acosvinchos, en la provincia de Huamanga. Presenta doble plataforma y sus dimensiones son: 20 m x 8 m y 1.10 m de alto / 20 m x 6 m y 1.20 m de alto. Presenta una mampostería de tipo rustico o pirca simple. Fue registrado por Huisa (2003). En Vivanco (2004) este Ushnu aparece con los nombres de Limaqawarina de Inkaraqay o Inkaperqa.

4.- Ushnu de Campana-Anchiway (Fig. 6): Se ubica en la parte alta de la comunidad de Putaqa, distrito de Anco, Provincia de La Mar. Se trata de una estructura de forma rectangular conformada por dos plataformas y sus dimensiones son 25 m de largo x 12 m de ancho / 20 m de largo x 8 m de ancho y una altura de 3.90 mts; presenta un acabado de tipo de mampostería rustica o tipo pirca simple. Fue registrado por Caveró (2008), en Valdéz (2009) este Ushnu aparece con el nombre de Inkaperqa.

5.- Ushnu del cerro Bañico: Se ubica en la parte alta del cerro Bañico, cuenca del Torobamba, Provincia de La Mar. Presenta una sola plataforma y sus dimensiones son 8.36 m de largo x 5.90 m de ancho y 0.80 m de alto, presenta una mampostería con acabado de tipo rustico o pirca simple. Esta estructura tiene una forma relativamente cuadrangular adosada al afloramiento rocoso, está relacionado a un camino antiguo que se dirige hacia la ceja de selva del valle del río Apurímac. Registrado por Valdez (2009)

6.- Limaqawarina de Yanacocha: Se ubica en la parte más alta del cerro Inkapara, distrito de Quinua, provincia de Huamanga. Posee una plataforma y sus dimensiones son 19.70 m de largo x 9.70 m de ancho y 0.80 m de alto, su mampostería es de tipo semilabrada. Se encuentra al frente de la laguna de Yanacocha que da origen a la quebrada Wanwisa que baja hacia la cuenca del río Huarpa. Fue registrado por Vivanco (2004) y luego por Caveró (2009)

7.- Inkapirqa de Yanacocha: Se ubica muy cerca del Ushnu de Yanacocha, en la parte alta del distrito de Quinua, provincia de Huamanga. Presenta doble plataforma hacia el lado suroeste presenta 4 plataformas, hacia el Sureste posee dos plataformas, mientras a los otros lados se aprecia únicamente una plataforma, debido a que fue construido en un terreno con muy fuerte desnivel, motivo por el cual para nivelar el terreno se le adoso los muros de las plataformas hasta obtener una estructura debidamente plana en la parte superior. Sus dimensiones son: 21.50 m x 8.60 m y 1.50 m de alto. / 20.50 m x 7.60 m y 1m de alto; presenta un acabado de mampostería de tipo rustico o pirca simple. Fue registrada inicialmente el año 1940 por un estudioso ayacuchano de pseudónimo Anónimo; Luego registrado por Caveró y Gavilán (2008). En Valdez 2009; Vivanco y otros (2010) este Ushnu aparece con el nombre de Limaqahuarina o Inkapatianan.

8.- Ushnupata: Se ubica en la parte alta del paraje denominado Qoriaywina, distrito Chiara, Provincia de Huamanga. Presenta 3 plataformas y sus dimensiones son: 32.70 m x 18.50 m / 24.50 m x 11.40 m y 1.07 / 22.80 m x 9.60 m y 1.35 m; presenta un acabado de tipo rústico o pirca simple. Fue registrado por Huamaní (2004). En Vivanco 2004 y García (2012) aparecen con el nombre de Inkapirqa.

9.- Altarniyuq: Se ubica en una pequeña lomada que se encuentra hacia el lado Este de la localidad de Cuchoquesera, distrito de Chuschi, Provincia de Cangallo. Presente doble plataforma, mientras a los otros lados solamente se percibe una plataforma. Sus dimensiones son 24 m x

10 m y 0.50 m de alto / 22 m x 8 m y 2 m de alto, presenta una mampostería de tipo rustico o pirca simple. Se trata de una estructura piramidal trunca, orientada de norte a sur y de planta rectangular, el acceso está compuesto por 4 peldaños. Fue registrado por Huamaní (2003).

10.- Inkapirqa: Se ubica en la parte alta del distrito de Chiara, Provincia de Huamanga. Presenta doble plataforma y sus dimensiones son 22.8 m x 9.6 m y 2.35 m y su acabado es de mampostería de tipo rustico o pirca simple. Presenta una forma relativamente cuadrangular adosada al afloramiento rocoso, está relacionado a un camino antiguo que se dirige hacia la ceja de selva del valle de Apurímac. Fue registrado por Pérez (2004) con el nombre de Inkapirqa o Cielo Orqo; en Huamaní (2004) y Vivanco y otros (2010) aparecen indistintamente con los tres nombres.

11.- Usnupata: Se ubica en la parte alta del cerro San Francisco, distrito de Pujas, Provincia de Wilcashuamán. Se trata de una única plataforma de forma rectangular cuyas dimensiones son 10.70 m de largo x 8 m de ancho y 0.80 cm de alto y el tipo de mampostería que presenta es el rustico o pirca. En la parte central de la plataforma hay una excavación clandestina de 1.7 m de diámetro y 1 m de profundidad, también se observa fragmentos de cerámica, artefactos líticos y un amontonamiento de piedras que forman una estructuras rustica para depositar ofrendas "pagapus". Fue registrado por Huamaní (2003); Luego por Cavero (2007); Vivanco y Meddens (2010)



Fig. 7: Ushnu de Warmichayuq o Warmicha Orqo en la Provincia de Victor Fajardo. Presenta un acabado simple. (Foto: Yuri Cavero Palomino)

12.- Anawarki: Se ubica en la parte alta del cerro del mismo nombre, en el poblado de Pilluchu, distrito y Provincia de Vilcashuamán. Se trata de una estructura rectangular conformada por una única plataforma que presenta las siguientes dimensiones: 23 m x 14 m el ancho del muro varía entre 60 y 65 cm. Presenta acabado tipo rustico o pirca. Fue registrado por Huamaní (2003); luego mencionado por Vivanco y Meddens (2010).

13.- Inkapamisan 1 (Fig.7): Se ubica en el distrito de Chuschi, Provincia de Cangallo. Presenta una sola plataforma y sus dimensiones son: 16.90 m de largo x 12.85 m de ancho y altura promedio 60 cm; presenta una mampostería rustica o pirca simple. Fue registrado por Huamaní (2003); luego mencionado por Vivanco y otros (2009)

14.- Inkapamisan 2 (Fig.7): Se ubica en el distrito de Chuschi, Provincia de Cangallo. Presenta una sola plataforma y mampostería rustica. Fue registrado por Huamaní (2003); luego mencionado por Vivanco y otros (2009).

15.- Mesayuqata de Chungui: Ubicado en la parte alta del cerro Torrechayuq, en el distrito de Chungui, Provincia de La Mar. Presenta 2 plataformas y sus dimensiones son 20 m x 10 m y 1 m de altura / 18 m x 8 m y 1.50 m de alto y el tipo de mampostería que presenta es el rustico o pirca simple. Fue registrado por Lecoq y otros (2008); posteriormente mencionados por Añanca y Canchari (2009); Vivanco y Meddens (2010).

16.- Ushnu de Punqui: Se ubica en la localidad de Punqui, distrito de Chungui, Provincia de La Mar. Se trata de una única plataforma que presenta un tipo de mampostería: rustico o pirca, el cual se dispone en la cresta de la montaña con proyección de Norte-Sur. Fue registrado por Lecoq (2008); posteriormente mencionado por Añanca y Canchari (2009); Vivanco y Meddens (2010)

17.- Quriwayrachina: Se ubica en la comunidad de Sonqopa, distrito de Chungui, Provincia de La Mar. Se trata de una estructura de forma rectangular de doble plataforma, siendo las dimensiones de la segunda plataforma 24 m y 12 m y 1.70 m de alto. / 19 m x 7 m y 1m de alto. Presenta un acabado de mampostería de tipo rústico o pirca y presenta en la parte superior un conjunto de lajas colocadas a modo de cornisa. Fue registrado por Lecoq (2008); citado por Añanca y Canchari (2009); Vivanco y otros (2010).

18.- Inkapamisan: Se ubica en la cima del cerro Wamaniurqu "cerro sagrado", en el límite entre las comunidades de Espinco, Qewayllu y Weqwes, distrito de Chungui, Provincia de La Mar. Presenta doble plataforma, teniendo la plataforma superior 11.90 m de largo x 10 m de ancho y 1 m de alto. El acabado que presentan los muros es del tipo rústico o pirca, el cual se encuentra en gran parte colapsada, los restos del acceso se ubican hacia el lado Norte. Fue registrado por Lecoq (2008); Posteriormente mencionado por Añanca y Canchari (2009); en Vivanco y Meddens (2010) aparece como Intiwatana 1.

19.- Inkapamisan 2: Se ubica en la parte alta de un cerro, entre las comunidades de Espinco, Qewayllu y Weqwes, distrito de Chungui, Provincia de La Mar. Se trata de un Ushnu conformado por dos plataformas, teniendo la plataforma superior las siguientes medidas 9.78 m de alto x 9 m de ancho y una altura de 0.90 m de alto, el acabado que presenta es de tipo rústico o pirca construida con piedras canteadas y no canteadas con la parte plana dispuestas hacia el paramento y en la parte superior de la segunda plataforma presenta cornisas que sobresalen del muro. Fue

registrado por Añanca y Canchari (2009); en los trabajos de Vivanco y Meddens (2010) aparece mencionado con el nombre de Intiwatana 2.

20.- Ushnu de Huayllan: Ubicado en la cima del cerro Ccacquia, en el distrito de Vischongo, Provincia Vilcashuamán. Se trata de una estructura rectangular formada por dos plataformas, la primera de las cuales mide 13.10 m de largo x 11.70 m de ancho y 1 m de alto, y la segunda mide 9.40 m x 7.80 m y 0.48 m de alto. El acabado de los muros es de tipo rústico o pirca. Sobre la parte superior de la plataforma se encuentran dos saywas y un recinto circular donde los pobladores colocan los “pagapus”, el sitio se halla en mal estado de conservación. Fue registrado por Quispe y Rojas (2010).

