

Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú, Decana de América



ISBN: 978-9972-9239-7-5



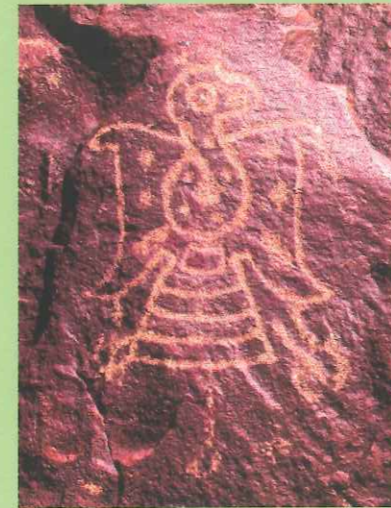
9 789972 923975

YURI CAVERO PALOMINO, PIETER VAN DALEN LUNA

NACIONAL DE ARTE RUPESTRE SINAR



ACTAS DE PONENCIAS DEL V SIMPOSIO
NACIONAL DE ARTE RUPESTRE
SINAR
"Eloy Linares Málaga"



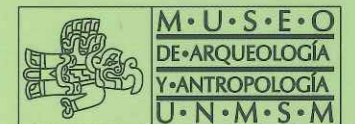
ALBERTO BUENO MENDOZA, PIETER VAN DALEN LUNA,
YURI CAVERO PALOMINO, HANS GRADOS RODRIGUEZ y
ROY J. LAZO PÉREZ, editores.



Universidad Nacional
Mayor de San Marcos



Universidad Nacional
Mayor de San Marcos
Fondo Editorial



Museo de Arqueología y Antropología
de San Marcos

**ACTAS DE PONENCIAS DEL V SIMPOSIO
NACIONAL DE ARTE RUPESTRE
SINAR
“Eloy Lináres Málaga”**

ALBERTO BUENO MENDOZA, PIETER D. VAN DALEN LUNA,
YURI CAVERO PALOMINO, HANS GRADOS RODRÍGUEZ y
ROY J. LAZO PÉREZ, Editores



Universidad Nacional
Mayor de San Marcos



Universidad Nacional
Mayor de San Marcos
Fondo Editorial



Museo de Arqueología y Antropología
de San Marcos

ACTAS DE PONENCIAS DEL V SIMPOSIO NACIONAL DE ARTE RUPESTRE: "ELOY LINARES MÁLAGA"

Derechos reservados por los Autores-Editores
© Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
© Alberto Bueno Mendoza, Pieter van Dalen Luna, Yuri Caverro Palomino, Hans Grados Rodríguez y Roy J. Lazo Pérez, editores.
© Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
© Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos.

Primera edición: Noviembre de 2015.

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2015-16386

Impreso en:
Juan Gutemberg Editores Impresores E.I.R.L.
Av. Bolivia 148 - Stand 2069 - Lima, Perú. Teléf.: 426-5848 / 240-0523
E-mail: juangutemberg@hotmail.com

Editado por: Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Dirección: Calle Germán Amezaga 375, LIMA
Teléfono: 6197000- Anexo 7529
E-mail: fondo.editorial.unmsm@gmail.com

Noviembre 2015

Tiraje: 400 ejemplares

ISBN: 978-9972-9239-7-5

Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Av. Nicolás de Piérola 1222, Lima 1
Teléfono: 619-7000, anexo 5216
Correo electrónico: museoarql.cesm@unmsm.edu.pe
Página web: cesm-unmsm.edu.pe/arqueología
Foto de carátula: Arriba: Carátula del V SINAR, quillqa Nasca con figura de ballena.
Foto: Gori Echevarría. Abajo: izquierda, Piedra 8, Los Cóndores, La Galgada. Foto:
Alberto Bueno y Gori Echevarría; derecha: pinturas rupestres del abrigo 1 de Diablo
Qaqa, Huacaybamba, Huánuco. Foto. Miller Malpartida.
Foto de contraportada: figura antropomorfa del sitio Qelqasqa Qaqa, Ituata, Carabaya-
Puno. Foto: Julio Aroquipa.

Impreso en el Perú

Printed in Peru

Se terminó de imprimir en los talleres gráficos de Juan Gutemberg Editores Impresores E.I.R.L. en Noviembre de 2015.

Cada artículo es responsabilidad de su autor y no refleja necesariamente la opinión del autor.

Está permitida cualquier reproducción, siempre citando al autor y el libro como fuente.

