



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Mayta, B. (1990). *La Idea de "Orden" en la República da Platón y en la Política de Aristóteles*. [Tesis para optar el grado de Licenciado en Filosofía]. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Unidad de Pregrado.

REPOSITORIO DIGITAL DE TESIS DE LA BIBLIOTECA DE LETRAS DE LA UNMSM

Autor

Bernardo Alfredo Mayta Sakamoto

Título

La Idea de "Orden" en la República da Platón y en la Política de Aristóteles.

**País de
publicación**

Perú

**Fecha de
publicación**

1990

**Tipo de
publicación**

Tesis de licenciatura

Idioma

Español

Resumen

La tesis aborda la importancia del concepto de "Orden" en la filosofía política, especialmente en los proyectos de Platón y Aristóteles. A través de un análisis histórico, se exploran las raíces del concepto en la mitología, la matemática pitagórica y la tragedia griega. El "Orden" se presenta como base fundamental para la organización social y política. De esta manera, impulsa la estabilidad y justicia. Se examina cómo este concepto influyó en la visión del mundo antiguo, que valoraba la inmovilidad y pasividad. Además, lo contrasta con la idea moderna de cambio y progreso. La tesis busca llenar el vacío académico en el estudio de la filosofía política en el contexto contemporáneo.

Palabras clave

Orden; Filosofía; Política; Antiguo.

Campo del conocimiento del OCDE

Filosofía

Tipo de trabajo de investigación

Tesis

Nombre del grado

Licenciatura

Grado académico

Licenciatura en Filosofía

Institución que otorga el grado

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

NO SE PRESTA
A DOMICILIO

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Facultad de Letras y Ciencias Humanas
Escuela Académico Profesional de Filosofía



La Idea de "Orden" en la República de
Platon y en la Política de Aristóteles

Tesis para optar el Título Profesional
de Licenciado en Filosofía

Bernardo Alfredo Mayta Sakamoto

Lima - 1990

NO SE PRESTA
A DOMICILIO

A Oba,
mi madre

Introducción

La presente tesis se enmarca dentro de un renovado interés en nuestro medio por la filosofía política. Son testimonios de esto las variadas publicaciones sobre temas de teoría política aparecidas últimamente, así como los intentos de establecer centros de estudio e investigación tanto al interior de las universidades como independientemente de ellas.

Este interés se explica no solamente porque todos los filósofos tienen necesidad teórica de reflexionar sobre los problemas de su tiempo, sino porque el nuestro es tan crítico que hay demandas prácticas urgentes que no pueden ser atendidas sin una reflexión seria previa.

Justamente para garantizar que las propuestas que se formulen sean serias y estén bien sustentadas es menester tener un buen conocimiento de la historia del pensamiento político desde sus inicios. Esto lamentablemente no es el caso en nuestro país, donde los estudios de ese tipo y, en especial, sobre el pensamiento griego, escasean. Modestamente, la presente tesis aspira a empezar a llenar este vacío.

He elegido como tema el concepto de "Orden" por estar convencido que dicho concepto sirvió de fundamento a los

proyectos políticos de Platón y Aristóteles en la República y La Política, respectivamente. El estudio se divide en tres partes. En la primera, siguiendo las sugerencias de autoridades como Jaeger y Guthrie, que otorgan al concepto de "Orden" una vigencia importante en la filosofía griega; encontramos que él es la base de la Teogonía de Hesíodo, de las matemáticas pitagóricas, y de las tragedias: Orestíada de Esquilo y Antígona de Sófocles. En la mitología hesiódica, constatamos que a la idea de "Orden" le es opuesta la idea de "Caos", que implica la formación de un mundo ordenado, y que la "guerra de los dioses" no es sino el esfuerzo por ocupar el mayor rango en la jerarquía del "Orden". En ese sentido Zeus es el jerarca y ordenador del mundo. "El orden en el número", como León Brunschvieg denomina al principio rector de la matemática pitagórica, realza el papel que cumple la idea de "Orden" en esta disciplina. León Brunschvieg destaca en ese sentido la relación del número con las cosas, en la que las cosas están ordenadas por el número; la relación de la matemática con la música, la armonía, y las ideas de relación y proporción; y señala por ello que el descubrimiento de los números irracionales tenía que conducir al colapso de la concepción numérica pitagórica. El trasfondo de la tragedia es combatir la "Hybris", la soberbia humana que intenta quebrar el "Orden" impuesto por la tradición y los dioses. Así, en la

Crestiada notamos el papel que cumplen las "Erinnias": velar y castigar a quien rompa el "orden establecido", y a "Hybris" causante de todo mal. En Antígona, la preferida para Hegel, vemos la estrecha relación entre derecho y moral -Antígona-, y la figura de Creonte que trasgrede la relación familiar por su orgullo o soberbia recibiendo merecido castigo, pues los dioses no dejan impune ninguna transgresión.

En la segunda parte, el combate contra las ideas relativistas de los sofistas producirá en Platón la construcción de la ciencia, la teoría de las ideas. La idea central de la República, la justicia: "la que proporciona la felicidad donde se halle" y posibilita toda suerte de asociación o agrupación humana no es sino la idea de "Orden": mantener a cada cual, dentro de la sociedad, en los límites de su propia tarea. El rey filósofo, la comunidad de mujeres y hombres, la estabilidad social son los resultados de la aplicación de dicha idea en el proyecto político platónico.

Aristóteles, que es estudiado en la última parte, considera en las ciencias prácticas a la ética y a la política, una depende de la otra. El tema principal de la ética es la virtud: "el término medio entre los extremos", "La armonía entre los excesos. La virtud más importante es la justicia. Las justicias distributiva y retributiva mantienen el "Orden social" pues otorgan a cada ciudadano los casti-

gos y recompensas que merecen. La Politeia que es la mejor forma de gobierno, la que proporciona la mayor felicidad y estabilidad de la "polis", se logra con la primacía de la clase media; es a su vez medio entre los extremos: la aristocracia y el pueblo. La idea de "Orden" es la idea que sustenta su proyecto político.

Las ideas de "Orden" condujeron al hombre antiguo a valorar el inmovilismo y la pasividad como virtudes políticas, contrariamente a lo que ocurre en la época moderna en la que se estina el ímpetu al cambio y donde priman las nociones de individuo, historia y progreso.

La escasa bibliografía que existe en nuestro medio me ha obligado a constreñirme a la exposición de temas y textos específicos, dándole a la presente tesis un carácter más bien exegético. De otro lado, en los capítulos dedicados a Platón y a Aristóteles la atención está primariamente centrada en el comentario de sus obras más destacadas. Esto se justifica porque mi interés ha sido más el estudio del impacto de la idea de "Orden" en sus pensamientos políticos que el de desarrollar una historia del conjunto de su obra. De igual forma hemos procedido en el primer capítulo, no hemos pretendido dar una visión completa de los temas que se abarcan sino los textos más representativos para nuestro interés, así: La Teogonía de Hesiodo en la mitología, Las ideas de los pitagóricos en las matemáticas, y La Orestíada de Esquilo y La Antígona de Sófocles en la tragedia.

Mi reconocimiento a la Sra. Clara de Alemán, Asis-
tente Social del Dpto. de Bienestar Estudiantil de la
UNMSM, quien -cumpliendo su honrosa misión- cubrió pri-
merísimas necesidades para la culminación de mis estu-
dios en Filosofía; a los Sres. Elmer Araujo y Jacobo
Vega de la Biblioteca de Letras de la UNMSM, y al
CONCYTEC quien brindó la subvención.

Quiero agradecer a los Profesores Oscar Marañón,
Raymundo Prado, Paquita Vexler y José Carlos Ballón,
informantes y miembros del jurado, por sus valiosas
sugerencias, comentarios y observaciones a la tesis.

Por siempre mi agradecimiento al profesor Juan
Abugattas, asesor de la tesis, quien como Sócrates
hizo alumbrar ideas, las cuales se plasmaron en este
trabajo; por otro lado, el maestro manifestó su calor
humano en la preocupación y ayuda de todo tipo para
la realización de este trabajo, estos actos me comprometen
por siempre con la disciplina filosófica, pues,
admitimos que en el campo de la Historia de las Ideas,
éstas se personifican en hombres notables.



CAPITULO I

La idea de "Orden" en el pensamiento extrafilosófico de los griegos

Encontramos tratada la idea de "Cosmos", "Orden", en la Paideia de W. Jaeger, quien la analiza en uno de sus capítulos del libro primero (1); en el libro Heráclito de R. Mondolfo sobre el "Logos" del Oscuro (2); y en la obra del destacado investigador W. Guthrie (1962, I, 208) que, en una nota de pie de página, señala el desarrollo semántico de "Cosmos" :

- " a) Orden o arreglo en general, incluye los conceptos de adecuación o belleza. Orden a la griega hay que decir.
- b) Orden en el mundo, en Empédocles y Eurípides, s. V ac.
- c) Mundo como Orden en el frag. 135.5 de Empédocles.
- d) El mundo como totalidad de cosas. "

Se desprende de esta evolución semántica que:

1. Desorden es opuesto a "Cosmos".
- 2.- "Cosmos" arregla, es decir, pone medida y límite a las partes que constituyen el todo.
3. "Cosmos" tiene una connotación estética. La belleza, la armonía están implicadas en esta idea. Russo (1971, 59) nos dice:

"En latín: "mundus", mundo, tiene las mismas connotaciones de Orden, belleza, adorno que en el griego "Cosmos".

En lo que sigue trataremos de indagar sobre esta importante idea en diversos aspectos de la cultura de la Hélade - en la mitología, la literatura (tragedia) y en las matemáticas pitagóricas- para descubrir los elementos que la conforman y sirven de base a los proyectos políticos de Platón y Aristóteles.

I. MITOLOGIA

Sabemos que el mito es la primera explicación sobre el mundo y la vida humana (3). Es por ello que se le encuentra en todos los pueblos de la antigüedad. La mitología es un claro antecedente de la filosofía griega: Tales, considerado el primer pensador dentro de la filosofía de Occidente, estaría reflexionando desde esta perspectiva (4).

Al interesarnos demostrar cómo el concepto de "Orden" se halla presente dentro de la mitología helénica, un aná-



lisis de la Teogonía de Hesiodo (VII a.c.) servirá a nuestras propósitos (5).

En los versos 44 al 47, de la introducción, Hesiodo explica el plan de su obra:

1. Cosmogonía, formación del mundo.
2. Teogonía propiamente dicha, la generación de los dioses.
3. Narración de cómo los dioses tomaron posesión del Olimpo bajo el mando de Zeus.

Trataremos brevemente dicho plan:

1. En los versos 118-133:

"Al aparecer Cosmos de Caos, surgirá Gaea. Luego la Tierra. Luego aparece Eros, luego los dioses a partir de las tinieblas. Gaea parirá al Urano estrellado y las altas montañas, el Ponto, el mar estéril."

Todo el mundo surgió de "Caos" (6), del desorden. No existe la idea de Creación a partir de la nada, no hay creador. Del desorden surge el "Orden" del mundo: la tierra, el mar, el hueso del aire y el cielo estrellado.

2. En la generación de los dioses, encontramos árboles genealógicos importantes:

2.1 Hijos de la noche, con abstracciones alegóricas: muerte, sueño y demás aflicciones.

2.2 Hijos del mar, Pontos.

2.3 Prole de Urano y Gaya:

1. Generación de Titanes y Cíclopes, Hecatonqui-
ros.
2. Generación de hijos de Cronos, entre ellos
Zeus.

De esta genealogía, nos interesa la generación 2.3.2
Veamos brevemente su evolución: Cronos con el apoyo
de su madre, Gaya, corta el miembro viril de su pa-
dre Urano (v.180-183). En la mutilación, la sangre de-
rramada al caer sobre Gaya, engendrará a las Erinnias
(^o) (v. 184-186. Ellas serán, nos dice Hesíodo en En-
ga:

"el azote de los perjuros" (v.800)

Las Erinnias, serán las encargadas de proteger el
"Orden"-establecido, cuando alguien comete "hybris"
(7).

3. En "La guerra de los dioses" (8), la lucha por el
poder tiene un sólo fin, el de ocupar en el "Or-
den" el lugar de mayor rango:

"los dioses que lucharon contra los
titanes, por consejo de Gaya compro-
metieron a Zeus para que reinase y

(^o) en la parte que tratamos sobre literatura vere-
mos con más amplitud el papel que cumplen las
Erinnias.

mandase entre los inmortales" (v.885)

Zeus ocupa la más alta jerarquía, por ello consolida el mundo tal cual es, reparte bienes y atributos, pone límites a las jurisdicciones de los dioses (9), y vence cualquier intento de quebrar el "Orden" establecido.