21.- Ushnu de Atenqocha: Ubicado en la parte alta del cerro del mismo nombre, distrito de Vischongo, Provincia Vilcashuamán. Se trata de una sola estructura de forma rectangular cuyas dimensiones son 10.90 m de largo x 8 m de ancho y 1 m de alto; el paramento de sus muros presenta un acabado de tipo rústico o pirca. Fue registrado por Mendoza (2009); luego mencionado por Quispe y Rojas (2010).

22.- Ushnu de Inkaraqay: Se ubica en la parte alta de la comunidad de Inkaraqay, distrito de Sivia, Provincia de Huanta. Se trata de una estructura de forma rectangular el cual al parecer estar conformado por dos plataformas, siendo la primera muy baja y la segunda mide 19 m de largo x 11 m de ancho y 0.70 m de alto; el acabado que presentan sus muros es del tipo rústico o pirca. Fue registrado por Gómez Valencia (2009)



Fig. 8: Vista del Ushnu ubicado en la parte baja del apu Razuwillka, provincia de Huanta. Presenta acabado simple (Foto: Yuri Cavero Palomino)



Fig. 9: Ushnupatapampa, ubicado en Allpachaka, provincia de Huamanga. Presenta acabado tipo inka imperial. (Foto: Yuri Caveró Palomino)

23.- Ushnu de Huayna Pizarro: Se ubica en la parte más alta del cerro del mismo nombre, en la localidad de Santa Isabel de Chumbes, distrito de Ocros, Provincia de Huamanga. Se trata de una estructura rectangular conformada por dos plataformas superpuestas; la primera de las cuales mide 19 m de largo x 15 m de ancho y 1.20 m de alto; mientras que la segunda plataforma alcanza a tener 11m de largo x 10 m de ancho y 0.50 cm de alto. El tipo de mampostería que presentan sus muros es del tipo rústico o pirca. En la parte superior se encuentran cuatro cistas completamente disturbadas. Fue registrado por García (2009).

24.- Yanacocha de Razuwillca (Fig. 8 y 9): Se ubica en las faldas del cerro Rasuwillka, en la provincia de Huanta. Se trata de una estructura rectangular de 3 plataformas, las cuales han sido elaboradas con piedras simples unidos con mortero de barro, es decir posee un acabado de tipo rustico. Posee un largo de 20 metros x 11.90 m de ancho y una altura conservada de 4.50 metros. Debido a su mal estado de conservación no ha sido posible definir el lugar donde se encuentra su acceso. Fue registrado por Caveró (2010).

25.- Condormarca: Se ubica al lado este del tambo inka de Condormarca, en Huamanguilla. Presenta un mal estado de conservación y solamente se encuentran los cimientos de esta estructura. Registrado por Caveró (2003); posteriormente mencionado por Vivanco y otros (2005).

26.- Ushnu de Torrechayuq (Fig. 10): Se ubica en la cima del cerro Torrechayuq, al frente



Fig. 10: Ushnu de Torrechayoq y huanca asociada a ella. Presenta un acabado simple. (Foto: Yuri Caveró Palomino)

del cerro Pumaqawanqa, en el distrito de Ocos, Provincia de Huamanga. Se trata de una estructura de forma rectangular de de alto, posee 18 m x 12 m x 1.60 mts, está conformada por 2 plataformas, la primera es apenas perceptible y tiene la función de nivelación del terreno y la segunda ha sido elaborada con piedras semicanteadas, por lo cual su acabado es ligeramente rustico, notándose la presencia del mortero de barro entre sus juntas. Fue registrado por Caveró y Gavilán (2008).

27.- Ushnu de Pumaqawanqa (Fig. 11): Se ubica en la cima del cerro Pumaqawanqa, en el distrito de Ocos, Provincia de Huamanga, muy cerca al abra de la cadena de montañas del Pumaqawanqa. Es una estructura de forma rectangular de 16 m x 10 m x 0.80 m de alto, ha sido elaborada con piedras semicanteadas, por lo cual su acabado es ligeramente rustico, notándose la presencia del mortero de barro entre sus juntas. Fue registrado por Caveró y Gavilán (2008).

28.- Usnupatapampa: Ubicado en la parte alta de un pequeño promontorio rocoso, en el pueblo de Allpachaca, distrito de Chiara. Se trata de una estructura de forma rectangular de un solo nivel; ha sido edificado con piedras canteadas y debidamente talladas, presenta un acabado almohadillado de tipo inka imperial, fue registrado por Huamaní (2003); posteriormente mencionado por Vivanco y otros (2005).

29.- Condoray I: Ubicado en la parte alta del cerro Condoray, en el distrito de Chuschi,



Fig. 11: Ushnu de Pumaqawanqa en la cadena de cerros del Pumaqawanqa en Huamanga. Obsérvese el acabado tipo simple que presentan sus muros. (Foto: Yuri Cavero Palomino).

provincia de Cangallo fue registrado inicialmente por Huamani (2003) y luego mencionado por Vivanco y otros (2005).

30.- Condoray 2: Ubicado en una ladera de la parte media del cerro Condoray, en el distrito de Chuschi, provincia de Cangallo. Fue registrado inicialmente por Huamani (2003) y luego mencionado por Vivanco y otros (2010).

31.- Inkaptianan: Ubicado en el distrito de Chuschi, provincia de Cangallo fue registrado inicialmente por Huamani (2003) y luego mencionado por Vivanco y otros (2010).

En lo que se relaciona al sur del territorio de la provincia Inka de Vilcashuamán, es decir, hacia el lado sur del río Pampas, a la fecha se han registrado 18 Ushnus (Tabla 2):

32.- Osqonta I (Fig.12 y I3): Se ubica en la parte baja del cerro Osqonta, en la provincia de Lucanas. Es una estructura de forma piramidal trunca de planta rectangular y orientada en dirección Sur-Norte. Está compuesta por dos plataformas: la primera tiene 18.40 m de largo x 11.20 m de ancho y una altura máxima de 0.60 metros, construido con piedras semi-canteadas, unidos con mortero de barro, un acabado rústico y su función fue la nivelación del terreno. La segunda plataforma mide 17.30 m de largo x 10.10 m de ancho y 1.45 m de alto y ha sido

| N° | NOMBRE | N° PLATAFORMAS | DISTRITO | PROVINCIA | ACABADO DE MUKOS | REGISTRADO POR: |
|----|---|----------------|----------------|--------------|--------------------|--|
| 32 | Osgontia 1 | 2 | Cabana Sur | Lucanas | Almohadillado | Cavero y Pareja 2003, Cavero 2005, Valdez y otros 2009 |
| 33 | Osgontia 2 | 2 | Cabana Sur | Lucanas | Almohadillado | Cavero y Pareja 2003, Cavero 2005, Valdez y otros 2009 |
| 34 | Ilakata | 1 | Lucanas | Lucanas | Semi-almohadillado | Cavero y Pareja 2003, Cavero 2005, Cavero 2010 |
| 35 | Wamanillo | 2 | Sacsamarca | Lucanas | Almohadillado | Larrea y Cavero 2002, Cavero 2005, Cavero 2009, Cavero 2010, Valdez 2009 |
| 36 | Conoca Orqo | 2 | Sacsamarca | Lucanas | Almohadillado | Larrea y Cavero 2002, Cavero 2005, 2010, Valdez 2009 |
| 37 | Inkapallanka | 2 | Carmen Salcedo | Lucanas | Almohadillado | Cavero y Pareja 2003, Cavero 2005, 2009, Valdez 2009 |
| 38 | Inkaperqa | 2 | Puquio | Lucanas | Almohadillado | Cavero 2005, Cavero 2010 |
| 39 | Wamanpirqa | 2 | Coracora | Parinacochas | Almohadillado | Cavero 2005, Cavero 2010 |
| 40 | Mesapata Pichqachuri | 1 | Puquio | Lucanas | | Vivanco y otros 2010 |
| 41 | Mesapata de Pucapiruro o Qatun Mesapata | 2 | Aucara | Lucanas | Almohadillado | Cavero 2007 y 2010 |
| 42 | Mesapata chico o Mesapata | 2 | Aucara | Lucanas | Almohadillado | Cavero 2005, Cavero 2010 |
| 43 | Infiwatana de Chilaqla | 2 | Lucanas | Lucanas | | Vivanco y otros 2010 |
| 44 | Warmichayug o Warmicha Orqo | 2 | Canaria | V. Fajardo | Acabado rústico | Carrera y otros 1945-1946, Cavero 2010, Vivanco y otros 2010 |
| 45 | Ushnu de Parionaqocha | 1 | Hualla | V. Fajardo | Acabado rústico | Cavero 2007, Cavero 2010 |
| 46 | Mesarumi de Auqasa | 1 | Huancaraylla | V. Fajardo | Semi-almohadillado | Valdez 2009, Cavero 2010, Vivanco y otros 2010 |
| 47 | Mesapata 1 | 2 | Lucanas | Lucanas | Almohadillado | Cavero 2005 |
| 48 | Mesapata 2 | 2 | Lucanas | Lucanas | Almohadillado | Cavero 2005 |
| 49 | Warmintaylla | - | Lucanas | Lucanas | Almohadillado | Cavero 2007, Cavero 2010 |

Tabla 2: Relación de Ushnus registrados en la región sur de la Provincia Inka de Vilcashuamán. (Elaboración propia del autor).