INDICE

Presentación	7
ARTÍCULOS:	
Pedro Vargas Nalvarte y Gori Echevarría López "Una propuesta para la secuencia de tipos de escritura en la costa central del Perú"	9
Ismael Pérez Calderón "El precerámico en el valle de Ayacucho"	21
Gail Silverman "La escritura Inca: orígenes posibles y significados"	33
Julio Aroquipa "Reconocimiento de nuevos sitios de arte rupestre en el distrito de Ituata, provincia de Carabaya - Puno: Zona suroriental del Perú"	43
Daniel Chumpitaz Llerena y Maritza Rodríguez Cerrón "Los petroglifos de Chillihuay: La imagen antropomorfa (del Formativo al Periodo de Integración Wari)."	61
Pieter van Dalen Luna "Allwanso, un sitio con pinturas rupestres tardías en Huaquirca, Antabamba, región Apurímac"	77
Ismael Pérez Calderón "Paisaje, pinturas y formas de vida doméstica en las punas de la cuenca del Pampas, Ayacucho"	89
Yuri Caverro, Yuichi Matsumoto y Hilda Bellido "Estudio de artefactos óseos del centro ceremonial Formativo de Campanayuq Rumi, Vilcashuamán, Ayacucho"	107
Roberto Tello Cuadros "Arquitectura Cusco imperial con figuraciones zoomorfas en el complejo arqueológico de Pumaqocha, Vischongo - Ayacucho"	133
Obdulio Chuco Arias "Arte rupestre en el abrigo de Capillamachay en el altiplano de Junín"	151
Wilber Saucedo Olano "Arte rupestre en el valle de Chíncha: petroglifos en el sitio arqueológico de Baya"	165

Mario Ramos Vargas "El arte rupestre de Huaycán de Cieneguilla y la recuperación de la piedra con tacitas del Parque Santa Rosa, valle del río Lurín, Costa Central de Perú"	179
Pieter van Dalen Luna y Jakeline Romero Rodríguez "Cúpulas de la quebrada Quilca - Pacaybamba, Huaral"	189
Pieter van Dalen Luna, Miller Malpartida Gamarra y Hans Grados Rodríguez "Las cúpulas del complejo arqueológico de Rupac, Huaral"	203
Arturo Ruiz Estrada "Gorgor: Primates en el arte rupestre andino"	217
Ronal Ayala Castillo "El Geoglifo espiralado del valle de Huarmey, Perú"	223
Gori Echevarría López y Alberto Bueno Mendoza "Las quilcas de la Galgada, secuencia y cronología"	243
Miller Malpartida Gamarra "El arte rupestre de Diablo Qaqa, anexo de Cararca, distrito de Cochabamba, Huacaybamba, Huánuco"	301
Pieter van Dalen Luna "Las quilcas de la cuenca de alto Huamuco, amazonía de Huánuco, cuenca del río Huallaga, Chólón"	323
Alfredo Altamirano Enciso y Odón Rosales Huatuco "Los geoglifos de Acre y Rondônia de la Amazonía brasileña"	337
Alfredo Altamirano Enciso "Las quilcas del Morro da Guia, Cabo Frio, Brasil"	355
Maritza Tovar "Programa eco-educativo Puerta al pasado: quilcas, una forma de acercar el pasado al presente"	381
José Onofre Mayta "La Evolución del Arte Rupestre"	391

INTROITO

El Perú es un país de extensión territorial muy diversa, tanto en su geomorfología y geoclimática, como en la variedad ecosistémica y social. Tal diversidad natural y social, además, no sólo es horizontal sino por verosimilitud de ascensión vertical, porque en todos los nichos ecológicos se descubren las improntas y evidencias de la relación compartida con los agentes más dinámicos que cambian y transforman los lugares naturales originarios para convertirlos en terrenos sociales: las acciones y actividades del hombre y la mujer. Sin ellos sería imposible conocer acerca de la tierra como morada humana y acercarnos a identificar el pensar prístino que iniciaron los grupos sociales en torno a las variaciones climáticas, ecológicas y geográficas asociadas con las edáficas para coexistir en predios terrestres que están empezando a conocer. Al comienzo el hombre y la mujer coexistieron inmersos en la naturaleza conectados con ésta en forma directa, pero al impactar sobre ella, descubren y redescubren la potencia de tal escenario geonatural. De ahí que desde los tiempos tempranos de vida como recolectores-cazadores y cazadores/recolectores, han coexistido por milenios en bosques, tierras altas, valles, altipampas, laderas de profundos cañones, acantilados marinos, playas litorales, médanos y pampas arenosas, piedemontes de glaciares, montes de nubes y selvas tropicales, tundras frías semidesérticas, espacios gélidos de latitud e islas en medio del mar, etc. Según sus factores de movilizaciones, aprendieron de la naturaleza terrenal al descubrir la belleza y variedad de parajes, diversidad de faunas circulantes frente a sus ojos, de los cuales también se ven obligados a aprender rutas migratorias, movimientos a sus fuentes de agua, pasturas, lugares de estacionamiento y de crianza de los recién paridos; todas estas percepciones de vida activa natural fue mentalizada y convertida en aprendizaje consciente para emplearlo en su vida práctica (defenderse de los carniceros), y a su vez, gradualmente, poco a poco aprendieron a pararse frente a la realidad natural, proceso que los conduciría a intentar representarla en textos gráficos (hoy, pintura rupestre, petroglifos, etc.).