Hemos encontrado en la mitología hesiódica que:

1. El "Orden" se impone al "Caos" y forma el mundo viviente, el desorden no produce vida.
2. La "hybris" o "extralimitación", la fuerza, la soberbia, el orgullo que desordena el mundo, osa salir de los límites que le corresponden e invade la esfera de otros, recibe justo castigo por parte de las "Erinnias", diosas encargadas de velar por el "Orden" establecido.
3. Otro de los elementos que se ha visto es el de jerarquía, es la figura de Zeus como ordenador del mundo, las partes que forman el todo, no son partes iguales, homogéneas las que forman el mundo. Es una totalidad de partes ordenadas, con límites, y con rangos, siendo la de mayor jerarquía la que presenta mayor retribución ética y estética.

2. LA TRAGEDIA

La célebre trilogía de Esquilo La Orestíada - Agamenón, Coéforas y Turénidas - y la Antígona de Sófocles, nos servirán para ver el papel que cumple "Orden" en la literatura griega.

2.1. En la primera parte de la trilogía encontramos al rey Agamenón que regresa triunfante con "la piqueta de Zeus el justiciero" (10), y con su botín de guerra, Casandra, adivina e hija del rey troyano. Ella predice que la "hybris" no queda impune (11). Egisto, cómplice de Clitemnestra, esposa de Agamenón, quiere vengar por sí mismo la ofensa que cometió el padre del rey de Micenas y Argos contra el suyo (v. 1583-1586). Egisto está olvidando que la justicia es divina (12). Los amantes, Clitemnestra y Egisto, cometen "hybris" al matar al hijo de Atreo, al rey Agamenón.

2.2. En las Coéforas, segunda parte de esta trilogía, el personaje principal, hijo de Agamenón y Clitemnestra. Orestes vuelve con un solo propósito, vengar la muerte de su padre amparado por el dios Apolo, dios de la luz y la razón:

"Oh, no va a traicionarme el poderoso Oráculo de Apolo que me ordenó

espantar este peligro con voz imperiosa y anunciándome desgracias que helaron mi ardiente corazón, si no sigo a los culpables de mi padre" (206).

Aquí observamos que un dios escoge a los portadores de justicia. Orestes es enviado por Apolo para castigar la "hybris" y restituir el "Orden" social. Por eso, el hijo de Agamenón cuando comete matricidio impone justicia:

"el puñal puntiagudo junto al pecho hiere y traspasa en nombre de justicia, contra quien ha violado la majestad de Zeus impiamente" (840)

En esta terrible tragedia la ofensa de "hybris", la fuerza, la soberbia, el orgullo que ha desordenado la "polis" tiene una justa respuesta que permite restaurar el "Orden". Al respecto, hay que señalar que la palabra que se traduce al castellano como "justicia" es "diké" (°).

- 2.3. En la última parte de la tragedia de Esquilo las personajes principales son la Erinias (14). Ellas castigan a quienes rompen el "Orden" social establecido, a

(°) Ver nota del Cap. III.

Los posesionados por "hybris". Las Erinnias persiguen a Orestes. Apolo ordena a su protegido que vaya al templo de Atenea -diosa de la sabiduría, artes, etc-; en el recinto se hacen presentes las Erinnias y el dios Apolo. La diosa de la sabiduría reúne a los ciudadanos del Atica e instaura el tribunal del Areópago. Los hombres tendrán, por intermedio de Atenea, una institución que imparte la justicia:

"Oid lo que pongo habitantes del Atica,
que hoy por hoy por vez primera juzgais
en un proceso por delito de sangre" (618).

El Areópago en su primer juicio absuelve a Orestes. Las Erinnias son dejadas de lado, ellas serán ahora las Euménides (15). Somos testigos, en esta última parte de la trilogía, del reordenamiento social por parte de los jóvenes dioses: Apolo y Atenea (16). El viejo "Orden", impuesto por Zeus en las que las Erinnias eran encargadas de castigar la "hybris", se ve desplazado por este nuevo: Los hombres son los encargados de hacer justicia, de castigar la "hybris". Hemos visto con esta tragedia que:

3.1 En el "Orden" social, en la "polis", el acto de "hybris" merece la intervención de la justicia.

3.2. Se observa el reordenamiento, por parte de los jóvenes dioses, de la justicia en la polis. Es-



ta tragedia muestra la fase de transición de mantener el "Orden" que antes detentaban los dioses a los hombres.

En la no menos célebre tragedia de Sófocles, Antígona, encontramos que a la muerte de Edipo, sus hijos Polínice y Eteocles, se disputan el trono de Tebas. El hermano menor, Eteocles, se ha adueñado del trono y ha expulsado al mayorazgo. Polínice regresa y ambos hermanos en cruenta lucha mueren. Creonte, el tío de los contendientes, empuña el cetro y decreta realizar las correspondientes exequias para uno y dejar al otro insepulto (17). Antígona e Ismena, hijas de Edipo, no pueden aceptar este decreto (18). He aquí el meollo de la tragedia, que es preciso analizar. Al violar la ley, Antígona responde:

"No era Zeus quien me imponía tales órdenes, ni es la justicia...la que ha dictado tales leyes a los hombres; ni creí que tú, mortal, de prevalecer por encima de las leyes no escritas e inquebrantables de los dioses. Que no son de hoy ni son de ayer, sino que viven en todos los tiempos y nadie sabe cuando aparecieron. No iba yo a incurrir en la ira de los dioses violando esas leyes por temor a los caprichos de hombre alguno" (460).

Hegel, quien tanto gustaba de la Antígona, señala que:

"El hermano -Polínicos- pasa de la ley divina -la tradición, la familia-, en cuya esfera vivía, a la ley humana. Pero la hermana se convierte -Antígona-, o la esposa sigue siéndolo, en la directora de la casa y la guardadora de la ley divina" (Fenomenología del Espíritu, 270).

En palabras modernas, existe dicotomía en la ley: la moral (°), "la ley divina;" y el derecho -la ley humana-. Antígona representa la tradición familiar, la costumbre religiosa de realizar funerales ante el hermano fallecido. Eteocles representa el derecho humano que comete "hybris" (19), que osa oponerse a la tradición de las exequias. Es el enfrentamiento entre los dos tipos de ley. Cuando el rey condena a Antígona, el viejo Tiresias anuncia a Creonte la inminente muerte de su hijo, Hamón, novio de Antígona, y de otras desgracias. La derogación del decreto no es suficiente, la "hybris" se ha cometido. El suicidio del hijo y de la esposa de Creonte es el castigo (20). La fabula docet está a cargo del coro:

"Es con mucho la sensatez lo primero para la ventura, contra los dioses jamás se

(°) Ver nota 6, Cap. III.

ha de ser irreverente. Las palabras altaneras
acarreamos a los soberbios castigos atroces, y a
la vejez, por fin, les enseñan a s^{er} "recuerdos"
(v. 1350).

Esta tragedia nos ha mostrado:

1. Existe una correspondencia, un "Orden", en la ley:
el derecho emanado del gobernante y las reglas morales
de la tradición.
- 2.- El derecho es subordinado a la moral, a la "ley divi-
na". Quien comete "hybris" en la promulgación de leyes
no queda impune, recibirá justo castigo por haber tras-
gredido el "Orden" de la ley.

3. MATEMATICAS (°)

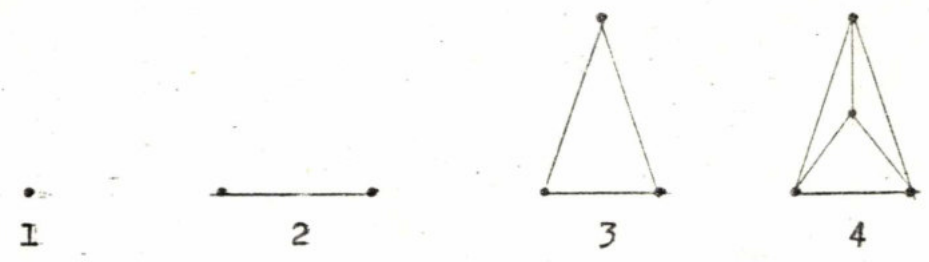
Si bien no hay cosas definitivas sobre el pitagorismo
(20¹), una breve visión sobre su matemática nos servirá
para resaltar al "Orden", que es la "clave de todo" (21),
y ver elementos que configuran esta idea. Pero, ¿Cuál es
la naturaleza de "Orden" en la filosofía atática? Aris-
tóteles nos dice que es la armonía del número y las co-
sas del mundo (22). Por eso, el descubrimiento de los
números irracionales marcará el fin del pita-

(°) El tratamiento más detallado de los aspectos propia-
mente matemáticos de las ideas pitagóricas está en las
notas.

Los enteros pitagóricos (23). Los números racionales enteros eran los que servían a estos matemáticos porque cada uno de ellos fijaba límites precisos y por ello entabla relación con otros números, tienen relaciones y proporciones intrínsecas, simétricas, y pueden ser representadas por figuras. El descubrimiento del número irracional, el número que no puede precisarse con exactitud fue lo que marcó, según León Brunschwig, el colapso de tal concepción numérica (31). Veamos esto con un poco de detalle:

Para los pitagóricos los números significaban y operaban por igual en la aritmética y en la geometría:

- a) Se les representaba como una suma de puntos en el espacio y en formas de figuras, líneas, superficies, volúmenes (24-25):



En las partes alícuotas (divisores de un número dado, la unidad y exceptuándose él mismo) (26). Cada número tiene relaciones intrínsecas que lo limitan, y le dan características propias.

- b) El número 10, "Tetractys", era su "símbolo sagrado"

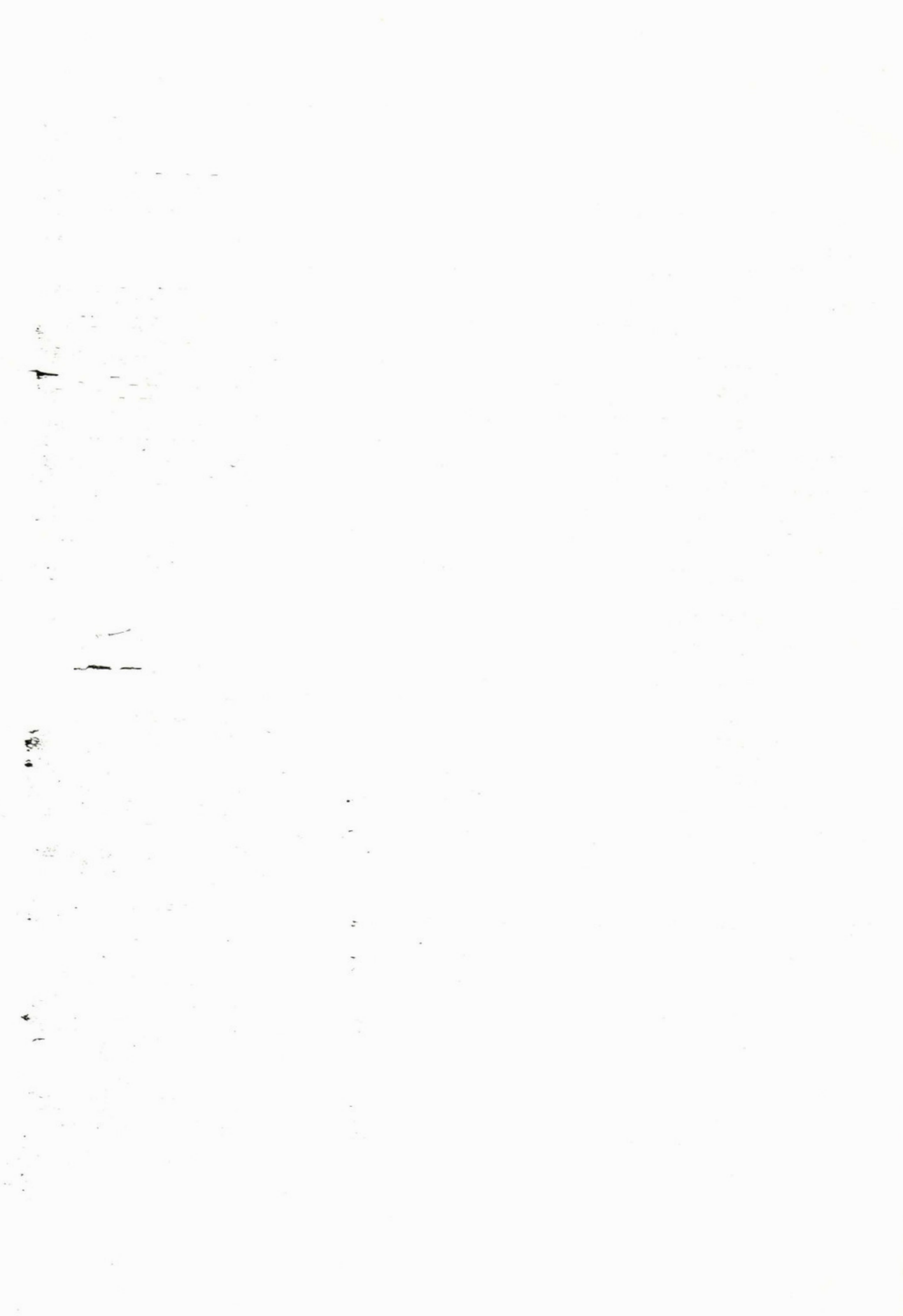
abrirse desarrollando y contenía las nociones que habían desarrollado (27).
relación continua. Esto nos demuestra que la relación continua era la
pudo la mayor y más armoniosa, y por ello ocupaba la mayor jerarquía.
la matemática) La conexión de la música con la matemática produjo la
Armonía (28). Con el instrumento kanon, de una sola
cuerda, encontraron las proporciones y relaciones en-
tre las notas musicales (29), es decir, un "Orden"
que puede ser precisado. Introducen la media armóni-
ca (30).