Fig. 12: Santuario de Osqonta (Círculo rojo), Ushnus Osqonta 1 y Osqonta 2 (círculos verdes) y camino religioso (Línea morada). (Elaboración propia, modificado de www.google.com/earth)

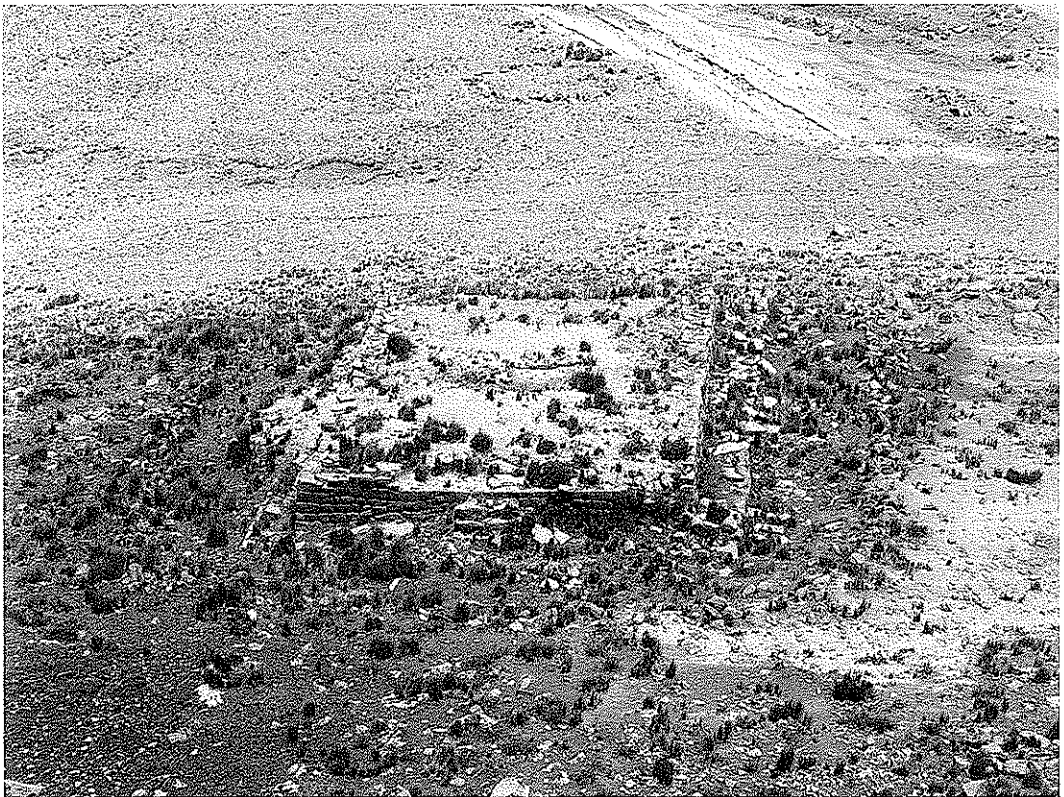


Fig. 13: Vista frontal del Ushnu de Osqonta 1. (Fotografía: Yuri Cavero Palomino)

construida con piedras dispuestas a doble hilada, con la cara externa finamente tallada y de acabado almohadillado en donde las uniones de las piedras son perfectas, mientras la cara interna presenta un acabado simple. El ancho del muro es de 0.80 m y La parte superior se encontraba circundada en sus cuatro lados por lajas de piedras alargadas a modo de cornisas. Hacia el lado Norte se encuentra una escalinata conformada por cuatro peldaños. El Ushnu se encuentra delimitado por una estructura de forma semicircular tipo pirca, construida con piedras de formas irregulares las cuales se encuentran clavadas directamente en el piso, y posee 0.40 m de alto. Fue registrado inicialmente por Cavero y Pareja (2003); posteriormente por Cavero (2005 y 2010). En Valdez (2009) este Ushnu aparece con el nombre de Intiwatana 2.

33.- Osqonta 2 (Fig. 12 y 14): Se ubica aproximadamente a 400 metros del Ushnu 1; se trata de otra plataforma similar al anteriormente descrito, se orientada en dirección Sur-Norte, compuesta por dos plataformas: la primera de 17.60 m de largo x 11 m de ancho y una altura máxima de 0.50 metros, construido con piedras semi-canteadas, unidos con barro y presenta un acabado de mampostería rústica; la segunda plataforma presenta 16.60 m de largo x 10 m de ancho y 1.60 m de alto, sus técnicas constructivas y los acabados son muy similares al descrito para el Ushnu Osqonta 1. Fue inicialmente registrado por Cavero y Pareja (2003); luego mencionado por Cavero (2005, 2009 y 2010); en Valdéz (2009) este Ushnu aparece con el nombre de Intiwatana 3.

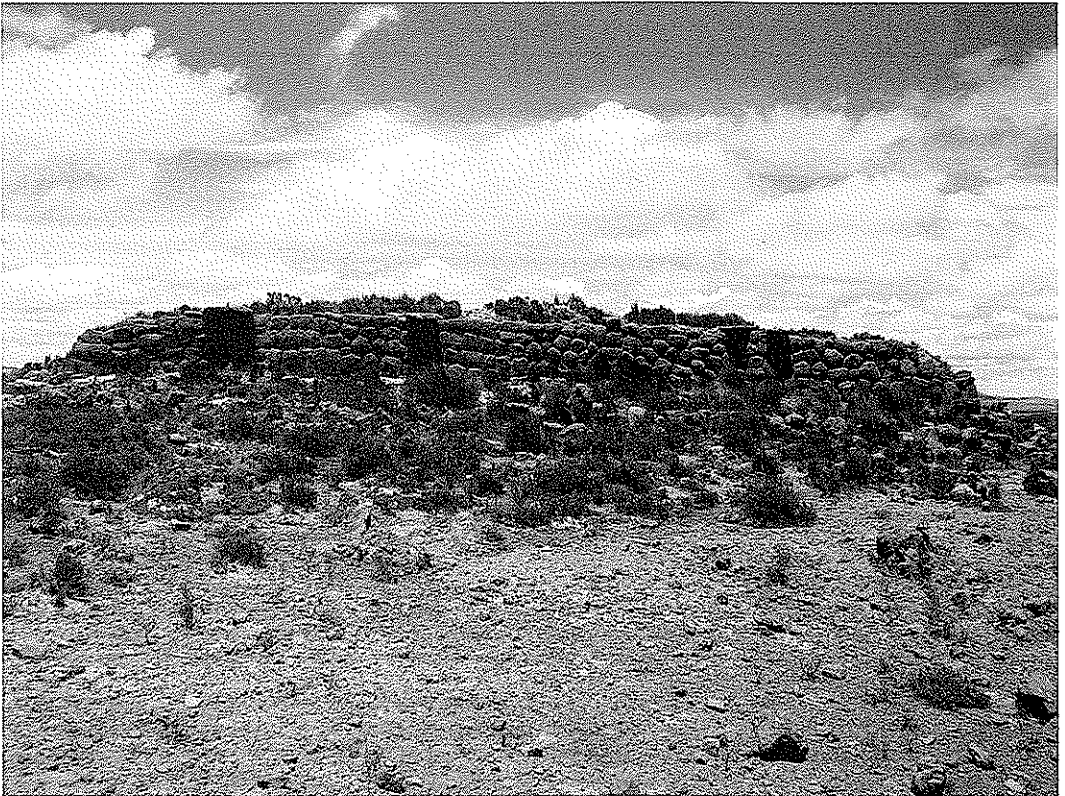


Fig. 14: Vista lateral del Ushnu de Osqonta 2, presenta acabado tipo inka imperial y destaca la presencia del piso rojo en las áreas colindantes a dicha estructura (Foto: Yuri Cavero Palomino)

34.- Ilakata: Se ubica en la parte alta del cerro del mismo nombre en Pampa Galeras, considerado actualmente como el “Apu o dios tutelar de la pampa y el protector de las vicuñas” , en la provincia de Lucanas. Es una plataforma forma rectangular orientada en dirección este-oeste, considerado actualmente en Lucanas como el “Apu o dios de la pampa y el protector de las vicuñas” . Esta estructura mide 10.60 m de largo x 6.00 m de ancho y 1.50 m de alto, construido con piedras talladas de color blanco-cremoso dispuestos a doble hilada, la cara externa presenta un regular acabado y las uniones entre piedras son perfectas, mientras que la cara interna presenta un acabado más simple y su objetivo fue la de contener el relleno interno de la plataforma. Fue registrado inicialmente por Cavero y Pareja (2003); luego mencionado por Cavero (2005 y 2010).

35.- Wamanillo (Fig. 15): Se ubica en la parte alta del cerro Wamanillo, en el Distrito de Sacsamarca, Huancasancos. Es una estructura de forma piramidal trunca de corte rectangular orientada en dirección sur-norte, Está compuesto por dos plataformas: la primera de 21 m de largo x 10.80 m de ancho y una altura máxima de 0.50 metros, construido con piedras semi-canteadas de tamaños variados y unidos con barro y presenta un acabado de mampostería rustica y la segunda plataforma mide 18.80 m de largo x 8.60 m de ancho y 1.50 m de alto y 0.80 m de ancho y ha sido construida con piedras talladas dispuestas a doble hilada con la cara



Fig. 15: Ushnu de Wamanillo, ubicado en las punas de Putaqasa, distrito de Sacsamarca en la Provincia de Huancasancos. Sus muros presentan acabados tipo inka imperial (Foto: Yuri Cavero Palomino)

externa finamente talladas y de acabado almohadillado en donde las uniones de las piedras son perfectas. La cara interna presenta un acabado más simple y su objetivo fue la de contener el relleno interno de la plataforma. Sobre la parte superior del muro, se encuentran lajas de piedras alargadas a modo de cornisas. Hacia el lado Norte se encuentra una escalera de cinco peldaños hechos con piedras canteadas unidas con barro. Fue registrado inicialmente por Larrea y Cavero (2002); luego mencionado por Cavero (2005, 2009 y 2010); en Valdéz (2009), Vivanco y otros (2010) es mencionado con el nombre de Intiwatana 2.