Si bien los números irracionales condujeron a desarrollar
la investigación de las matemáticas, en la geometría que-
dó viva la influencia de los pitagóricos, ello se ve en
el problema de la cuadratura del círculo (32).

Hemos visto en las matemáticas pitagóricas:

- 1.- La idea de "Orden" subyace en la concepción numérica;
las ideas de relación y proporción intrínseca o exter-
na de cada número, que contribuyen a fijar sus límites
y por ello ser representados en líneas y figuras, son
consecuencia de la "gran idea" aplicada al número.

- 1.- En el análisis de "Cosmos" Jaeger resalta el papel rector de la Idea en la filosofía presocrática. De su importancia nos dice: "El concepto de "Cosmos" ha sido hasta nuestros días una de las categorías más esenciales de toda concepción del mundo, aunque en sus modernas interpretaciones científicas haya perdido gradualmente su sentido metafísico originario" (1942,I,182)
- 2.- Diels (Mondolfo,1983,158), al referirse a "Logos": "Es la parte más profunda de la filosofía heraclitea"; el Fragmento 72 de Heráclito: "Logos que ordena todo" (subrayado nuestro).Jaeger (1953,I,205) : "El logos de Heráclito es el espíritu como órgano del sentido de Cosmos que todo lo gobierna y que actúa también en el espíritu del hombre. En él vive y piensa el mismo "fuego" que impregna y penetra el Cosmos como vida y pensamiento". Es decir que en la versión heracliteana no es ya Zeus quien rige "Cosmos", sino el "Logos".
- 3.- "en los mitos adquiere forma la actitud originaria del hombre ante la existencia" (Jaeger,1942,I,79).
- 4.- "Es un intento mitológico más que racionalista sobre la explicación del mundo" (Kirk y Raven,1961,21). Es decir, Tales de Mileto intenta explicar el mundo dentro del marco mitológico y resaltaría, por tanto, la importancia de la mitología en el antiguo mundo griego.
- 5.- Cornford (1974,176), al referirse a esta obra hesiódica : "es la genuina atmósfera mítica".
- 6.- Caos, aparte de ser : hueco o espacio vacío de aire" (Cornford,1974,177) es el antónimo de "Cosmos".
- 7.- "Entre mortales e inmortales, dioses y hombres se pone un límite, al cruzarse se produce "Hybris" (Guthrie, 1964,I,206).



- 8.- Para expulsar a los Titanes del Olimpo, Zeus rescatará a los tres hijos de Gaya y Urano: Coto, Briares y Giges que fueron sepultados en la tierra (159)
El dragón Tifoeo, último hijo de Gaya, tras de unirse con el Tártaro (v.822) intenta apoderarse del Olimpo, siendo vencidos por Zeus (v.859)
- 9.- v. 859 : "y Zeus repartió los honores con equidad".
- 10.- La intervención divina en los asuntos humanos, es aquí patente, Agamenón ha sido favorecido por Zeus, le ha dado el triunfo. En Jaeger (1941,I,120) encontramos que Zeus otorga: "cetro y themis, etimológicamente: ley"; el poder del soberano tiene origen divino. Las leyes tienen amparo divino; En Heráclito, f. 144: "...pues todas las leyes humanas se alimentan de una única ley divina que extiende su orden tanto como quiere y basta para todas las cosas y las trasciende"
- 11.- "Pero no moriremos sin vengados por los dioses, otro vendrá un tercero" (v.1280)
- 12.- "Pues yo te digo - y toma nota de esto que al llegar la justicia (diké) - , no podrá tu cabeza evitar la maldición del pueblo y sus pedreañas" (v.1615).
- 13.- " Aquella hybris que floreciendo da por frutos la espiga de la calamidad y se recoge una cosecha de lágrimas" (Mondolfo,1960,62) . "Emoción que resulta de la crueldad demoníaca y la perfidia de Até (destino) la cual el hombre se ve conducido a conculcar este orden... soberbia desmesurada y orgullosa que exige estricta cuenta" (Jaeger,1953,I,274).
- 14.- "El destino implacable me ha hilado una misión que debo mantener sólidamente. Acosar a los hombres que en su loca maldad se han lanzado a actos criminales, hasta que al fin desciendan bajo tierra
(333)
- 15.- "Ningún hogar prosperará si las Euménides no la bendicen"(630)

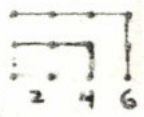
- 16.- "Este paso de la justicia divina a la justicia humana es sólo una alegoría, usada por Esquilo, para amparar a su partido fundador de la democracia. Areópago: institución consustancial a la democracia" (Miralles, 1968, 212).
- 17.- "Que a Eteocles, pues sucumbió peleando por las causas de la patria, con toda clase de proezas militares, se le conceda sepultura y todas las fúnebres expiaciones que acompañan a los nobles; por el contrario, a Polinices... queda pregonado en toda la ciudad que nadie le haga exequias, nadie le haga duelo, sino que se le deje insepulto, pasto a la voracidad de las aves y de los perros, espanto para quien lo vea". (194)
- 18.- "impía, y cruel y contraria a todos los derechos divinos y humanos, tradicionalmente respetados siempre en Grecia. Esta denegación de sepultura a un ciudadano, aunque sea enemigo, y decide asistir -Antígona- a su hermano difunto y desobedecer una ley, que es injusta y, por lo mismo no es ley" (Arrendonea, II, 1965, 20)
- 19.- La "hybris" de Creonte lo anuncia el coro: "lo malo se le antoja bueno a aquel a quien un dios va llevando a la perdición y poco tardará en dar con su ruina" (624); en el mismo Creonte: "Al que la ciudad ha colocado en el trono, a ése hay que obedecerle, en lo pequeño y ^{en} lo justo y en lo que no es (subrayado nuestro) (665); su hijo Hemón : "No vivas casado con tu propia opinión aferrado en que como tú las dices así son las cosas y nada más... (705), "deja a un lado tu cólera, y concédenos una revocación" (720); "si yo soy joven, no es a la edad, sino a la razón, a la que hay que mirar" (728), "Toda la ciudad de Tebas grita que no es crimen lo cometido por Antígona" (730), "te veo pisar toda justicia, es conculcar los derechos de los dioses"
- 20.- "Hijo mío! tierno hijo, con temprana muerte, ¡Ay de mí! ¡Hay de mí! has muerto, has perecido, y por mi insensatez, no por la tuya" (1267); "¡Ay de mí! ¡Ay de mí!, de



que sobre un cadaver viene a caer mi mujer" (1290).

- 20.- "Tema controversial en toda la filosofía griega, mucho de ella puede permanecer oscura" (Guthrie, 1962, I, 146).
- 21.- "Para la cosmología pitagórica, la comprensión de "Cosmos", en todo su sentido griego, abarcaba: a la teología, antropología, ética, matemática y cualquier otra rama de su filosofía" (1962, I, 219-220).
- 22.- "ellos suponían que los números eran cosas y todo el cielo era una armonía y un número (Aristoteles, Metafísica, 987b). "número como arché" (Guthrie, 1962, I, 220)
- 23.- León Brunschvieg (1945, 371) divide la filosofía matemática de la antigüedad en tres etapas: "1º del número: especulación aritmética-geométrica de los pitagóricos, la que fue conmovida por el descubrimiento de los irracionales. 2º De clases, formas gramaticales, lógica general. 3º De relaciones espaciales, con axiomas o postulados: Euclides y Arquímedes"
- 24.- "A cada número se le consideraba por separado a fin de determinar sus propiedades intrínsecas" (Brunsch. 1945, 56).

25.- "-la suma de números pares engendra rectángulos diferentes



- la suma de números impares engendra cuadrados:



26.- la suma de las partes alícuotas produce:

- abundantes ; $12 = (1+2+3+4+6+12)$
- deficientes; $8 = (1+2+4+7)$
- números perfectos; $6 = 1+2+3$

$$28 = 1+2+4+7+14$$

$$496 = 1+2+4+8+16+31+62+124+248.$$

- 27.- - encierra el 1er número "par-impar": 1
 - " " par : 2
 - " " impar: 3
 - " " cuadrado per
fecto : 4
 - " la suma de los primeros nú
meros : $1+2+3+4$

28.- "es incalculable la influencia de la idea de armonía en todos los aspectos de la vida griega de los tiempos posteriores: abraza la arquitectura, la poesía, la retórica, la religión y la ética" (Jaeger, 1942. I Basta decir, con Jaeger (1942 I, 187), que : 186).

"Cosmos, armonía y el ritmo es el descubrimiento de la la 'naturaleza del ser'".

29.- Si A es la cuerda acordada do del kanon, al reducir la a la mitad obtenemos su octava. Si tomamos sus $3/4$, obtendremos una cuarta más elevada (de do, fa). Si seguimos reduciendo y ahora tomamos las $2/3$ de la longitud de la cuarta, obtendremos una quinta más alta. Una cuarta y una quinta forman la octava.

30.- Aparte de la media aritmética y de la media geométrica, los pitagóricos, descubren la media armónica :

sea : $\frac{a}{m} \frac{m}{b} : \frac{a}{b}$, igualmente

$\frac{2-4/3}{4/3-1} ; \frac{2}{1}$ así, $4/3$ es la media armónica entre 2 y 1.

si se hace corresponder 6 a la primera nota de la octava en lugar de 1

- 8 corresponderá a la cuarta en lugar de $4/3$, y
 - 12 a la octava en lugar de 2, de tal manera que los intervalos correspondientes a las razones de la progresión armónica: $2:4/3:1$, dan la media aritmética siguiente:

$\frac{2-4/3}{4/3-1} : \frac{2}{1}$, quedan transformados en $12:8:6$ y da como media aritmética : $\frac{12-8}{8-6} : \frac{12}{6}$

De esta manera el 8 (la cuarta) es la media armónica entre 12 y 6.

31.- Los números conocidos por los pitagóricos eran los números naturales, enteros y parte de los racionales Filolao, en Brunschvieg (1945,61), dice: "Ni la naturaleza del número ni la armonía admite falsedad alguna, pues no le es propia. La falsedad y la envidia pertenecen a la naturaleza del infinito insensato e irracional" "El advenimiento de la armonía en el número es la victoria del número sobre el infinito". La verdad de los números, eran los de la clase del número racional, que es el cociente de dos números. Una manera de representarlos es por medio de la fracción. Toda fracción se puede representar por: a) un número decimal terminante, ejem. $20/5 = 4$; $3/8 = 0.375$. b) por un número decimal terminante periodico puro: $2/3 = 0.\bar{6}...$; $10/11 = 0.9\bar{0}...$; $4/7 = 0.\overline{571428}...$ c) por un número determinante periódico mixto: $8/15 = 0.533... = 0.5\bar{3}...$; $9/28 = 0.3\overline{2142857}...$

"En el cuadrado, la más armoniosa de sus figuras debieron encontrar un elemento geométrico que ya no era una suma de puntos" (Brunschvieg,1945,68). El teorema de Pitágoras cuya fórmula es : $a^2 = c^2 + c^2$. En un triángulo rectángulo, Isosceles, cuyos catetos c son iguales a la unidad. Cuál es la longitud exacta de la hipotenusa a ? $a^2 = c^2 + c^2$;
 $a^2 = 2c^2$
 $a = \sqrt{2} c$

pero, $a = \sqrt{2} = 1.414213562...$, es una magnitud irracional. La representación decimal es infinita no periódica. Condenada a no poderse medir nunca con exactitud, ha sido construida y determinada geométricamente.