36.- Conoca Orqo (Fig. 16): Se ubica en la parte alta del cerro Conoca Orqo, distrito de Sacsamarca, Huancasancos. Es una estructura de forma piramidal trunca de corte rectangular orientada en dirección sur-norte. Esta compuesto por dos plataformas: la primera plataforma tiene 19.20 m de largo x 11.10 m de ancho x 0.80 m de altura, ha sido construido con piedras semi-canteadas de tamaños variados y unidos con barro y presenta un acabado de mampostería rustica. La segunda plataforma, la cual mide 17.40 m de largo x 9.30 m de ancho y 2.10 m de alto, el muro tiene un ancho de 0.80 m y ha sido construida con piedras talladas dispuestas a doble hilada con la cara externa finamente talladas y de acabado almohadillado en donde las uniones de las piedras son perfectas, mientras que la cara interna presenta un acabado más simple. En la parte superior de esta plataforma se encuentran lajas de piedras alargadas a modo de cornisas. Hacia



Fig. 16: Ushnu de Conoca Orqo, ubicado en el distrito de Sacsamarca en Huancasancos, presenta acabado de tipo inka imperial. (Foto: Yuri Cavero Palomino)

el lado Norte se encuentra adosado a esta plataforma una escalera compuesta por cinco peldaños. Alrededor de la plataforma se encuentran 7 estructuras circulares (pircas) cuyos diámetros van de 2.00 m. a 1.30 m., mientras que hacia los lados Este y Oeste, adosados al Ushnu se encuentran dos estructuras semicirculares de 4.30 m. de largo x 4.10 m de ancho, construidos con piedras simples; asimismo, se encuentran algunas piedras que formaban parte del sistema de drenaje. Inicialmente registrado por Larrea y Cavero (2002); posteriormente citado por Cavero (2005, 2009 y 2010); en Valdez (2009) y Vivanco y otros (2010) se le menciona indistintamente como Intiwatana 1 o Intiwatana de Kunuka Urqu.

37.- Inkapallanka: Se ubica en la parte alta del cerro Inkapallanka o también llamado Qoriwayrachina, en el distrito de Carmen Salcedo, en la provincia de Lucanas. Es una estructura de forma piramidal trunca de corte rectangular orientada en dirección sur-norte, ubicado en la parte alta del cerro Inkapallanka o también llamado Qoriwayrachina, en el distrito de Carmen Salcedo, Lucanas. Al igual que los otros Ushnus está compuesto por dos plataformas. La primera tiene 17.60 m de largo x 10.20 m de ancho y una altura de 0.40 metros, ha sido construido con piedras semi-canteadas, unidos con barro y presenta un acabado rustico. La segunda plataforma mide 16.60 m de largo x 9.20 m de ancho y 1 m de altura, tiene un ancho de 0.80 m y ha sido construida con piedras talladas dispuestas a doble hilada con la cara externa finamente talladas y de acabado almohadillado en donde las uniones de las piedras son perfectas, mientras que la cara interna presenta un acabado más simple. Hacia el lado Norte se encuentra adosado a esta plataforma una escalera compuesta por cinco peldaños. Alrededor del Ushnu se encuentra una pirca de 0.50 metros de alto, construida con piedras simples apoyadas directamente en el suelo. Fue inicialmente registrado por Cavero y Pareja (2003); posteriormente citado por Cavero (2005, 2009 y 2010); en Valdez (2009) y en Vivanco y otros (2010) aparece con el nombre de Qatun Qoriwayrachina.

38.- Inkaperqa: Se ubica en la pampa de Negro Mayo, distrito de Puquio, provincia de Lucanas. Plataforma de forma rectangular orientada en dirección sur-norte. Está compuesto por dos plataformas: la primera tiene 17.80 m de largo x 10.40 m de ancho y una altura máxima de 1.40 metros, ha sido construido con piedras canteadas y presenta un acabado simple; la segunda plataforma mide 16.60 m de largo x 9.20 m de ancho y 1 m de altura y un ancho de 0.80 m, ha sido construida con piedras talladas dispuestas a doble hilada con la cara externa finamente talladas y de acabado almohadillado en donde las uniones de las piedras son perfectas, mientras que la cara interna presenta un acabado más simple. Hacia el lado Norte se encuentra adosado a esta plataforma una escalera compuesta por cinco peldaños. Fue inicialmente registrado por Cavero (2005) posteriormente mencionado en Cavero (2009 y 2010).

39.- Wamanpirqa (Fig. 17 y 18): Se ubica en la parte alta del cerro Wamanpirqa frente a la laguna Incayanacocha, muy cerca del cerro Palla Palla. Es una estructura de forma piramidal trunca de corte rectangular orientada en dirección sur-norte. Al igual que los otros Ushnus está compuesto por dos plataformas. La primera tiene 17.60 m de largo x 10.20 m de ancho y una altura de 1.40 metros, ha sido construido con piedras semi-canteadas y unidos con barro y presenta un acabado de mampostería rustica. La segunda plataforma mide 16.60 m de largo x



Fig. 17: Ushnu de Wamanpirqa, detalle de una sección del frontis principal; presenta acabado de tipo inka imperial (Foto: Yuri Cavero Palomino)



Fig. 18: Ushnu de Wamanpirqa, detalle de una sección del muro lateral derecho (Foto: Yuri Cavero Palomino)

9.20 m de ancho y 1 m de altura, un ancho de 0.80 m y ha sido construida con piedras talladas dispuestas a doble hilada con la cara externa finamente talladas y de acabado almohadillado en donde las uniones de las piedras son perfectas, mientras que la cara interna presenta un acabado más simple. Hacia el lado Norte se encuentra adosado a la plataforma una escalera construida con piedras de formas rectangulares unidos con arcilla y barro, Registrado por Caveró (2005) posteriormente mencionado por Caveró (2010).

40.- Mesapata de Pichqachuri: Ubicado en la parte alta del cerro Pichqachuri, en el distrito de Puquio, Provincia de Lucanas. Se trata de una única plataforma. Registrado por Vivanco y otros (2010)

41.- Mesapata de Pukapiruro (Fig. 19): Se ubica en la parte alta del cerro Pucapiruro, el cual se encuentra hacia el lado noroeste del cerro Osqonta, en el distrito de Lucanas, Provincia de Lucanas. Presenta dos plataformas, la más baja es de tipo rustico, sobre la cual se edificó la segunda plataforma, la cual se caracteriza por presentar un buen acabado y posee las siguientes medidas: 16.80 m x 8.50 m y una altura promedio 1.50 m. En la actualidad no se define claramente el lugar donde se ubicaba el acceso hacia la parte superior. Fue registrado inicialmente por Caveró (2007), posteriormente citado por Caveró (2009 y 2010). Los pobladores también la llaman como Qatun Mesapata.



Fig. 19: Mesapata de Pukapiruro, Lucanas, ubicado al norte del santuario de Osqonta. Obsérvese el acabado tipo inka imperial de sus muros. (Foto: Yuri Caveró Palomino)

42.- **Mesapata Chico:** Se ubica en la parte alta de un pequeño cerro ubicado a 800 metros hacia el norte de Osqonta, distrito de Lucanas, Provincia de Lucanas. Presenta dos plataformas, la más baja se caracteriza por presentar un acabado de tipo rustico y sobre el cual se erigió otra plataforma con piedras muy bien labradas, la dimensión de esta plataforma es de 18.90 m x 10.10 m y una altura promedio de 58 cm. Alrededor de la primera plataforma presenta un muro simple tipo pirqa que encierra al ushnu, al parecer hacia el lado norte existía una escalera, la cual actualmente se encuentra destruida. Fue registrado por Cavero (2005) y citado por Cavero (2010).

43.- **Intiwatana de Chilaqla:** Se ubica en la parte alta del cerro Chilaqla, distrito de Lucanas, Provincia de Lucanas. Se trata de un Ushnu de doble plataforma, cuyas dimensiones son: 16.85 m x 8.30 m y una altura promedio de 80 cm. Presenta un tipo de mampostería bien labrada, la estructura se encuentra muy destruida con desplome en sus cuatro lados no se define el acceso hacia la parte superior. Registrado por Vivanco y otros (2010)

44.- **Warmichayoq:** Se ubica en el distrito de Canaria, Provincia de Víctor Fajardo. Se trata de un ushnu de dos plataformas, los cuales presentan un buen acabado. Tiene una planta cuadrangular, sobre la primera plataforma está compuesta por tres hiladas de piedras labradas dejando un espacio que al parecer era el acceso hacia la parte superior. "El templo o adoratorio de Huarmi-Pampa, llama mucho la atención de que éste sea el único edificio en tan inmensa



Fig. 20: Ushnu de Parionaqocha, en la provincia de Víctor Fajardo. Obsérvese el acabado simple o tipo pirqa que presenta sus muros (Foto: Yuri Cavero)

pampa" (Carrera y otros 1945/46); fue registrado inicialmente por Carrera y otros (1945-1946), luego mencionado por Cavero (2010); Vivanco y otros (2010), donde aparece con los nombres de Warmicha Orqo o Huarmi Pampa.

45.- Ushnu de Parionaqocha (Fig. 20): Se ubica en la parte alta del cerro del mismo nombre, distrito de San Pedro de Hualla, provincia de Víctor Fajardo. Presenta una única plataforma de 12 m de largo x 8 m de ancho y 1.3 m de alto. El acabado de sus muros es semi labrado donde los elementos líticos si bien no encajan perfectamente, estos se encuentran debidamente dispuestos y ordenados. Al lado derecho de la plataforma se observa restos de lo que pudo ser una escalera que se encuentra bastante deteriorada. Fue registrado por Cavero (2007); posteriormente citado por Cavero (2010); los pobladores de la zona también lo conocen con el nombre de Intiwatana de Cutirpo

46.- Mesarumi de Aquqasa (Fig. 21): Se ubica en la parte alta del abra de Aquqasa, distrito de Huancaraylla, provincia de Huancasancos. Es una estructura conformada por una única plataforma de 18.12 m de largo x 9.75 de ancho y 76 cm de altura. Sus muros presentan un acabado tipo "almohadillado" Inka, pero rustico y en la parte superior estaba cubierta con lajas colocadas a modo de cornisas. Registrado inicialmente por Valdez (2009); posteriormente mencionado por Cavero (2010); Vivanco y otros (2010). Los pobladores de la zona también lo denominan como



Fig. 21: Ushnu de Aquqasa, Huancasancos. Presenta acabado tipo simple. Al fondo el cerro Condorillo. (Foto: Yuri Cavero Palomino)

Mesayuqpata.