32.- "Una de las consecuencias más importantes del descubrimiento de los números irracionales fue la inversión de la teoría geométrica de la proporción por Eudoxio" (Russell,1978,232). "Eudoxio inventó o perfeccionó "el método exhaustivo" usado por Arquí-

medes, con gran éxito. Método que anticipa al cálculo integral. El método exhaustivo a veces conduce a un resultado exacto como en el cuadrado de la parábola, determinada por Arquímedes; a veces, como el intento de la cuadratura del círculo, sólo puede conducir a sucesivas aproximaciones". Arquímedes uso la aproximación $22/7$ en sus cálculos; inscribiendo y circunscribiendo un polígono de 96 lados, probó que π es menor que $3 \frac{1}{7}$ y mayor que $3 \frac{10}{71}$. El habría conducido al grado requerido de aproximación, y eso es todo lo que un método puede lograr en este problema" (ibid. p. 232).

"Teetetes y Teodoro, Demócrito escribió un tratado sobre irracionales, que se conoce muy poco su contenido Platón en las Leyes (819-820), estaba profundamente interesado en el tema" (ibid, 231)

CAPITULO II

LA IDEA DE "ORDEN" EN LA REPUBLICA DE PLATON

I. Importancia de la Justicia

La importancia de la enseñanza de la política en la Hélade es resaltada, sin lugar a dudas, por los sofistas. Anteriores a Platón, sus ideas son presentadas en el Protágoras (1). El mismo Protágoras, luego de ser expuesta la opinión socrática (2), define la práctica de los sofistas:

"Mi enseñanza es la buena administración de los bienes familiares, de modo que pueda él dirigir optimamente su casa, y acerca de los asuntos políticos para que pueda él el más capaz de la ciudad, tanto en el obrar

gua descendencia, a las que iban a ser consumidas, abundantes crías. Prometeo al inspeccionar el reparto ve al hombre desnudo y sin calzado, y sin coberturas ni armas (4). Al tratar de encontrar una protección para el hombre roba, a Hefestos y a la diosa Atenea, el fuego y la sabiduría profesional- la técnica- (5). Con el hurto de Prometeo, el hombre tiene participación en el dominio divino (6):

"De este modo el hombre consiguió tal saber para su vida; pero carecía del saber

político, pues ésta dependía de Zeus" (321d).

Las ciudades no funcionaban, los hombres al reunirse atacábanse unos a otros. Zeus al temer que nuestra raza se extinguiera se compadeció, envió a Hermes portando la justicia :

"Para que hubiera orden en las ciudades y ligaduras acordes de amistad" (322c)

He aquí, la importancia de la política, la justicia garantiza la existencia de la sociedad. Esta es una importancia práctica, útil, que consigue la justicia. Ella garantiza "el orden" en la sociedad:

" El sentido moral y la justicia, serían repartidos como están los del conocimiento, a algunos?. -A todos -dijo Zeus-, y que todos sean partícipes. Pues no habría ciudades, si sólo algunos de ellos participaran. Además impón una ley de mi parte al incapaz de partici-



ticipar del honor y de la justicia y eliminan como a una enfermedad de la ciudad". (322).

Rodis Lewis (1977, 30), precisa la justificación de la enseñanza de los sofistas:

"La virtud propiamente humana, la política, resulta universal, pero que su puesta en práctica requiere una enseñanza mientras que las técnicas, salidas del fuego de Prometeo, son cada uno el objeto de un aprendizaje particular"

He aquí, la importancia de la sofística: Enseñar a los hombres la justicia, papel sumamente útil, pues como vimos líneas arriba ella sirve para preservar las ciudades; es decir, siguiendo este razonamiento, los sofistas enseñan a los hombres la forma de convivir.

El mito de Prometeo nos ha mostrado:

- 1.1 La justicia hace posible la existencia de la ciudad, la ordena; ésta es la importancia práctica que adquiere la idea de "Cosmos" dentro de la política.
- 1.2. El fin de la enseñanza de los sofistas, su razón de ser, es el de enseñar a los hombres a convivir; es decir, enseñar la justicia.
- 1.3 La técnica es insuficiente, así como el trabajo de los hombres, para la formación de las ciudades. Por tanto, los hombres que se dediquen a la política serán de suma importancia comparados con los que enseñen la técnica.

2. LA CIENCIA

Sabido es que la ciencia de Platón, trata de las esencias o ideas. En el Fedro o de la Belleza, se expone la tesis, que el conocimiento es reminiscencia pues el alma inmortal y alada, antes de entrar en el cuerpo, contempló:

"La justicia en sí, la sabiduría en sí, no esta ciencia sujeta a cambio y que se muestra diferente según los distintos objetos que nosotros mortales queremos llamar seres, sino la ciencia que tiene el ser de los seres"(247e)

La esencia o idea, sólo es conocida en la ciencia, es el criterio de verdad, en la vida terrena se suscitan recuerdos. El pensamiento del filósofo, es aquel:

"que tenga alas, pensamiento que se liga siempre cuando es posible, por el recuerdo de las esencias" (249c)

Es decir, el alma del filósofo es el que olvida menos, el que recuerda mejor la "estancia" de la ciencia. La opinión, "ciencia sujeta a cambio", intermedia entre la ciencia y la ignorancia, corresponderá a las otras almas:

" Por consiguiente; para los que ven la multitud de cosas bellas pero que no distinguen lo bello en su esencia, ni pueden seguir a los que intentan demostrárselo, que ven la multitud de cosas justas, pero no la justicia misma, y lo mismo todo lo demás, diremos que todos sus juicios son opiniones y no conocimientos (República 479)

La ciencia no pertenece al mundo contingente, es contemplación de esencias. Si se indaga la justicia, no se aceptaran las respuestas de los sofistas, relativas, útiles, prácticas, momentáneas, "multitud de cosas justas". Se debe buscar la ciencia de la justicia: "la justicia misma"; La República es, en este sentido, un libro científico y no como se le considera comúnmente una utopía.

3. LA FELICIDAD Y LA JUSTICIA

En los varios libros que conforman La República o de la Justicia (7) hay una indagación paralela a la de la justicia, tan importante como ella: la búsqueda de la felicidad (8). La primera relación entre ellas la encontramos cuando se investiga en un hombre (9). La encontramos al hallar la definición de justicia en la sociedad regida por necesidades (10). Por último, encontramos esta relación en la polis gobernada por el filósofo (11). Es evidente el "eudemonismo" de Platón; pero la felicidad depende de la definición de justicia. En el marco de la concepción de las Ideas la felicidad se logra al actuar con el orden y la estabilidad que la contemplación de la justicia aporta (12)

Al final del libro décimo, el último, vemos la naturaleza de la felicidad:

"si estás convencido de que nuestra alma es inmortal y capaz por su naturaleza de todos los bienes... marcharemos siempre por el ca-

mino que conduce a lo alto, y nos consagraremos con todas nuestras fuerzas a la práctica de la justicia y la sabiduría.

Por este medio viviremos en paz con nosotros mismos y con los dioses, y después de haber alcanzado en la tierra el premio destinado a la virtud, a semejanza de los atletas victoriosos, que son llevados en triunfo, seremos felices en este mundo" (620).

Esta larga cita nos hace ver que la felicidad es el fin natural del hombre y por tanto de la polis. Al hombre se le define, según Platón, por su alma; ella se dirige siempre hacia "lo alto"; de la contemplación recuerda su verdadero ser inmortal; al regresar a "la tierra" actúa según su real criterio -a saber, con "la justicia y la sabiduría"- alcanzando la felicidad. Así la felicidad acompaña al alma como el fin natural de su actuar. Igualmente sucede con la polis, la unión de almas, de hombres, tendrá como fin la felicidad de esta asociación; pues, reiteramos, el alma cuando actúa, siguiendo sus principios, consigue la felicidad. Es por ello que la educación para Platón, conducir a los hombres a la contemplación de las Ideas, tiene una primerísima importancia, pues ella otorga la estabilidad y la felicidad en el hombre y en la polis.

4. Opiniones de Justicia

Antes de definir lo que es la ciencia de la justicia, Platón muestra las opiniones que se daban en la época sobre este tema político, para ello utiliza personajes: Céfalo, Polemarco, Trasímaco, Glaucón y Adimanto que en diálogo con Sócrates exponen sus apreciaciones sobre tan importante asunto. Sintetizamos las opiniones de los interlocutores, así como las respectivas refutaciones de Sócrates:

4.1. El anciano Céfalo, basándose en Simónides:

"La justicia consiste en decir la verdad y en dar a cada uno lo que le pertenece" (31).

Objeción de Sócrates:

Si alguien recibiese las armas de un amigo estando cuerdo y se las volviese a pedir enloquecido, uno tendría que mentir y no le daría lo que le pertenece (13).

4.2. Polemarco, siguiendo a Simónides:

"la justicia es hacer bien a los amigos y mal a los enemigos" (32)

Objeción:

4.2.1. "la justicia no sería útil en tiempo de paz, y sólo servirá para guardar cosas inútiles"

4.2.2. "¿es que un músico, en virtud de su arte, puede hacer a nadie ignorante en música?
¿Pueden los hombres buenos hacer con su virtud malvados a los demás? (333 - 336)

4.3. Trasímaco:

- 4.3.1. "Digo que la justicia no es otra cosa que lo que es más provechoso al más fuerte (338)
- 4.3.2. Habiendo tres estados: Monárquico, aristocrático y popular, se promulgan leyes, y la justicia es la ventaja de aquel que tiene la autoridad en la mano, el más fuerte (338)

Objección:

- 4.3.1.1. Los que gobiernan se pueden equivocar, se emitirán leyes bien establecidas y otras mal. Bien promulgadas las ventajosas y mal las perjudiciales. La máxima de Trasímaco se convertirá :
- "aquello que es ventajoso como lo más perjudicial al más fuerte" (339-340)
- 4.3.1.2. Un arte cualquiera no tiene otro interés que el de su propia perfección. En la política, el que gobierna no debe ser mercenario (14)

Trasímaco rebate a Sócrates y conduce al núcleo básico de la argumentación platónica :

- 4.3.3. "La injusticia es más ventajosa que la justicia" (348)
- 4.3.4. "La injusticia será virtud y sabiduría, tendrá fuerza y belleza (349).

Objeción :

4.3.3.1. El justo no quiere tener ventaja ~~sobre~~ sobre su semejante, sino sobre su contrario; mientras que un hombre injusto quiere tenerlo sobre uno y sobre otro (15)

4.3.4.1. La injusticia no es más fuerte que la justicia:

"La injusticia suscitadora de discordia y sedición, impide el éxito de cualquier empresa concertada entre varias personas" (350).

Estos dos argumentos constituyen la base fundamental en la indagación de la justicia, su utilidad y beneficios que otorga. En cambio, la injusticia, ya se encuentre en un hombre (16), en un estado, en un ejército o en una banda de maleantes, hará impotente toda asociación por las querellas y sediciones que provoca, por su inutilidad. Es por ello de suma importancia la justicia.

4.3.4.2. Al ser inútil la injusticia, no puede poseer atributos de virtud y sabiduría, fuerza y belleza, y no conduce a la felicidad.



4.4. Glaucón:

4.4.1. Hay tres clases de bienes: primero, los que deseamos y buscamos por sí mismos: la alegría, los deleites que nos dan solo placer; los segundos, que amamos por sí mismos y por su consecuencias: el juicio, la vista y la salud; por último, bienes penosos pero útiles, no los buscamos por sí mismos sino por la ventaja que nos ofrecen: los ejercicios corporales, los remedios que se toman.

Glaucón coloca a la justicia en el tercer bien (17). Pues la justicia es la conveniencia de los impotentes débiles ante la agresión natural de los fuertes; mediante la ley y los convenios los débiles se salvaguardan de los fuertes (18).

4.4.2 El símil del anillo de Giges (19) servirá para comprobar que:

"No habría de encontrarse a nadie de un carácter tan firme que perseverara en la justicia" (360c)

Esto demuestra que:

4.4.2.1. Nadie es justo de grado, sino por fuerza.

4.4.2.2. "Porque todo hombre piensa allá en su interior que la injusticia es más provechosa que la justicia (360d).