47.- **Mesapata 1** (Fig. 22): Se ubica en las inmediaciones de Wanakupampa en la provincia y distrito de Lucanas. Se trata de una estructura de forma rectangular compuesta por una sola plataforma de aprox. 18 m de largo x 9.50 de ancho y 1.20 m de alto. Sus muros presentan acabados de tipo almohadillado. Alrededor se observa una estructura de forma circular que encierra todo el conjunto. No se observa la escalinata o acceso. Registrado inicialmente por Cavero (2005), posteriormente citado por Cavero (2009, 2010).

48.- **Mesapata 2** (Fig. 23): Se ubica en las inmediaciones de Wanakupampa en la provincia y



Fig. 22: Vista panorámicas del Ushnu de Mesapata 1: Obsérvese el buen acabado que presentan sus muros (Foto; Yuri Cavero Palomino).

distrito de Lucanas a una distancia aproximada de 300 mts hacia el sureste del Ushnu Mesapata 1. Se trata de una estructura de forma rectangular compuesta por una sola plataforma de aprox. 18 m de largo x 9.40 de ancho y 1.10 m de alto. Sus muros presentan acabados de tipo almohadillado. Registrado inicialmente por Cavero (2005) y mencionado en Cavero (2009 y 2010).

49.- **Warmintaylla** (Fig. 24, 25, 26): Se ubica en la parte alta del cerro Warmintaylla, distrito de Lucanas, Provincia de Lucanas. Es una estructura de forma piramidal trunca de corte rectangular orientada en dirección sur-norte, ubicada en la parte alta del cerro Warmintaylla, distrito de Lucanas. Está compuesto por dos plataformas: la primera plataforma tiene 19.20 m de



Fig. 23: Ushnu de Mesapata 2. Obsérvese el acabado que presentan sus muros. En el lado superior izquierdo se observa el santuario de Osqonta. (Foto: Yuri Cavero Palomino).



Fig. 24: Vista aérea del Ushnu de Warmintaylla en Lucanas (Circulo negro), alrededor del cual se distribuyen cientos de trampas de un campo de Chaccu de la época Inka (Circulo gris). (Elaboración propia, modificado de www.google.earth.com)



Fig. 25: Vista panorámica de una parte de la plataforma del Ushnu de Warmintaylla, al lado izquierdo la pirca que lo aísla. Al fondo una pequeña Laguna y en la parte baja del Ushnu de encuentran cientos de trampas para el chaccu de vicuñas. (Foto: Yuri Cavero Palomino)



Fig. 26: Detalle del paramento del Ushnu de Warmintaylla. (Foto: Yuri Cavero Palomino)

largo x 12.40 m de ancho x 0.70 m de altura, ha sido construido con piedras semi-canteadas de tamaños variados y unidos con barro y presenta un acabado de mampostería rustica. La segunda plataforma, la cual mide 17.40 m de largo x 10.20 m de ancho y 1.40 m de alto, el muro tiene un ancho de 0.80 m y ha sido construida con piedras talladas dispuestas a doble hilada con la cara externa finamente talladas y de acabado almohadillado en donde las uniones de las piedras son perfectas, mientras que la cara interna presenta un acabado más simple. En la parte superior de esta plataforma se encuentran lajas de piedras alargadas a modo de cornisas. Hacia el lado Norte se encuentra adosado a esta plataforma una escalera compuesta por cuatro peldaños. Alrededor de la plataforma se encuentran 1 estructuras circular que encierra todo el conjunto. En la parte de las laderas del cerro se encuentran un campo de chaccu de vicuñas (Fig. 27), compuesto por un conjunto de estructuras edificadas con piedras simples y asociados a pozos de 2.10 m largo x 0.90 m de ancho y 1.30 m de profundidad, los mismos que se tratan de trampas para la captura de vicuñas en las actividades de chaccu prehispánico. Fue inicialmente registrado por Cavero (2007) y posteriormente citado por Cavero (2009 y 2010).



Fig. 27: Detalle de una de las trampas para el Chaccu de Vicuñas existente en los alrededores del Ushnu de Warmintaylla. (Foto: Yuri Cavero Palomino)

Funciones y Organización Espacial de los Ushnus

Tal como se ha mencionado, los trabajos desarrollados por distintos autores en la región de Ayacucho, han dado como resultado el hallazgo de 49 Ushnus de la época inka, de los cuales, solamente uno de ellos se ubica a un lado de la plaza del centro administrativo inka de Vilcashuamán; otro se encuentra dentro de lo que fue el pequeño tambo inka de Condormarca, mientras los otros 47 Ushnus restantes no comparten estas características de ubicación. Sin embargo, ello no significa que no sean también Ushnus. Al respecto, creemos que se comete un error el querer considerar únicamente como Ushnus a aquellas estructuras que se encuentran únicamente en los centros administrativos o principales pueblos Inkas. Esa idea, se origina por querer seguir y repetir de manera literal lo escrito por algunos cronistas como Cristóbal de Molina, quien menciona que: *“... en cada pueblo hubo una gran plaza real, y en el medio de esta estaba una alta plataforma cuadrada con muchos escalones...”* (Citado por Morris y Thompson 1985:59). Diversos autores, como por ejemplo Hyslop, siguiendo este tipo de fuentes documentales, sostienen que *“Las plataformas Ushnus están ampliamente distribuidas en todo el Tawantinsuyu. Ellos están presentes dentro o a un lado de las principales plazas Inkas”* (Hyslop, 1990:69).

Sin embargo, la revisión de otras fuentes etnohistóricas, nos proporciona valiosa información sobre la existencia de Ushnus en diferentes lugares distintos al de las plazas; este es el caso de Cristóbal de Albornoz (1967:69) quien menciona lo siguiente: *“Hay otro lugar sagrado llamado Ushnu en los caminos reales y en las plazas de los pueblos. Tuvieron la forma de un juego de bolos y hechos de diferentes tipos de roca o de oro y plata. En todos se construyeron edificaciones similares a torres de una fina mampostería...”* .

Igualmente, el cronista indígena de origen Collagua Juan De Santa Cruz Pachacuti Yamqui Salcamaygua (1927: 210) dice: *“...cada día despachauan de arreo continuamente desde que sale el sol hasta que entra y en hileras el escuadrón, ocho cada quinientos (sic) con sus capitanes, y cada mil hombres con sus unanchas y sargentos y ayudantes. Y para ello manda que en cada quebrada hobiesen usnos, para ver si yban con buena orden de guerra...”* (El subrayado es nuestro).

Como se puede observar los datos otorgados por los cronistas Albornoz y Santa Cruz Pachacuti son muy importantes y a la vez novedosos, pues, a diferencia de otros cronistas, ellos indican que los Ushnus existían también fuera de las plazas y se encontraban asociados al sistema vial de caminos incas.

Por nuestra parte, planteamos que en el estudio y caracterización de los Ushnus, se debe tener en cuenta otros indicadores como por ejemplo: su asociación con el Qhapaq Ñan, su ubicación geográfica, cercanía a fuentes de aguas (lagunas, manantiales y ríos); proximidad a vetas de minerales preciosos; territorios con pastizales apto para la presencia de rebaños de vicuñas; estudio de sus características arquitectónicas (dimensiones, número de plataformas, acabado de sus muros, orientación cardinal), su asociación a centros poblados incas, su vinculación con los dioses andinos o “Apus” (Wamanis) y su ordenamiento en un “sistema de ceque religioso regional” (Cavero 2005, 2009 y 2010).

En el caso de los ushnus que no se encuentran directamente asociados a las plazas inkas,

podemos observar que estos se ubican en la cima de los cerros más altos⁸. Este tipo de estructuras comparten rasgos similares en cuanto a su ubicación espacial, dimensiones, números de plataformas, cercanías a caminos. Sin embargo, notamos que difieren en cuanto al acabado que presentan sus paramentos de muros, en efecto, podemos observar que la gran mayoría de los ushnus del sur de Ayacucho presentan un acabado fino (tipo Inka Imperial) y los del Norte de Ayacucho presentan en su gran mayoría un acabado de tipo pirca o acabado rústico.

La existencia de esta diferencia de acabados no puede ser considerada como un elemento de segregación de estructuras de tipo inka y no inka. Pues está ampliamente documentado que también en las capitales de las provincias inkas como Vilcashuamán y Huanuco Pampa los Ushnus presentan un buen acabado, al puro estilo imperial cuzqueño, mientras que en otros centros administrativos como Pumpu, Usnumoqo, Curamba, Aypate, el Shincal (Argentina), Inkallaqta (Bolivia), entre otros, el acabado que presentan son de tipo rústico, pero todos sin lugar a dudas corresponden a la época Inka.

La recurrencia de Ushnus con paramentos muy bien acabados (tipo inka imperial) en el sur de Ayacucho, nos hace suponer que la construcción de este tipo de estructuras arquitectónicas era obra de gente muy especializada, los mismos que podrían haber sido mitimaes cuzqueños que se dedicaron a su edificación. Esto habría sido debido a que los territorios de Pampa Galeras, Pampa de KilKata, Conoca Pampa y Wanaku Pampa, eran considerados como un territorio sacro y objeto de culto religioso, teniendo como eje al santuario de Osqonta. Esta importancia habría sido debido a la abundante presencia de camélidos, especialmente la Vicuña, cuya caza estaba prohibida⁹ y su lana era considerada de mucho valor y de uso exclusivo de la nobleza inka; además de que en estos territorios existen vetas de Oro que aún en la actualidad son aprovechados.