4.4.3 Es más feliz el hombre injusto que el hombre justo (20).

4.5. Adimanto:

4.5.1. Es la reputación del hombre justo la que interesa, y no la justicia en sí misma (21).

4.5.2. La tradición anuncia que no hay cosa más trabajosa que la templanza y la justicia (22)

4.5.3. Según la opinión de la tradición y del pueblo es mejor la injusticia (23)

Sócrates no responde directamente ni a Glaucón, ni a Adimanto. Al definir la justicia, estas insuficientes definiciones basadas en la tradición y en la sofística, quedan automáticamente superadas, y Platón abrirá una nueva etapa en el pensamiento político occidental, con el rigor y la sistematización que la razón proporciona, se inicia propiamente la historia de las ideas políticas.

5. JUSTICIA Y "COSMOS".

La búsqueda de la justicia la inicia Platón afirmando:

"La justicia se encuentra en un hombre y en una sociedad de hombres" (368e)

Añadamos, donde se encuentra acarreará la felicidad(24).

En cambio, la injusticia aun cuando estuviera presente, en una "cuadrilla de bandidos y ladrones" no permitirá que esta asociación subsista(25). Esto nos señala que la injusticia es inútil, pues no tiene un fin práctico positivo.

El símil del miope (26) nos lleva a indagar la aparición de las ciudades para con ello descubrir el origen y la naturaleza de la justicia. La sociedad perfecta (27) surge :

"Por la impotencia de cada hombre en abastecerse a si mismo y por la necesidad de muchas cosas que experimenta" (369)

Esto apunta a la función del principio de la división del trabajo, y al hombre como un ser social. Las necesidades de cada hombre deben ser cubiertas; pero, el hombre es "impotente de abastecerse a si mismo", por tanto, cada hombre debe ejercer un oficio "que le es propio"(28). De tal suerte, que la sociedad resulta, por un lado, inherente al hombre, y por otro, con la división del trabajo permite cumplir la función de satisfacer las necesidades de sus miembros. La división del trabajo, por otro lado, restringe a una sola ocupación a cada miembro de la sociedad (29) dando como resultado el perfeccionamiento de cada oficio (30), y la perpetuación de los estamentos sociales (31). Esta restricción nos pone frente a la definición de justicia:

"La justicia es la virtud que contiene a cada uno en los límites de su propia tarea" (433d).

Es decir, la justicia ordena a cada miembro en el estamen

to social que le corresponda. Así la división del trabajo surgida por las múltiples necesidades que requieren los hombres forman los tres estamentos sociales cuya estabilidad no es arbitraria sino es con la participación del rey filósofo, pues la función de éste será el de distinguir claramente, por la educación de "Orden" recibida en su formación, el papel que desempeñara cada joven de la "polis". Así la justicia es "Orden" social. Podemos deducir:

- 5.1. "Orden" es la relación de las partes, con medida y límite, dando por resultado un todo armónico. La justicia es la virtud por la cual cada ciudadano de la "polis", en su estamento correspondiente y con su respectivo oficio, produce un "Orden social.
- 5.2. Las partes se relacionan en la idea de "Cosmos" de manera jerárquica. En la pirámide social, del proyecto político de Platón, se encuentra en la cúspide, ocupando el mayor rango, el rey filósofo (32)
- 5.3. El desorden produce inestabilidad y sus correspondencias en la ética y la estética. La sociedad sin justicia, sin "Orden" no tendrá estabilidad y por lo tanto no será feliz (33).

-42-

5.4. "Orden" produjo una concepción del número en las matemáticas, geometría y música de los pitagóricos. En la educación de la polis la enseñanza de esta concepción es necesaria para mantener y preservar el "Orden" social.

(34).

Por las deducciones que surgen del capítulo, queda claro que la idea de "Orden", como la idea de justicia, cumplen importantísimo papel en el proyecto político de la República.

NOTAS

1. En este diálogo juvenil de Platón encontramos la pregunta: "¿Qué es un sofista y que es lo que enseña?" (312c). En la Paideia de Jaeger, encontramos la importancia de la Sofística: "Desde el punto de vista histórico la Sofística constituye un fenómeno tan importante como Sócrates o Platón. Es más, no es posible concebir a éstos sin aquella" (pág. 267).
2. " El sofista viene a ser un traficante o un tendero de las mercancías de que se nutre el alma? A mí, al menos me parece algo así." (P(312c).
3. "Después de hacer el reparto, dijo, tú lo inspeccionas" (P(320c).
4. "Epimeteo, el sabio, no se dio cuenta de que había gastado las capacidades en los animales; entonces todavía le quedaba sin dotar la especie humana y no sabía que hacer". (P312c).
5. "articuló rápidamente, con conocimiento, la voz y los nombres e inventó sus cazas, vestidos, calzados, coberturas y alimentos de campo" (P318 d)
6. "Fue el único de los animales en creer en los dioses e intentaba construirles altares y esculpir sus estatuas" (P322a)
7. Esta célebre obra ha sido redactada en diversas épocas de la vida de Platón. Ver Russo(1968,2).

- 4-
8. " No se trata de definir que regla de conducta debe guardar cada uno de nosotros para disfrutar mientras viva la más perfecta felicidad?" (R344).
 9. citando a Píndaro: "A los que llevaron vida pura y santa/ les acompaña una dulce esperanza/ que ensancha el corazón y nutre la vejez,/ y gobierna como quiere el ánimo/ fluctuante de los mortales". Los que no vivieron en este estado, los infelices: "Al recorrer las acciones de su vida, por ver si hizo mal a alguno o si en el examen de su conducta la encuentra llena de injusticias, despertando con frecuencia de sus sueños, tiembra como los niños y deja llevarse de la desesperación" (R331).
Al conocer la virtud de la justicia el hombre se encuentra en una estabilidad emocional que es la felicidad.
 10. "Después de procurarse alimentos, vino, vestidos, calzados y habitaciones, beberán vino, coronados de flores cantando alabanzas de los dioses; juntos pasarán la vida agradablemente.. de esta manera, llenos de gozo y de salud, llegarán a una avanzada vejez, y dejarán a sus hijos herederos de su felicidad" (R372).
 11. "Nosotros no nos hemos propuesto la felicidad de un cierto orden de ciudadanos, sino la de la república entera" (R420) . "No la dicha repartida entre un pequeño número de particulares, sino que sea común a toda la sociedad" (R420).

12. "Quien pertenece a este pequeño grupo y ha gustado la dulzura y la felicidad de un bien semejante y ve, en cambio, con suficiente claridad que la multitud está loca y que nadie o casi nadie hace nada juicioso en política" (Q496c).
13. "estaría mal en no disfrazar en nada la verdad, todo el mundo diría que no se la debían volver" (Q331)
14. "El verdadero magistrado no mira su propio interés sino el de sus administrados" (Q347)
15. " Crees que un músico quee arregla su lira querrá aflojar o estirar las cuerdas de su instrumento, sobrepujar a otro músico?" (Q349d).
16. "Aun cuando no se encuentre en un hombre solo producirá los mismos efectos" (Q349c)
17. " la justicia no es un bien en si, sino un bien buscado por sus consecuencias" (Q357)
18. " La justicia es el término medio entre el mayor bien que consiste en ser injusto impunemente, y el mayor mal que consiste en no poder vengarse de la injuria recibida" (Q359b).
19. Anillo que volvía invisible a quien lo poseía.
20. "el grado sumo del hombre justo; será azotado, atormentado, encadenado, se le quemarán los ojos, después de haberle sufrido todos los males se le pondrá en cruz y por este medio se le hará conocer que

no se debe ser justo sino de parecerlo" (362a). El grado sumo de l injusto: "parecer hombre de bien sin serlo... saca provecho de todo, por no tener el menor reparo en injuriar, hará bien a los amigos y mal a los enemigos, ofrecerá a los dioses muchos sacrificios y por ello es más amado de los dioses. Su condición es más dichosa que la del justo" (R362 a-b).

21. "Los padres y maestros recomiendan la justicia a sus hijos, pero no lo hacen alabando la justicia misma, sino de las ventajas que ellas producen, a fin de que la reputación de hombre honrado les procure dignidades, bodas ventajosas" (R362).

22. Hesiodo: "Se marcha fácilmente por el camino del vicio; el camino es llano y cerca de cada uno de nosotros. Por el contrario, los dioses han puesto el sudor como condición de la virtud". (Erga 285-290).

23. En Homero: "Los mismos dioses se dejan a lacar/ por sacrificios y oraciones adulatoras/ y cuando se les ha ofendido, se les aquieta con libaciones y víctimas"(Iliada; IX, 493). "Todo saldrá bien siendo injusto, durante la vida y después de la muerte... con tal de que dé a mis crímenes la apariencia de la virtud" (R365c).

24. pág 7 de este capítulo.

25. objección 4.3.4.1. pág 16.

26. " si se diese a leer a personas de vista corta letras en pequeños caracteres, y ellas supiesen que estas letras se encuentran escritas en otro punto en caracteres gruesos, indudablemente sería para ellas una ventaja ir a leer las letras grandes" (R368d). "Las letras de caracteres gruesos" es el indagar no en el hombre, sino en el origen de las sociedades: "Si examinamos con el pensamiento la manera de formarse un estado, quizá descubriríamos como la justicia y la injusticia nacen en él" (R369a).
27. " la sociedad perfecta, sana, pequeña, feliz, el verdadero estado" (R369b) .
28. "No todos nacemos con el mismo talento, y que uno tiene más disposición para hacer una cosa y otro la tiene para otra" (R370).
29. "Cada persona no debe tener más que un solo oficio aquel que desde su nacimiento ha descubierto mejores disposiciones" (R374).
30. "que el zapatero no fuese al mismo tiempo labrador, tejedor o arquitecto, sino solo zapatero, para que desempeñe mejor su oficio" (R374).
31. Las clases sociales surgen en las sociedades en las que impera "el lujo" y no las necesidades: "al entregarse a los deseos insaciables" se tiene que "usurpar a los vecinos". Para la preservación y defensa de la polis aparecen la clase de los guerreros y la de los



magistrados (R473). De las tres partes del alma, cada una de ellas corresponde a cada clase social (R435):

1. El alma concupiscible o sensitiva, a los artesanos o comerciantes. Esta parte del alma se le denomina también parte apetitiva.
 2. El alma irascible a la de los guerreros.
 3. El alma racional, "la que conviene mandar, pues en ella reside la prudencia y quien tiene inspección sobre toda el alma ... a la ira le correspondera obedecerla" (R440) Esta corresponde al rey filósofo", al magistrado. (R473)
32. En el proceso dialéctico de la enseñanza hasta llegar a la noesis, a la contemplación; el filósofo "por convivir con lo divino y ordenado, se hace todo lo ordenado y divino que puede serlo un hombre" (R500d). "Responden toda su disposición a un orden racional por eso ellos imitan a estos objetos y se lo asimilan todo lo posible" (R500c). Por esta razón: "No cesarán todos los males de los ciudadanos, ni se verá realizado de hecho el sistema que hemos forjado en nuestra imaginación mientras no llegue a ser dueña de las ciudades la clase de los filósofos" (R501e).
33. ver objeción 4.3.4.2. pág 16 .
34. "Si los jóvenes han sido educados en la sencilla

música que hace nacer en el alma la templanza obrarán de tal manera que no serán necesarios los jueces . Y si se observan las mismas reglas respecto de la gimnasia podrán pasarse sin médicos" A la clase de los guerreros se enseña la dianoia; luego de un proceso eliminatorio, se les enseña, a "los más capaces", la noesis (R494-519) . En la dianoia se enseña : geometría y la ciencia del cálculo (526); y luego la astronomía: "para que se admire la belleza y el orden de los astros". La enseñanza de la noesis es para el filósofo. En R530d, Nos dice que hay que preparar: "los ojos para la astronomía como el oído para el movimiento armónico, ciencias hermanas como dicen los pitagóricos".