En relación a las funciones que pudieron haber cumplido estas estructuras, diversos investigadores han planteado que la forma física a estado relacionado más a aspectos políticos y religiosos-económicos y sociales (Farrington 1998 y Hyslop 1990, Zuidema 1990); otros han planteado que cumplieron un rol importante dentro de la religión y astronomía Inca (Zuidema 1990; Bauer y Dearborn 1998; Ziolkowski 1990). Han tomado muchas formas específicas como gnomos, plataformas, cunetas (Zuidema 1989), por otro lado Hyslop (1990) en base a sus estudios efectuados en varias áreas del Tawantinsuyu llega a la conclusión que los Ushnus tenían varios usos: políticos, religiosos y militares y refiere que no hay mejor evidencia de esto que la presencia de un Ushnu ubicado centralmente en los asentamientos Inka de todo el Tawantinsuyu. Asimismo, tanto Zuidema (1978,1980) y Hyslop (Ibid.) manifiestan que estas estructuras sagradas tenían la función de unir políticamente el Cusco, capital del Tawantinsuyu, con los

⁷ En el caso de la provincia inka de Vilcashuamán el ceque religioso-regional, estaría articulando el centro administrativo mencionado con los ushnus ubicados en los apus principales: Razuwillca, Sara Sara, Osqonta y Qarwarazu; además de otras antiguas wakas locales inkas de menor jerarquía, donde también se han registrado la presencia de ushnus, los cuales son descritos en el presente trabajo.

⁸ Este patrón de ubicación de ushnus se encuentran tanto en el sur de Ayacucho: Wamanillo, Conoca orqo, Warmichayuq, Ilacata, Incapallanca, Wamanpirqa y Pampawamanpirqa, etc. también se repite al norte, es el caso de los ushnus de Toqto, Allpachaca, Cielo Orqo, Condoray, Yanaqocha entre otros.

⁹ Es documentado por los cronistas que la caza de la vicuña estaba prohibida, y el aprovisionamiento de su lana se efectuaba por medio del "Chaccu" que estaba dirigido por el Inka o por su representante.

centros administrativos provinciales, los santuarios, wakas que se ubicaban en los territorios que abarcaban su jurisdicción. Esta estrategia política-religiosa funcionaba, según los referidos autores, a través de la institución de la **Capac huca** o **Capacocha**, en el cual como ofrenda a las diferentes wakas y al dios sol se sacrificaban a niños.

También Zuidema (1989:414) ha sugerido que el Ushnu podía haber cumplido una función de carácter astronómico y que estas estructuras presentaban un aspecto similar a un “teatro” o escenario, en efecto, este planteamiento propuesto por Zuidema tendría validez, pues, de acuerdo a las crónicas escritas por el Jesuita Anónimo (1594)1879:151) “...Para tomar el punto del sol ... tenían otro pilar en medio de la placa ...en un paraje señalado al propósito, que le nombraban Osno y desde allí tomaban el punto del sol ... y estando ajustado, hera el tiempo general de sembrar ...” en otro párrafo el mismo cronista al referirse a las festividades que se desarrollaban en el Cuzco en honor a la luna, agrega lo siguiente: “...La luna de setiembre llamaban Cituaquilla. Este mes se juntaban en el Cuzco todos los indios de toda la comarca, y junto todos en la plaza principal, llamada Haocaypata, y allí hacían su sacrificios al sol con muchas ceremonias en un pilar de piedra que tenían en medio de la placa, con su teatro llamado Osno y los hazían de corderos y ropas de precio y otras muchas cosas, y al pie del teatro vertían mucha chicha: dezian que la ofrecían al sol...”

De acuerdo a estos planteamientos, en la presente tabla presentamos un resumen de las funciones que pudieron haber cumplido los Ushnus según los diversos autores (Tabla 3) :

La organización espacial de los Ushnus, está relacionado a la organización de las denominadas wakas que existían en los alrededores del Cuzco, pues de acuerdo a las diversas fuentes etnohistóricas, existían cerca de 400 huacas o lugares sagrados, los cuales se encontraban debidamente organizados, según Zuidema (1989), Bauer y Dearborn (1998), Rowe (1980), se conocían esa organización de wakas como “**sistema de ceques**” . De acuerdo al cronista Cobo (1980:14) “Del templo del sol salían como de centro ciertas líneas, que los indios llaman, ceques; y hacinase quatro partes conforme a los quatro caminos reales que salían del Cuzco; y en cada uno de aquellos ceques estauan por su orden las Guacas, y adoratorios que hauían en el Cuzco, y su comarca, como estaciones de lugares, cuya veneración era general a todas” . El sistema de ceques no era exclusivo del Cuzco, pues tal como lo menciona el cronista Polo de Ondegardo (1916: 46) “hubo un sistema de ceques que rodearon a varios establecimientos Incas fuera del área del Cusco” .

Para el caso de la provincia inka de Vilcashuamán, Cavero y López (2004) y Cavero (2005), Cavero (2010) mencionan la existencia de un camino religioso de suma importancia que desde Vilcashuamán se dirige hacia los santuarios de Osqonta y el Sara Sara. En este trayecto, el camino articula y une a los cerros sagrados (Wamanis) de: Pilluchu, Tinka, Aqoqasa o Misapata, Parionaorqo, Wachwaqasa, Conoca Orqo, Wamanillo, Mesapata de Pukapiruro, Mesapata Chico y el santuario Inca de Osqonta, Warmintaylla, Inkapallanka, Pampa Wamanpirqa, Palla Palla y llega al Nevado Sara Sara, lugar donde se halló los restos de ofrendas de capacochas de Niños, siendo el más conocido la momia de “Sarita” .

En todos estos sitios mencionados existen Ushnus, los cuales debieron haber cumplido la

| ACTIVIDAD EFECTUADA Y SIGNIFICADO DEL USHNU | FINES O OBJETIVOS | AUTOR |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Lugar desde donde se presidían los desfiles militares y era un teatro (escenario) o piedra de guerra. - Estrado desde los capitanes de guerra juraban obediencia al Inka o a su representante. | <ul style="list-style-type: none"> - Juramentación de jefes guerreros con fines de Guerra. - Observación del desplazamiento del ejercito | <ul style="list-style-type: none"> - Cieza de León - Pachakuti Yamque |
| <ul style="list-style-type: none"> - Tribunal de justicia donde se efectuaba juzgamientos - Lugar en el que el Inka en el Cuzco y los Tucuyricuj de los "Huamani" provinciales disertaban sobre la política y justicia | <p>Tribunal o escenario de Justicia</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Gonzales Holguín - J. Hyslop |
| <p>Escenario de carácter ceremonial relacionado con el culto a la fertilidad de la tierra; lugar donde se ofrecía chicha a la Pachamama con el fin de que esta se abriese y se propicie las lluvias que eran atraídas por el Ushnu</p> | <p>Ceremonias vinculadas a la fertilidad de la tierra</p> | <p>T. Zuidema</p> |
| <p>Lugar de oráculo y de ceremonias religiosas con ofrendas o "capacochas" de coca, chicha, ganado y/o sacrificios humanos</p> | <p>Oráculo religioso vinculado a la "Capacocha"</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Jesuita Anónimo - C. De Molina - P. Cieza de León |
| <p>Lugar en el que se practicaban la astronomía y meteorología, instalándose para dicho fin una pila o palo vertical llamado gnomon</p> | <p>Práctica de la astronomía</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Jesuita Anónimo - T. Zuidema |
| <p>Estrado donde asumían sus funciones las autoridades locales y eran reconocidos los señores locales</p> | <p>Asunción y juramentación de autoridades</p> | <p>Felipe Guamán Poma de Ayala</p> |
| <p>En el Cuzco, se ejercía el ritual de la "cítua" con la participación de 400 guerreros, quienes salían por los caminos que se dirigían a los 4 suyus para expulsar los males.</p> | <p>Fiesta de la Cítúa</p> | <p>T. Zuidema</p> |
| <p>Como señalizadores o hitos de territorios sagrados</p> | <p>Hitos sagrados</p> | <p>Y. Caveró</p> |
| <p>Lugares ceremoniales vinculados a la fertilidad de los camélidos andinos y fertilidad de la tierra</p> | <p>Ceremonias ganaderas y agrícolas</p> | <p>Y. Caveró</p> |
| <p>Estructuras sagradas conformantes de un ceque religioso regional</p> | <p>Ceremonias relacionadas con el culto de las Wakas y apus tutelares.</p> | <p>Y. Caveró</p> |

Tabla 3: Funciones del Ushnu (Elaboración propia del Autor)

función de adoratorios¹⁰. Estos se caracterizan por presentar una organización espacial radial, a modo de un ceque religioso provincial teniendo como punto central a la ciudad inka de Vilcashuamán y en el caso de las punas de Lucanas se replica este sistema organizacional de wakas o adoratorios conformando un ceque local teniendo como punto central al santuario de Osqonta. Este sistema organizacional vendría a ser una réplica del sistema de ceques que presentaba el Cuzco y sus diferentes wakas ubicadas a sus alrededores (Cavero 2005, Cavero 2010). De acuerdo al recorrido, se ha documentado que los Ushnus mencionados se encuentran distribuidos alrededor del cerro Osqonta a distancias que van de 4 a 45 km, así por ejemplo a partir de Osqonta a Mesapata de Pukapiruro hay una distancia de 4 km; hacia Wamanillo 18 Km, a Conocaorqo 27 Km, a Incapallanca 25 Km, a Ilacata 35 Km, a Huamanpirqa 45 Km, a Llamocca 30 Km y a Mesapatal y Mespata2 16 Km, estas distancias pueden ser recorridos entre un día a dos días y medio de caminata como máximo. Mientras desde Osqonta hasta la ciudad inka de Vilcashuamán se emplean 4 días de caminata.

Discusión y Conclusiones

Los resultados de los diversos trabajos arqueológicos relacionados a la identificación, registro y estudio de los Ushnus en la región de Ayacucho, integrante del territorio de la provincia Inka de Vilcashuamán, ponen nuevamente en discusión la clásica concepción de que los Ushnus son estructuras arquitectónicas que únicamente se encuentran asociadas a las plazas inkas y que se construyeron solamente en los centros administrativos y pueblos principales del Tawantinsuyu.

En efecto, tal como se ha demostrado en el presente trabajo, de los 49 Ushnus registrados en Ayacucho, solo el de Vilcashuamán se encuentra asociado a una plaza de un centro administrativo. Otro se encuentra dentro de un tambo inka (Condormarca), mientras los restantes 47, es decir, la gran mayoría de ellos han sido edificados en la cima de los cerros o wamanis y no presentan ninguna asociación con otros tipos de estructuras arquitectónicas ni con plazas, por lo cual, los consideramos como "Ushnus aislados de otros tipos de estructuras arquitectónicas" (Cavero 2005); salvo su estrecha relación con el sistema vial Inka, el cual los articula.

De otro lado, la diferenciación temporal que se pretendería hacer entre los Ushnus que poseen un acabado de tipo inka imperial, de aquellos que poseen acabo de tipo rústico, considerando a estos últimos como pertenecientes a épocas preinkaicas sería totalmente erróneo. Pues, tal como se encuentra ampliamente documentado, existen Ushnus con acabado de tipo rústico en los principales centros administrativos inkas del Tawantinsuyu, este es el caso por ejemplo, de Curamba, Pumpu, Aypate, Inkallaqta, entre otros y nadie pone en discusión que estas estructuras arquitectónicas pertenezcan a la época inka.

Al igual que en otros territorios del Tawantinsuyu, en la provincia Inka de Vilcashuamán existían santuarios religiosos principales, entre ellos destacan Osqonta y Sara Sara, sin embargo,

¹⁰ En la parte alta de cada uno de estos cerros existe un Ushnu, los cuales también presentan un buen acabado y son descritos en este artículo.

tal como lo sugirió Cavero (2005) es probable que también en Qarwarazu y Razuwillka existieron otros santuarios inkas. Pues estos cuatro apus tutelares son también nombrados por los cronistas y en la actualidad, los lugareños los continúan considerando como los principales apus sagrados de la región de Ayacucho.

Por lo cual estos cuatro santuarios habrían sido también los principales centro de peregrinaje y del culto religioso en la provincia Inka de Vilcashuamán. Basamos esta sugerencia sustentados en la existencia de caminos religiosos que se originan en la ciudad inka de Vilcashuamán y se dirigen hacia estos cuatro lugares, a modo de un ceque religioso provincial. Un ejemplo de este caso viene a ser el camino que de Vilcashuamán se dirige hacia el Santuario de Osqonta y luego hacia el Sara Sara. En este trayecto dicho camino articula otras wakas o adoratorios menores, como los de Pilluchu, Tinka, Parionaorqo, Wamanillo, Mesapata de Pucapiruro, Mesapata Chico, Conoca Orqo, Ilakata, Inkapallanka, Wamanpirqa, Mesapata, Mesapata 1, Mesapata 2. Gran parte de estos sitios mencionados se ubican a distancias que van de 4 a 45 Km, y se encuentran distribuidos en forma radial alrededor del santuario de Osqonta, por lo cual hemos planteado que vendrían a constituir un ceque religioso provincial, a semejanza del sistema de ceques existente en el Cuzco. De otro lado, la presencia de estos santuarios, implicó a nuestro modo de ver, la existencia de un grupo de mitimaes de origen cuzqueño, los mismos que se encargaron de dirigir las ceremonias religiosas, el mantenimiento y el cuidado de los referidos santuarios y wakas.

Existe una relación y un “continuum histórico” entre los ushnus ubicados en las partes altas de los cerros wamanis o apus regionales y locales; por ello, los pobladores de las diferentes comunidades andinas, los continúan venerando, manteniéndoles respeto y siguen efectuando ritos religiosos como el pagapu. Es también posible que el pagapu vendría a ser el equivalente a las ofrendas que en tiempo de los inkas se ofrecían a estas divinidades. Este hecho es aún visible por ejemplo en el caso de los Ushnus de Osqonta, Wamanillo, Wamina, Condoray, Allpachaca, Rasuwillka y otros, donde los pastores consideran a estas estructuras como lugares sagrados y depositan “pagapus” para la multiplicación de ganados y la buena cosecha de sus productos agrícolas.

Este hecho sería la evidencia documentada de la transformación de la plataformas sagradas o Ushnus (-Inkapamisan-) como elemento religioso inka, hacia las llamadas “mesas líticas” de los ganaderos de Huancasancos documentada por Ulpiano Quispe (1969) y de este tipo de estructuras hacia las mantas sobre las cuales actualmente se preparan los pagapus (misamastay) en honor de los wamanis o dioses andinos (Cavero 2005). Un claro ejemplo de lo mencionado lo practican los pastores de las punas de Lucanas, Huancasancos y Víctor Fajardo, ellos no conocen la palabra “Ushnu” para identificar a estas estructuras, pero si les llaman “Inkapamisan”, es decir: la “misa del Inka”. Por lo cual lo consideran como una estructura sagrada y la relacionan con la “misamastay” que en la actualidad preparan ellos para efectuar el “pago” a los dioses tutelares o “wamanis” previa a la realización del Chaccu de Vicuñas o otras actividades como la herraña, la fiesta del agua, siembra o cosecha agrícola.

En la actualidad de los diversos estudios efectuamos, se concluye que el término “Inkapamisan” es muy difundido en la región de Ayacucho, pues tanto en Lucanas y Huancasancos los pastores

de puna conocen con este término a los Ushnus, asimismo Huamaní (2003) también reporta el empleo de esta palabra para referirse a estas estructuras en Cangallo. Por su parte de manera reiterativa, tanto Añanca y Canchari (2010); como Lecoq y otros (2008) en sus estudios de prospección arqueológicas efectuados en la provincia de La Mar (Norte de Ayacucho) refieren que los pobladores de dicha región emplean esta misma palabra para nominar a los Ushnus existentes en dicha zona. Fuera del territorio de Ayacucho, Matos (1994) menciona que en la comunidad de Pari los pobladores llaman como "Inkapamisan" al Ushnu de Pumpu.

En base a todos los datos expuestos, planteamos que en el Tawantinsuyu los Ushnus han sido edificados en los siguientes lugares:

- 1) En la plaza principal del Cuzco: El Ushnu de Haucaypata es graficado por Guamán Poma;
- 2) En los centros administrativos Inkas: Vilcashuamán, Curamba, Huanucopampa, Pumpu, Aypate, Cajamarca, entre otros;
- 3) En los tambos Inkas: Condormarca, Osnomoqo, Cochacajas, entre otros;
- 4) En las inmediaciones de los santuarios y wakas provinciales: Osqonta 1 y Osqonta 2, Razuwillka, Palla Palla, Saywite, entre otros.
- 5) En la cima de las Wakas locales: Wamanillo, Conoca Orqo, Parionaorqo, Cielo Orqo; Inkapallanka, Inkaperqa, Atenqocha, Waynapizarro, entre otros.
- 6) En las principales abras de los caminos: Usnupata de Pujas, Pumaqawanqa, Limaqawarina, Campana-Anchiway, Toqto, Aqqasa, entre otros.
- 7) En las inmediaciones de los campos dedicados al chacu de vicuñas: Ilakata en Pampa galeras; Mesapata 1 y Mesapata 2 en Wanakupampa; Warmintaylla en Lucanas, Inkaperqan en las pampas de negro mayo.

Finalmente debemos señalar y resaltar que en la actualidad la gran cantidad de Ushnus registrados en la región de Ayacucho podría ser considerado como un caso "sui generis", toda vez que no se tiene otro ejemplo de esta misma naturaleza en otros territorios del Tawantinsuyu. Este hecho, creemos que está relacionado a la diferencia metodológica empleada en los trabajos de prospección y reconocimiento de campo seguido por los investigadores y al interés particular puesto en el registro de este tipo de estructuras. Por lo cual sugerimos que los "Ushnus aislados" debieron también existir en otros territorios del Tawantinsuyu; al respecto, los trabajos efectuados por Belan y Ziolkowski (2007) han dado a luz el hallazgo de varios Ushnus alrededor de los Apus Coropuna y Solimana en la región de Arequipa. Otro ejemplo que se asemeja al caso materia de nuestro estudio lo constituirían los territorios de alta montaña de Argentina, donde también se han registrado varias plataformas de formas rectangulares, los cuales creemos que en realidad se traten de Ushnus. Por lo cual, estamos seguros que futuros trabajos arqueológicos a ser emprendidos en otros territorios del Tawantinsuyu lograrán documentarlos y ampliar el panorama de estudio sobre esta interesante temática y de este modo se podría confirmar o rechazar las propuestas vertidas en este trabajo.

Agradecimientos:

El presente artículo es producto de muchas salidas de campo efectuados desde el 2002, por lo cual son muchas las personas que han contribuido en su materialización. Los trabajos efectuados no hubiesen sido posible sin el apoyo brindado por diversas instituciones y personas a quienes queremos expresar nuestros sinceros agradecimientos: al equipo de dirección del proyecto Qhapaq Ñan-INC, especialmente a Guido Casaverde, Segizfredo López, Marcelo Saco y Hernán Carrillo. En Lucanas fue enorme el apoyo recibido de la Municipalidad Distrital de Lucanas dirigidos por los profesores Aníbal Poma y Sandra Rojas, también fue muy valiosa el apoyo otorgado por los miembros de la comunidad campesina de Lucanas. En Huancasancos es y sigue siendo muy importante el apoyo recibido de parte del profesor Marcial Gonzáles y de los miembros de la comunidad campesina de Sancos. Un Infinito agradecimiento también a Ulises Larrea, Jessica Pareja, Alcidéz Gavilán y Walter López con quienes recorrí y registre diversos tramos del Qhapaq Ñan en Ayacucho y Apurímac y con quienes también en distintas temporadas de campo registramos algunos Ushnus. Jhon R. Huamaní y Ronald Sulca también compartieron algunas visitas a distintos Ushnus en Ayacucho..

Deseo expresar mi sincero agradecimiento a los miembros del comité de edición y revisores de la revista " Peruvian Archaeology " por las sugerencias y correcciones efectuadas al borrador del presente trabajo.

Bibliografía

Albornoz, C.

- 1984 Instrucción para descubrir todas las guacas del Piru y sus camayos y haciendas (1582), En: *Albornoz y el espacio ritual andino prehispánico*. Edit. Pierre Duviols, *Revista Andina* 2 (1). pp. 169-222.

Bauer, B.

- 1997 El Desarrollo del Estado Inca. En: *Estudios y Debates Regionales Andinos* Nro 96. Centro de estudios Regionales Andinos "Bartolomé de Las Casas" . Cuzco.