CAPITULO III

La aspiración a la estabilidad
en la Política de Aristóteles

1. LAS CIENCIAS

La preocupación por abarcar la diversidad de los fenómenos conduce al ex-académico a una clasificación de las ciencias (1):

1.1 Ciencias teóricas (2), subdivididas en: Filosofía primera³, Física (4) y Matemática (5).

1.2 Ciencias Prácticas:

"Tienen su principio, el movimiento que infunden en el ser que hace, en los mismos agentes, no en las cosas realizadas" (Metafísica, 1064a)

Si bien las ciencias teóricas se preocupan por el Ser, las ciencias prácticas se preocupan por las acciones en sí mismas, y estas pertenecen al sujeto que actúa. Se subdividen en Etica (6), Política (7) y Economía(8)

1.3 Ciencias Poieticas o Productivas (9): Poética, Medicina, Agricultura, etc (10).

Nos proponemos indagar dentro de las ciencias prácticas, la Política y la Etica, cómo la idea de "Orden" cumple un importante rol en el proyecto político de Aristóteles. Centraremos la atención en dos obras del Estagirita : Etica Nicomaquea y la Política

2. VIRTUD Y "ORDEN"

En Platón la contemplación de las realidades objetivas proporcionaba la "phronesis" (11), la unidad entre el conocimiento y la felicidad. Si bien Aristóteles continúa esta concepción platónica (12), lo peculiar del Estagirita no será esto. Al dividir la virtud en: virtud intelectual y virtud moral (13), por esta última hace depender del hombre la felicidad y el placer; mostrándose su ética, por ello, diferente a la de Platón.

2.1. La Felicidad.

En las primeras líneas del primer libro de la Etica Nicomaquea nos encontramos con el cimiento de la ética: el principio teleológico o causa final (14). Este principio coincide con la definición de la felicidad (15). Al bien lo buscamos, entonces, porque nos da la felicidad (16). Pero, ¿Qué es la felicidad?

Por tratarse de las ciencias prácticas tiene que encontrarse dentro de las actividades del hombre:

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and is too light to transcribe accurately.

"El acto propio del hombre es una cierta vida, y que consiste en la actividad y obras del alma en consorcio con el principio racional y que el acto del hombre de bien es hacer todo bien y bellamente" (Ética Nicomaquea, 1098a)

Si bien hay semejanzas entre el hombre y el animal (17), hay una diferencia peculiar al hombre, el actuar conforme a la razón. Este acto, que Aristóteles denomina 'virtud', es voluntario (18) y debe producir placer (19). Por ello la felicidad se busca por sí misma. Al anotar que el ser virtuoso demanda "una cierta vida", el Estagirita se refiere a la frecuencia del acto, no es actuar esporádicamente (20), sino para toda la vida (21). Por estas consideraciones la definición de la felicidad será la siguiente:

"Pues la felicidad es, según nuestra manera de pensar, la actividad del alma dirigida por la virtud (Ética Nic. 1098a)

Al hombre virtuoso le acompaña la felicidad. Como el hombre es un ser sociable (22) es evidente que la felicidad deba estar acompañada de ciertas condiciones para su consumación:

"Muchos actos exigen como medios de realización los amigos, el dinero, un cierto poder político. Si se carece de estos medios, la

felicidad de la existencia sufre una alteración, por ejemplo, si no se goza de una buena cuna, de una descendencia feliz o de belleza" (E.n. 1099a)

2.2 LA VIRTUD Y "COSMOS"

Si bien no interesa en las ciencias prácticas la especulación como fin (23), no se puede prescindir de ella, pues el conocimiento de la virtud ayuda a precisar los fines en el ámbito de la política (24). Hay una relación indesligable entre la teoría y la práctica en esta clase de ciencia. La virtud es:

"Una disposición intermedia entre exceso y defecto que apunta al término medio"(E.N.)

Esta definición, que tiene ciertos reparos en sus líneas generales (25), está siendo determinada por la idea de "Cosmos", el "Orden". El término medio no viene a ser otra cosa. Entre dos vicios, el orden, el equilibrio:

"Característica común de todas las acciones buenas es la de poseer cierto orden o proporción, y la virtud, a los ojos de Aristóteles, es un medio entre dos extremos, entre dos vicios". (Copleston, 1981, I, 335 - 336).

Para determinar a la virtud con mayor rigor, Aristóteles precisa:

55

"Es un hábito selectivo (26) consistente en una posición intermedia para nosotros, determinada por la razón y tal como la determinaría el hombre prudente" (E.N.1107a).

De esta manera, el analizar cada virtud (27) y hacer depender de la razón la elección del "término medio", conduce al hombre virtuoso a un "Orden", un orden en su vida que le brinda la felicidad y el placer. Si se trastoca este "Cosmos", es decir, si imperan los extremos, el hombre cae en el vicio y con ello acarrea su infelicidad.

Con la intención de precisar, aun más, la relación entre virtud y "Cosmos" veamos a una de las virtudes cardinales (28):

"La justicia es toda la virtud" (29).

Aristóteles nos señala tres tipos de justicia: completa o total, cuando es conforme con la ley (30); parcial, de acuerdo con la equidad; y la economía de acuerdo a los cambios recíprocos (31). La justicia así dividida sirve para ordenar la comunidad:

"Llamamos en una sola palabra, lo justo, a todo aquello que es capaz de crear o de salvaguardar, en su totalidad o en parte, la felicidad de la comunidad política" (E.N. 1129b)

Para ver con mayor detalle como la justicia cumple este

importante rol en la ciudad, es preciso recurrir a la justicia parcial, la encargada de la equidad. Uno de sus aspectos es la justicia distributiva (31), cuyo fin es el de repartir honores entre los ciudadanos, así como los beneficios, de acuerdo a los méritos que corresponden a cada quien, es pues esta una proporción geométrica (33).

La justicia retributiva, reparadora o correctiva, que es el otro aspecto, es la que se ejerce en las transacciones. Cuando se trasgrede este tipo de justicia, es decir, al existir la ruptura del contrato, hay una parte que delinque y otra que sufre agravios. En ese caso el juez -que encarna este tipo de justicia- no castiga, ni premia; sino repara, corrige o retribuye buscando la igualdad de las partes dentro del provecho y la pérdida, Aristóteles la define como una proporción aritmética (34).

Gracias a la justicia se salvaguarda la ciudad, pues la reciprocidad basada en la proporción, busca al culpable para infligirle una pena y así mantener el "Orden" social (35); por ejemplo, la antigua ley "ojo por ojo, diente por diente" actúa sin discriminación; ante el agravio a un hombre ilustre o a un vecino cualquiera, esta ley sanciona sin hacer reparos entre los individuos injuriados. En la justicia retributiva, el juez

dará una mayor sanción a quien haya agredido al hombre ilustre. Esta justicia es discriminativa, debido a que el juez tiene en cuenta las diferentes funciones que ocupan los hombres y la jerarquía social. Estas dos maneras de actuar de la justicia, otorgando mayor beneficio a los que contribuyen en favor de la polis, y sancionando adecuadamente los delitos, servirán para mantener el orden social.

2.3 LA ESTABILIDAD

Otro de los elementos que acompañan a la virtud es la estabilidad. Para precisar, la virtud produce la estabilidad al igual que la felicidad:

"Eso que ahora buscamos -la estabilidad- de cierto se encontrará en el hombre feliz, que será tal para toda su vida, pues siempre o casi siempre obrará y contemplará las cosas que son conforme con la virtud"
(EN 1160 b).

La estabilidad, contraria a lo mudable, garantiza, por un lado, que exista el hábito adquirido por la razón, adquiriendo un fin útil y práctico, por el otro; salvaguarda contra las desdichas o desgracias para toda nuestra vida :

" Si es verdad que la actividad domina en absoluto nuestra vida, como hemos dicho, ningún ser feliz vendrá a ser desgraciado pues jamás realizará actos odiosos y viles" (EN 1100 b).

El hombre virtuoso por la felicidad, y en especial por la estabilidad que la virtud produce, puede afrontar cualquier revés que se le presente. "Orden" se presenta como la estabilidad.

Es pues con la justicia, una de las virtudes más importantes, que se mantiene la estabilidad de la ciudad, el orden. Si la estabilidad garantiza la felicidad en los individuos, en la ciudad producirá el "Orden" social, por lo tanto, la felicidad de la polis.

3. EL ESTADO

Al ser la política la ciencia práctica por excelencia (36), es preciso ver como la idea de "Orden" se encuentra en una de las formas de gobierno anotadas por Aristóteles en su Política.

Al ser el hombre un animal social (37), inicialmente se agrupa en familias, éstas forman las aldeas, y ellas constituirán el Estado. Esta última asociación, por la concepción teleológica del Estagirita, no sólo provee la



vida, ella es :

" Una asociación de linajes y aldeas o "comunios" en una vida plena e independiente; la cual, según nuestro punto de vista, constituye una vida noble y feliz; la camaradería o compañerismo político, pues debe creerse existe en orden a las acciones nobles, no meramente para vivir en común" (Política, 1280 b).

En efecto, la compatibilidad de los sexos forma la familia, con ella se asegura la descendencia humana; la tribu provee la supervivencia ante los enemigos comunes; y el estado, al estar basado en estos dos tipos de asociaciones cumple con la naturaleza del hombre (38). El Estado alcanza así un fin ético, busca el bienestar y la felicidad de sus miembros. Los ciudadanos forman el estado (39). El gobierno que forman los ciudadanos no es el representativo, sino es directo. De entre todos los ciudadanos, los más virtuosos deben gobernar, así se garantiza el bien común; por ello se excluye de la ciudadanía a los artesanos (40).

El número de gobernantes determina las formas de gobierno: si es de uno solo, 'la realeza' o "la monarquía"; el gobierno integrado por más de uno, 'la aristocracia'; cuando la mayoría virtuosa gobierna, "la politeia" o

30

gobierno constitucional. Las desviaciones de estas constituciones no se proponen el bien común, sino el interés privado: la tiranía, la peor de las desviaciones (41) corresponde a la monarquía o realeza; la oligarquía, que corresponde a la aristocracia; y la democracia que es del gobierno constitucional.

Al analizar la clasificación de los gobiernos por el número de gobernantes, Aristóteles considera que es insuficiente; pues es absurdo que el gobierno de una mayoría rica sea democracia, ni el gobierno de una minoría pobre oligarquía (42). El elemento que diferencia a la oligarquía o democracia es la riqueza y la pobreza. La clasificación de las formas de gobierno queda definida por la cantidad de bienes materiales que poseen los gobernantes, así: la oligarquía, gobierno de los ricos; la democracia, como la de los pobres; y la politeia como el gobierno de la clase media (43). Esta definición no permite ambigüedades, nadie puede ser rico y pobre a la vez.

3.1 FORMAS DE GOBIERNO

3.1.1. La monarquía o realeza.

Si fuese en mérito a la virtud, el mejor gobierno sería el del hombre virtuoso (44). Pero, estos hombres insólitos sólo fueron posibles en el paí

do(45).

Aristóteles distingue cinco tipos de realezas existentes:

1. La que corresponde a los tipos heroicos, el rey era general, juez y maestro de las ceremonias religiosas.
2. La monarquía bárbara, un despotismo hereditario que gobierna conforme a la ley.
3. El gobierno de los funcionarios 'aysimmetes', que es una tiranía electiva.
4. La monarquía espartana, que consiste en el mando hereditario y vitalicio del ejército.
5. Monarquía absoluta, cuando un gobernante tiene la suprema soberanía sobre todas las materias y cuestiones del estado. (Política, 1285b-1286a)

En la monarquía una de las funciones del gobernante es la de legislar (46), por ello se promulgan las leyes (47). Así, se debe seguir a la ley en la medida de lo posible, y en los casos particulares no previstos por la ley - en la que el gobernante por sus múltiples tareas, no puede ocuparse- deben actuar los individuos (48). Por lo tanto, la ley sirve para proteger las respectivas constituciones, pero la mejor constitución debe promulgar le

yes en concordia con la virtud (49).

3.1.2. Aristocracia

El tratado sobre la aristocracia es una sección perdida (50). Hay tres formas de aristocracia:

1. El gobierno de los mejores, cuyos gobernantes son remarcadamente virtuosos.
2. Una variación de la oligarquía, en la que se eligen los cargos no sólo por la riqueza sino por la bondad, como en Cártago.
3. Esta constitución atiende a la virtud y al pueblo, y es una mezcla de democracia y virtud como en Esparta (Política 1293a).

3.1.3. Democracia

Un principio fundamental de la forma democrática de constitución, es la libertad. El segundo principio, el de no ser preferente gobernado por nadie, o ante la imposibilidad de esto, la de gobernar y ser gobernado por turno (1317b).

La democracia se caracteriza por la naturaleza de sus instituciones:

- a) La elección de todas las magistraturas por sorteo o por experiencia.