Bauer B. y D. Dearborn

- 1998 *Astronomía e Imperio en los Andes*. Edit. Centro de estudios Regionales Andinos "Bartolomé de Las Casas" . Cuzco.

Belán, F.

- 2007 Trece años de investigaciones alrededor del Apu Coropuna y Solimana. En: *Sacrum. Revista del Museo de Arqueología. Universidad Católica de Santa María, Arequipa*. pp.4-14.

Cavero, Y.

- 2005 *Ushnus y Santuario Inca en la Cuenca alta de los ríos Pampas y Acarí*. UNSCH. Tesis de Licenciatura.
- 2008 *Informe final de los trabajos de Identificación del Sistema Vial Inca: Provincias de Huamanga, Huanta, La Mar, v. Fajardo y Vilcashuamán*. INC- Proyecto Arqueológico QHAPAQ ÑAN.
- 2009 Ushnus y santuario incas en las punas de Huancasancos y Lucanas, Ayacucho. En: *Kullpi*, Año 4, Nro 4. pp. 295-323.
- 2012 *Informe final de los trabajos de Monitoreo Arqueológico del proyecto: Rehabilitación de pistas y veredas del cercado de Vilcashuamán, Provincia de Vilcashuamán, Ayacucho*. Municipalidad Provincial de Vilcashuamán.

Cavero, Y. y J. Pareja.

- 2003 *Informe final de los trabajos de Identificación del Sistema Vial Inca: Provincias de Sucre, Lucanas, Huancasancos y Parinacochas*. INC- Proyecto Arqueológico QHAPAQ ÑAN.

Cavero, Y. y W. López.

- 2004 *Informe final del Proyecto de Levantamiento de Identificación del Sistema Vial Inca, Macro-Región Centro-Sur: Ayacucho y Apurímac*. INC- Proyecto Arqueológico QHAPAQ ÑAN.

Cieza de León, P.

- 1967 *El señorío de los Incas*. Instituto de Estudios Peruanos. Lima.

Cobo, B.

- 1980 *Historia del Nuevo Mundo (1653)*. Ediciones Atlas, Madrid.

D'altroy, T.

- 1991 *Provincial Power in the Inka Empire*. Smithsonian Institution Press. Washington, D.C.

Farrington, I.

- 1998 The concept of Cusco. En: *Tahuantinsuyo* Vol. 5. pp.53-60 Canberra, Australia.

Galdo, V.

- 1987 *Huamanga: Economía y Sociedad (siglos XVI-XVIII)*. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

García, A.

- 2012 *Prospección Arqueológica en la parte alta de Chumbes, Ocos, Ayacucho*. Informe de prácticas profesionales para optar el grado de bachiller en arqueología. UNSCH.

González, E., J. Cosmópolis y J. Levano

- 1981 *La Ciudad Inca de Vilcashuamán*. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho.

Guamán Poma de Ayala, F.

- 1980 *Nueva crónica y buen gobierno(1615)*. J. Murra & R. Adorno (Editores). México. Siglo XXI, 3 volúmenes.

Huertas, L.

- 1996 Conformación del espacio social en Huamanga, siglos XV y XVI. En: *Historia, religión y ritual de los pueblos ayacuchanos*. pp. 7-28 National Museum of Ethnology, Japón.

Huamaní, M.

- 2003 *Informe final de los trabajos de Identificación del Sistema Vial Inca: Provincias de Cangallo y Huamanga*. INC- Proyecto Arqueológico QHAPAQ ÑAN.
- 2004 *Informe final de los trabajos de Identificación del Sistema Vial Inca en el Norte de Ayacucho*. INC- Proyecto Arqueológico QHAPAQ ÑAN.

Huisa, L.

- 2003 El tesoro Escondido de Huaychao. En: *Diario Regional la Calle*. Año X Nro 3458. p.3. Ayacucho.

Hysloph, J.

- 1990 *Inka settlement planning*. University of Texas Press.
- 1992 *Qhapaqñan. El sistema vial incaico*. Instituto de Estudios Andinos. Petróleos del Perú.

Kolata, A.

- 1993 *The Tiwanaku: Portrait of an Andean Civilization*. Basil Blackwell. Oxford.

Larrea, U. y Y. Caveró.

- 2002 *Informe final de los trabajos de delimitación arqueológica efectuadas en la Provincia de Huancasancos*. INC- Proyecto Arqueológico QHAPAQ ÑAN.

Lecoq, P.

- 2008 Prospección arqueológica en Chungui-La Mar, Ayacucho: Aspecto metodológico. *Revista Investigaciones*. Vol. 18, Nro 1. UNSCH. Ayacucho.

Matos, R.

- 1994 *Pumpu: Centro administrativo Inka de la puna de Junín*. Editorial Horizonte, Lima.

Meddens, F.

- 1997 Function and Meaning of the Usnu in Late Horizon Perú. En: *Tahuantinsuyu*. Vol. 3, pp. 4-15. Canberra, Australia.

Meddens F. y otros.

- 2008 High Altitude Ushnu Platforms in the Department of Ayacucho Perú, Structure, Ancestors and Animating Essence. En: *Pre-Columbian Landscapes of Creation and Origin*. pp. 315-355. The Field Museum, Chicago.

Meddens, F. y F. Millena.

- 2011 Inca sacred space, platforms and their potential soundscape, preliminary observations at usnu from Ayacucho. En: *Revista Huacaypata*, Año 1, Nro 1, pp. 24-40.

Molina C.

- 1989 Relación de Fábulas y Ritos de los Incas. (1575). En: *Los Pequeños Grandes Libros de Historia Americana*. Serie I, Vol. 4. pp. 7-84. Lima.

Monzón, L.

- 1586a Descripción de la Tierra del Repartimiento de San Bartolomé de Hatun Sora. En: *Relaciones Geográficas de Indias*. Tomo I. Edit. Jiménez de la Espada. Pp. 142-159. Madrid, España.
- 1586b Descripción de la Tierra del repartimiento de San Francisco de Hatun Rucana y Laramati. En: *Relaciones Geográficas de Indias*. Tomo I. Edit. Jiménez de la Espada. pp.160-195. Madrid, España.
- 1586c Descripción de la Tierra del Repartimiento de los Rucanas Antamarcas de la Corona real, Jurisdicción de la Ciudad de Guamanga, 1586. En: *Relaciones Geográficas de Indias*. Tomo I, Edit. M. Jiménez de la Espada. pp. 197-215. Madrid, España.

Morris, C. y T. Donald.

- 1984 *Huanuco Pampa. An Inca City and its Hinterland*. Thames and Hudson. London.

Oberti, I.

- 1997 Investigaciones preliminares en Usno-M' oqo, Abancay. En: *Tawantinsuyu* Nro 3. pp. 15-22. Camberra, Australia.

Pazos, M.

- 1977 *Estudio para la conservación de la zona arqueológica de Vilcashuamán-Intihuatana*. INC. Lima, Perú.

Polo de Ondegardo, J.

- 1916 Relación de los fundamentos acerca del notable daño que resulta de no guardar a los indios sus fueros. (1571). Editado por Horacio H. Urteaga. y Carlos A. Romero. *Colección de Libros y Documentos referentes a la Historia del Perú*. Serie 1, Vol. 3, pp. 45-189. Sanmarti y Cía, Lima..

Quispe, U.

- 1969 *La herraanza en Choque Huarcaya y Huancasancos, Ayacucho*. Instituto Indigenista Peruano, serie monográfica Nro. 20. Lima.

Rivera, J.

- 1971 *Geografía General de Ayacucho*. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho.

Rowe, J.

- 1980 An account of the ancient shiness of ancient Cuzco. En: *Ñawpa Pacha* Nro 17. pp. 2-80.

Sarmiento de Gamboa, P.

- 1979 *Segunda parte de la historia general llamada Indica* (1572). Berlín, Alemania.

Sherbondy, J.

- 1986 Los Ceques: código de canales en el Cusco Incaico. En: *Allpanchis Puturinga*. Nro 27, Año XVIII. Volumen I, Cusco, Perú.

Stern, S.

- 1982 *Peru's Indian Peoples and the Cahllenge of Spanish Conquest, Huamanga to 1640*.

University of Wisconsin Press, Madison.

Urton, G.

- 1981 At the Crossroads of the Earth and the Sky an Andean cosmology. University of Texas Press, Austin.

Valdez, E.

- 2009 *Informe Final del Proyecto Arqueológico de Usnus en Ayacucho: Investigaciones de lugares sagrados Inkas*. INC- Lima, Perú.

Vivanco, C. y F. Meddens

- 2010 Estudio de Usnus del Tawantisyuyo. Espacios sagrados en territorios estratégicos de Ayacucho En: *Revista Investigación UNSCH-Ayacucho*; Vol. 18, Nro 2. pp. 81-93.

Zuidema, Tom.

- 1964 *The Ceque System of Cuzco. The Social Organization of the Capital of the Inca*. E. J. Brill, Leiden.
- 1980 El Ushnu. En: *Revista de la Universidad Complutense*, Nro 28, pp. 317-362. España.
- 1981 Inka Observations of the Solar and Lunar Passages through Zenith and Anti-zenith at Cuzco. En: *Archaeoastronomy in the Americas*. pp. 316-342. Ballena Press, California.
- 1989 El Ushnu. En: *Reyes y Guerreros*. Grandes Estudios Andinos, Lima.
- 1991 *Inca Civilization in Cuzco*. University of Texas Press, Austin

ARTICLES

Transformations of Society and Power in Ancient Nasca 1

Christina A. Conlee

Paracas en Palpa: Los Fundamentos del Poder de la Cultura 37

Markus Reindel, Johnny Isla, Hermann Gorbahn y Heike Otten

Ushnus en la Provincia Inka de Vilcashuamán 65

Yuri Igor Caveró Palomino

Cover Photos

Top: Late Intermediate Period ritual/lookout structure at La Tiza.

Middle: Una estructura en forma de D del sitio de Cutamalla.

Bottom: Ushnu de Wamanillo.