- b) No exigir tasas sobre la propiedad para desempeñar cargos.
- c) Ningún cargo debe ser desempeñado dos veces por la misma persona, excepto en la milicia.
- d) Permanecer tiempo breve o bien en todos los cargos o en los más posibles.
- e) Las funciones judiciales deben ser ejercidas por todos los ciudadanos, por ejemplo: las ren-diciones de cuenta de los magistrados, las cuestiones constitucionales, los contratos priva-dos, etc.
- f) Que la asamblea sea soberana sobre todas las cuestiones, y el consejo sobre las más importantes.
- g) Que se paguen los quehaceres y ocupaciones pú-blicas. (Política 1317 b)

Los tipos de democracia que anota Aristóteles son:

1. Basada estrictamente en la igualdad. La ley pres-cribe una igualdad en que los pobres no aventajan a los ricés.
2. Donde los cargos se atribuyen por la calificación de la propiedad. Es la constitución para agricul-tores y pastoress
3. En la que todos participan de los cargos del go-bierno, por el simple derecho de ser ciudadanos, pero, que sea la ley la que gôbierna.

4. En la que la multitud es soberana y no la ley. Obra de los demagogos, hacen de la Asamblea la soberana y no se ocupan de la ley; es comparable a la forma tiránica de la monarquía (Política, 1291b).

Oligarquía

Los tipos de Oligarquía son:

1. Determinadas por las tasas de propiedades altas, en las que los pobres, la mayoría, no tengan ninguna parte en el gobierno.
2. Las magistraturas, determinadas por las altas tasas de propiedad, eligen a los que han de ocupar las vacantes en las magistraturas.
3. Cuando es hereditaria el hijo sucede al padre en el cargo.
4. Cuando a pesar de ser hereditario se unen con la magistratura y no con la ley. Es la dinastía.

Tiranía

Los tipos de tiranía son:

1. La que ejercen un gobierno irresponsable sobre los súbditos todos de la misma clase o de la clase más alta con la mira puesta en su interés



privado

privado

2. Se eligen gobiernos monárquicos con poderes auto-cráticos.
3. Los elegidos, los denominados "aysimmetes", funcionarios. Estas dos

Estas dos últimas formas de gobierno de la tiranía, se las considera como gormas de la Realeza, pues están en alguna forma consideradas por la ley .

3.1.5. La Politeia - El gobierno Constitucional- y "Orden"

La Politeia o gobierno constitucional es una mezcla de elementos de la Oligarquía y de la Democracia:

1. Utilizando un principio común e intermedio, es la forma de gobierno que tiene, por medio de la ley, la paga y multa entre de sus ciudadanos (51).
2. Toma el intermedio entre las tasas de propiedad (52).
3. Es una combinación de los dos sistemas, toma aspectos de la ley oligarquica y otra de la democracia, es decir, que los cargos sean elegidos y que a la vez, no se tenga calificación de propiedad (53).

Un ejemplo de esta forma de gobierno es Esparta.

Para hacer resaltar la relación entre la "Politeia" y "Orden", veamos como Aristóteles define al estado ideal:

"Se ha dicho con exactitud y verdad en la Ética que la vida feliz es la vida que se vive sin ningún impedimento o estorbo, de conformidad con la virtud, y que la virtud es un término medio, se sigue necesariamente que el término medio en la vida es lo mejor. Esos mismos criterios deben aplicarse necesariamente a la bondad y maldad de un Estado y de una constitución (1295 b).

En la "polis" existen tres clases o estamentos sociales: los muy ricos, los muy pobres y, una clase intermedia entre los ricos y los pobres, la clase media. Aristóteles al comparar, en esta larga cita, a la virtud con el estado, deduce que la clase media es la que ocupa el "termino medio" entre los excesos, el pueblo y la aristocracia, y por lo tanto el Estado que gobierne la clase media es la que se debe procurar fomentar. Así como la idea de "Orden" cumplía un importante rol en la definición de la virtud, de igual forma la "gran idea" esta sirviendo de fundamento al proyecto político del Estagirita.

Requisito primordial para un proyecto político, de aquella época, era el de garantizar la estabilidad social. El Estagirita defiende así su propuesta:

1. El grado de riqueza de la clase media es el más apto para obedecer a la razón (54).
2. La clase media es la menos inclinada a evitar y desear un cargo (55).
3. El ideal de un Estado es contar lo más posible de personas que sean iguales, y esta semejanza se halla de manera primordial en las clases medias.
4. Esta clase ni codicia para sí misma los bienes de los otros, ni las demás clases conspiran contra ella (56).
5. Donde la clase media sea numerosa no existirá la inestabilidad, pues es la clase menos inclinada al cambio (57).
6. Los mejores legisladores proceden de la clase media (58).

Por lo expuesto en el capítulo podemos arribar a algunas conclusiones:

1. La virtud, definida como la elección del "término medio" entre el exceso y el defecto, no es sino la elección por el "Orden", por la "armonía" en la ética. Para ello, Aristóteles da a conocer todas

las virtudes con sus respectivos extremos.

2. La idea de "Orden", al jerarquizar y retribuir, proporciona a la virtud: la estabilidad, la felicidad y el placer. La opción por cualquiera de los extremos en cada una de las virtudes, produce una inestabilidad moral acarreado desdichas y dolor.
3. La virtud de justicia en sus dos manifestaciones distributiva y conmutativa sirven para preservar y regular el "orden" social
4. La Politeia, el gobierno de la clase media, "término medio" entre la aristocracia y el pueblo, es la forma de gobierno propuesta por Aristóteles. Tiene como fundamento a la idea de "Orden".
5. El gobierno de la Politeia, por la idea de "Orden", por su elemento jerárquico y retributivo proporciona la estabilidad y la felicidad de la polis.

- (1) "Cada una de las ciencias tiene por fin inquirir los principios y las causas referibles a los seres que constituyen el objeto de su conocimiento", (Metafísica 1063b)
- (2) "De manera, pues, que son tres las ciencias especulativas la matemática, la física y la filosofía que es la ciencia primera" (Metafísica 1026a)
- (3) "De entre todas ellas la que es más es la que hemos nombrado, porque tiene por objeto el ser que está por encima de todos los demás seres" (Metafísica 1064a)
- (4) "Trata de los seres que tienen en si mismo el principio de movimiento o de cambio" (Metafísica 1064a)
- (5) "La ciencia matemática es también una ciencia teórica que trata además de seres permanentes o inmutables, pero no independientes de la materia" (Metafísica 1064a).
- (6) "Gracias a un leve cambio, de la palabra costumbre -ethos- viene moral -ethica-" (Etica Nic. 1103b)
- (7) "El fin de la ciencia política, un gobierno bien ordenado o algo análogo, distinto del simple conocimiento de la ciencia" (Etica Eudemiana, 1216b)
- (8) "Es evidente, la adquisición del dinero no es una cosa idéntica al arte de administrar una familia, porque la función del primero es proveer y la del segundo es usar y emplear" (Política 1255)
- (9) "Las ciencias creadoras, en efecto, tienen su principio, el principio del movimiento que infunden, no en el ser que se hace, sino en el ser que obra" (Metafísica 1064a).
- (10) "Por la misma razón que hay múltiples actos, multitud de artes y multitud de ciencias, hay también multitud de fines; la salud es el fin de la medicina; el navío es el fin de la construcción naval; el fin del arte de la guerra es la victoria" (Etica Nicomaquea 1094a).

- 40
- (1) Phrónesis: "En la contemplación de las Formas se amalgaman el ser y el valor, el conocimiento y la acción. Cuando se abandonó la teoría de las Formas, se separaron el ser y el valor, y la dialéctica perdió por ende su significación directa para la vida humana, que para Platón era un razgo esencial de ella. La distinción entre metafísica y ética se hizo mucho más tajante que antes. A quien mira hacia atrás desde este punto de vista le parece Platón un intelectualista, por basar la acción ética exclusivamente en el conocimiento del ser. Aristóteles trazó una línea entre la una y el otro. Descubrió las raíces psicológicas de la acción y la valoración moral en el carácter (ethos), y desde entonces el examen del ethos ocupó el primer término en lo que se vino a llamar pensamiento ético, y se primió la phrónesis trascendental. El resultado fué la fecunda distinción entre razón teórica y razón práctica, que hasta entonces habían estado confundidas en la phrónesis". (Jaeger, 1947, 102-103)
- (2) "Y, puesto que creemos que el placer debe ir acompañado de la felicidad, la más agradable de todas las actividades es la que es conforme a la sabiduría"(Etica Nic. 1178a)
- (3) "Hay que colocar en segundo lugar la vida conforme a las virtudes morales porque las actividades que ella pone en juego son puramente humanas" (Etica Nicomaquea, 1178b)
- (4) "La cuarta causa, es la causa final de las cosas y el bien, pues el bien es el fin de toda generación y todo cambio"(Metafísica, 983b)
- (5) "La felicidad es el supremo bien... el bien perfecto es el que siempre debe poseerse por sí mismo y no por una razón ajena a él. Tal nos parece ser, por encima de todo la felicidad" (Etica Nicomaquea, 1098a)
- (6) "...)"Pues lo que nosotros nos propusimos investigar era el bien del individuo y la felicidad del individuo" . (Etica Nicomaquea, 1102a)
- (7) "Dejamos la vida de nutrición y crecimiento, la vida sensitiva" (Etica Nicomaquea, 1098a)
- (8) "Tener en sí mismo el principio de éstos actos es también en sí mismo la posibilidad de realizarlos o no realizarlos" (Etica Nicomaquea, 1110a)
- (9) "El placer consume y perfecciona las diversas formas de la actividad; acaba, pues, y perfecciona la vida a que tienden los hombres. Por eso buscan ellos con razón de manera igual el placer que corona la vida de cada uno" (Etica Nic. 1147b).
- "Convengamos, por tanto, que la virtud tiene relación con el placer..." (1104b)

- (20) "una golondrina no hace la primavera, como tampoco un día de sol, igual que tampoco un solo día ni un corto tiempo hacen feliz y dichoso" (E.N. 1098a).
- (21) "La vida de las gentes virtuosas no necesita el placer como un accesorio, el placer lo halla ella en sí misma" (E.N. 1099b).
- (22) "puesto que por su naturaleza el hombre es un ser sociable" (E.N. 1097a)
- (23) "Nuestra labor actual, a diferencia de las otras, no tiene por fin la especulación. No emprendemos esta pesquisa para saber que sea la virtud -la cual no tendría ninguna utilidad- sino para llegar a ser virtuosos" (E.N. 1094a)
-
- (24) "El verdadero hombre de estado ha de ocuparse de la virtud más que de otra cosa, desde el momento que quiere hacer de sus ciudadanos hombres de bien y obedientes" (E.N. 1102a)
- (25) "No hay término medio del exceso ni del defecto; como tampoco exceso ni defecto del término medio"
"La virtud es medio, pero desde el punto de vista de la perfección y del bien es extremo" (E.N. 1107a)
- (26) En el alma se dan: a) pasiones, todas las afecciones que van acompañadas de placer o de dolor: la ira, la amistad, el miedo, la alegría, etc. b) potencias o capacidades, facultades que posibilitan la experimentación de las pasiones; p.e. lo que nos hace propensos a experimentar la ira, el odio, etc. c) el hábito o las disposiciones adquiridas: disposiciones que nos hacen conducir bien o mal según las pasiones (E.N. 1105b)

(27) La valentía, entre el miedo y la osadía, inclusive con extremos: cobardía y temeridad; la templanza, entre pesares (insensibilidad) y los placeres (desenfreno); la liberalidad, entre la avaricia y la prodigalidad; la magnificencia, entre la vulgaridad y la mezquindad; la magnanimidad, entre la pusilanimidad y la honra; el honor, entre la indiferencia y el vicioso; el manso, entre la apatía y el irascible; el veraz, entre el disimulador y el fanfarrón; el ingenioso, entre el rústico y el bufón; el amable, entre el malhumorado y el adulator; el vergonzoso, entre el cohibido y el descarado; y el justiciero, entre la envidia y la alegría del mal ajeno. (E.N. 1115 -1128)

(28) las cuatro virtudes cardinales son: sabiduría, coraje, dominio de sí y justicia.

(29) "La justicia coincide con toda la virtud, pero su esencia es distinta; en la medida que es una disposición adquirida es, absolutamente hablando, virtud, ser para otro es justicia" (E.N. 1130a).

(30) "Hemos ya definido lo injusto: lo que es ilegal... y lo justo, lo que esta prescrito por la ley" (EN 1130b)

(31) Se explica en parte por el hecho de que dikaíos significa originalmente "el que observa la costumbre o la regla" (dike) en general. Mas tarde, la justicia tiende a identificarse con rectitud. En particular, adikeiv era el término empleado en el derecho ático para designar toda infraacción a la ley" (Ross, 1957, 208).

"Es necesario que todas las cosas sean de alguna manera comparables cuando se las quiera intercambiar. Por este motivo se recurre a la moneda (vó os : ley), que es, por así decir, un intermediario. Ella lo mide todo, el valor superior de un objeto y el valor inferior de otro: por ejemplo, cuántos zapatos son necesarios para igualar el valor de una cosa, o que equivalgan a la alimentación de una persona" (EN 1133a)

(32) Si no se pudiera establecer esta reciprocidad no habría posibilidad de comunidad social alguna" (EN 1133c).

"Consiste en la distribución de los **honores**, las riquezas o todas las demás ventajas que puedan corresponder a todos los miembros de la comunidad. En estas cosas es posible que haya desigualdad entre ciudadanos (EN 1130b).

(33) "Cuando se trata de repartir los recursos comunes, la distribución se hará proporcionalmente a las aportaciones de **toda miembro**, es la proporción geométrica (EN 1131b)

(1) Lo justo es un medio entre extremos, que de otra manera no guardarían entre sí una proporción, pues la proporción es una media, y lo justo consiste en una proporción geométrica... sin embargo esta proporción no es continua, porque numéricamente no se halla, para la persona y para el objeto, un término único."

(E.N. 1131b).

(34) "Ahora bien : lo igual es intermedio entre lo más y lo menos, según la proporcionalidad aritmética. Por esto, el griego se sirve de la palabra "dikaiov' ", porque la partición se ha hecho en dos partes iguales "dija"; es como si se dijera partido en dos:
1132a) dika t s", es sinónimo de "dikaste s", el que parte."

"Supongamos tres líneas, AA, BB, CC, iguales entre sí. Quitemos a la línea AA la parte AE y añadamos esta fracción, CD, a CC. Entonces la línea CCD excede a la línea AE en las partes CD y CE. Y excede a la línea BB en la parte CD" "Reconoceremos, pues que hay que quitar alguna cosa al que tiene más para añadirle al que tiene menos. Hay que añadir al objeto menor aquella parte en la cual el término medio es excedido por el mayor" (1132b)

(35) "Esta reciprocidad entre las relaciones hace subsistir la ciudad. Pues o bien se busca infligir al culpable el mal causado por él, sin lo cual no parece haber más que estado de esclavitud, o bien se busca dar bien por bien" (EN 1133a)

(36) "El fin que persigue la política puede involucrar los fines de las otras ciencias, hasta el extremo de que su fin sea el bien supremo del hombre"
(E.N. 1094b)

(37) "El hombre es por naturaleza un animal político o social" (Política, 1253a)

- (38) "La ciudad-estado, en efecto, es el fin de las otras comunidades, y la naturaleza es un fin, ya que aquello que es cada cosa una vez a completado su desarrollo decimos que es su naturaleza" (Política 1253)
- (39) "Un simple y puro ciudadano se define no por otra cosa, sino por el derecho de participar en las funciones judiciales y en el cargo" (Política 1275a)
- (40) "Puesto que la persona que vive una vida de trabajo manual o de jornalero no puede entregarse o practicar las ocupaciones en que se ejercita la bondad" (Política 1278b).
- (41) "Necesariamente, en efecto, la desviación de la primera y más divina debe ser la peor" (Política 1289a)
- (42) "Si la mayoría de los ciudadanos fueran ricos y tuvieran el control del estado, pero no obstante decimos que cuando la multitud está en poder tenemos una democracia" "entonces podrá parecer que nuestra definición de las formas constitucionales no es buena" (Política 1279b).
- (43) En todo estado hay que señalar tres divisiones: los muy ricos, los muy pobres y, en tercer lugar, los que están entre esos dos, la clase media" (Política 1295b)
- (44) Pero si hay algún hombre tan notablemente distinguido en una virtud sobresaliente.... No queda, por consiguiente, sino que todos, y esto parece el recurso más natural obedezcan alegremente a un hombre de esta talla, de manera que los hombres de esta clase deben ser reyes perpetuos en las ciudades. (1284b)
- (45) "Con la aparición de otros hombres virtuosos se formó la aristocracia. De ella surgió la oligarquía, desviación producida por el interés en la riqueza, no en la virtud. De aquí se formó la tiranía y de esta surge la Democracia" (1286b)
- (47) "De estos tres elementos, uno es cuál debe ser el cuerpo que delibera sobre los intereses comunes; el segundo se refiere a las magistraturas; es decir, cuáles deben ser y cuáles son los asuntos que deben controlar y gobernar, y el tercero es cuál debe ser el cuerpo jurídico. (1298a)
- (48) "Es evidente que las leyes, en conformidad con las constituciones correctas, deben ser necesariamente justas, y las que se conforman con las formas divergentes de constitución son injustas (1282b).

"El juicio individual resulta más propenso a la corrupción cuando es dominado por la ira o por otra emoción semejante... Un estado consta de una cantidad de individuos y de la misma manera que en un banquete en la que muchos aportan platos es mejor que una sencilla comida individual, por esta razón, en muchos casos, la multitud juzga mejor que una sola persona" Política 1286a.

(49) "El legislador que desea establecer las leyes más justas debe legislar atendiendo a la vida en concordia con la virtud 1287b).

1294a.

(51) En la administración de justicia, en la oligarquía establecen una multa a los ricos si ellos no prestan sus servicios en los jurados, mientras que en las Democracias las leyes asignan una paga a los pobres, pero no una multa a los ricos; en cambio un principio común e intermedio es que ambos tengan paga y multa, y consiguientemente, esta es una señal distintiva de un gobierno constitucional

1294a

(52) Las democracias permiten ser miembro de la asamblea sin ninguna tasa de propiedad en absoluto o una tasa muy pequeña. Las Oligarquías, solamente una tasa muy grande.

(53) En la Democracia los cargos se designan por suerte y sin calificación de propiedad, se considera oligárquico cuando los cargos son elegidos y cuando se tiene en cuenta una alta calificación de propiedad. 1294a.

(54) La virtud al ser un hábito electivo era una opción eminentemente racional, así : "una persona que es excesivamente bella, fuerte, noble o rica, o bien lo opuesto--en exceso pobre, débil o de muy mediana posición--le es difícil seguir el mandato de la razón" 1295b.

(55) Los que tienen un exceso de bienes, de fortuna, de fuerza, de riqueza, de amigos, etc. no quieren ni saben ser gobernados, no se someten a la autoridad ni aun en la escuela. Mientras que los que viven en excesiva necesidad son demasiado serviles "1295b.

(56) "Los pobres codician la riqueza de los ricos así como sus bienes ..., y porque ^{de} no se conspira contra ellos ni ellos conspiran contra nadie viven libres de peligro" 1296a.

(57) "Solamente ella se ve libre de facciones políticas, puesto que donde la clase media es numerosa, las facciones y partidos entre los ciudadanos tienen lugar mucho más difícilmente.

(58) Y debe considerarse un hecho significativo el que los mejores legisladores procedan de la clase media de los ciudadanos; Solón, en efecto, pertenecía a esta clase, como se evidencia por su poesía, también Licurgo y Carondas, y también el mayor número de los demás legisladores (1296a)

CONCLUSIONES

- 1.- ~~Una~~ gran idea de la Hélade es la idea de "Orden": la totalidad en las que las partes componentes tienen medida y límite. Ella rige diversos aspectos de la cultura griega y por ende el de los proyectos políticos.
- 2.- En la mitología hesiódica encontramos elementos que sirven para definir la idea de "orden": "Caos" es sinónimo de "desorden", el mundo está implícitamente ordenado. Cada dios es custodio de uno de los sectores del mundo. "La guerra de los dioses" es la pugna por alcanzar el mayor rango que la jerarquía de la idea de "Orden" implica.
- 3.- El Pitagorismo tiene su origen en la concepción de las relaciones numéricas como ordenadas: "el número como cosa". Los números racionales son los apropiados e implica un mundo de cosas ordenadas. La idea de Armonía, la relación con la música, las relaciones y proporciones aritmética y geométrica tienen su origen en la idea de "Orden". Al descubrir los números como 'pi' los llamaron números irracionales para hacer incapie que no precisaban cantidades exactas. Esto ha valido para que León Brunschvieg afirmase que el descubrimiento de los números irracionales marcará el fin de

la primera etapa de la historia de la filosofía de la matemática. (Cap. I)

- 4.- En la tragedia griega se encuentran los elementos esenciales de la idea de "Orden". Existen límites para el hombre impuestos por la tradición o los dioses y la virtud consistirá en mantenerse dentro de esos límites. La "hybris" es la fuerza, orgullo o soberbia que induce a los hombres a romper estos límites. La tragedia tenía por ello como objetivo didáctico velar por el mantenimiento del "Orden" social. (Cap. I)
- 5.- El fin práctico y útil de la justicia, que posibilita la convivencia o cualquier asociación entre los hombres no había sido comprendida por el relativismo sofista. "El mundo de las ideas", donde la idea de "Bien" es la que gobierna, definirá "científicamente" la idea de justicia, la cual no es sino la idea de "Orden": "mantener a cada cual en los límites de su propia tarea"; Las necesidades humanas, que son las que motivan a los hombres a agruparse y a vivir en sociedad, condicionan a tareas específicas a los hombres, de modo que no salir de las funciones propias de cada individuo en la sociedad proporcionará un "Orden" social, esta regla es denominada por Platón principio de "división del trabajo". (Cap. II).
- 6.- La idea de justicia viene acompañada de otras dos ideas

dependientes: la felicidad y la estabilidad. La felicidad en Platón es el placer que la contemplación de la idea de "Orden" produce. La felicidad no puede ser efímera sino perenne, estable, esto lo posibilita también la idea de "Orden". El proyecto político de Platón: el rey filósofo, la comunidad de hombres y mujeres es feliz y estable en la medida que cada uno de sus componentes se mantenga en sus límites. (Cap. II)

7.- La relación de la ética con la política es indisoluble en Aristóteles. La ética investiga la virtud, ella es la elección libre del "término medio", es el placer que se encuentra entre los vicios del extremo. En efecto, la virtud es una situación de equilibrio entre las circunstancias y el carácter y las posibilidades reales de las personas, equilibrio que se rompería si se produjera una inclinación "desmedida" hacia uno de los extremos. (Cap. III)

8.- La virtud más importante es la de la justicia. Se divide en justicia distributiva y justicia conmutativa. Se hace justicia distributiva cuando se da a cada quien lo que merece de acuerdo a sus méritos y al lugar que ocupa en la sociedad, mientras que la justicia conmutativa busca devolver a sus términos propios o naturales alguna relación vulnerada por exceso o defecto. (Cap. III)

- 9.- El análisis de las diferentes formas de gobierno llevan a concebir al Estagirita al mejor gobierno: la "politeia", el gobierno de la clase media. Clase que es "el término medio entre la aristocracia y el pueblo, y que al no propiciar el cambio, es decir ni quiere ascender ni descender socialmente, propociona la estabilidad y la felicidad de la "polis". (Ca p. III)
- 10.- El tema principal de las ideas políticas de la Héla de es el de la justicia, el cual hemos definido a partir de la idea de "Orden".
- 11.- Los proyectos políticos que tienen la idea de "Orden" como fundamento son ajenos a todo tipo de cambio, de evolución, propias de los proyectos políticos de la modernidad.
- 12.- El hombre antiguo tiene una concepción arraigada en la "polis", sacrificando su individualidad en beneficio de la comunidad. La felicidad está en la sociedad no en cada individuo, como lo resaltará la modernidad.

BIBLIOGRAFIA

- Aristóteles, Obras. Tr. Samaranch. Madrid. Aguilar 1964.
- Copleston Historia de la filosofía,
- Cornford Filosofía no escrita y otros ensayos. Barcelona. Ariel. 1974.
- Esquilo Orestia, Barcelona, Bosch, 1979.
- Guthrie A History of Greek Philosophy, III, Cambridge 1962.
- Hegel Fenomenología del espíritu.
- Hesíodo Teogonía. Paris. Societe D'Edition les belles Lettres. 1972.
- Jaeger Paideia, Mexico, FCE, 1953.
- León Brunschvieg Etapas de la Filosofía Matemática. Bs. As. Lautaro, 1945.
- Mondolfo Heráclito, Textos y Problemas de su interpretación, Mexico, Siglo XXI 1983.
- Platón Obras
- Ross Aristóteles, Madrid. Aguilar 1964.
- Sófocles Antígona II, Barcelona. Alma Mater, 1965.
- Russell Heráclito, Lima, Publicaciones UNMSM 1968