En el Perú muchas áreas con petroglifos o pictografías son referidos con el etnotopónimo de Quellqa:

- Quellqarumi (Huancavelica).
- Quellqamachay (alturas de Carampoma y Huanza, Huarochirí).
- Quellqa-Quellqa (Cora-Cora, Ayacucho).

- Quellqasca (Arequipa).
- Quellqathine (Puno).
- Quellqaracay (Cusco), etc.

Lo cual indica que los sitios con grafemas figurativos y geométricos son en realidad repositorios de etnomitos avanzados a representar el pensar formulado a través de las experiencias naturaleza/hombre.

La invención de las técnicas para plasmar los grafemas sobre el soporte roca lo comprendemos consecuencia del anhelo de comunicación al colectivo banda intrasitio con proyecciones extrasitio, pues cada pintor o grabador encontraría imitadores aprendices cercanos y/o lejanos, que a su vez, mostraban la posibilidad de extender las expresiones gráficas a nuevos adeptos listos para emprender sus propios grafemas escriturarios.

Las Quellqas rupestres representan la realidad geomórfica del entorno paisajístico en que los hombres, mujeres y niños de esos tiempos están desarrollando su vida activa. Muchas pinturas en los andes representan a los camélidos observados a distancia, otras veces plasman la información final del despeñamiento, una de las formas andinas de cacería, tal como lo demuestra la pictografía de Toquepala. En el panel pictográfico podemos apreciar a animales heridos, otros muertos, uno que otro caminando y las siluetas humanas acceden a la carne por distintos rumbos; los animales son identificados como guanacos y la gente siluetada los reconocemos en sus actividades de cazadores de guanacos.

Es inconmensurable plantear funciones para petroglifos y pinturas rupestres, pues las respuestas, si las hay, debieran ser multivalentes pero muy en relación directa con su tiempo, los espacios cosmográficos representados y las escenas etnomíticas que demandaban grafemas metaforizadores de los medios naturales y acciones humanas.

El libro que presentamos en esta oportunidad incluye los trabajos expuestos en el V Simposio Nacional de Arte Rupestre "Eloy Linares Málaga" del 29 de octubre al 2 de noviembre del 2013, realizado en el Museo de Arqueología y Antropología del Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, cuyas actas y trabajos se entregan a la comunidad científica.

Dr. Alberto Bueno Mendoza
Presidente del V SINAR

Actas de ponencias del V Simposio Nacional de Arte Rupestre. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. 2015. Lima, pp. 9-20.

UNA PROPUESTA PARA LA SECUENCIA DE TIPOS DE ESCRITURA EN LA COSTA CENTRAL DEL PERÚ

Pedro Carlos Vargas Nalvarte¹
Gori Tumi Echevarría López²

Introducción

Las investigaciones arqueológicas que desde hace varios años se vienen realizando con la intención de definir y documentar los sistemas de escritura en el Perú antiguo (Wong y Echevarría 2011, Echevarría 2012, 2013, Vargas 2005, 2011, 2012) están mostrando una variedad y complejidad pocas veces imaginada en un campo de estudios tan olvidado y vilipendiado como los referidos a la escritura en el antiguo Perú (Larco 1942, De la Jara 1970, 1972, Mejía 2011). Las investigaciones de Echevarría y Vargas, hechas de manera independiente primero, y luego de modo conjunto con el soporte de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), se centran en los periodos arqueológicos tempranos de la costa central del Perú habiendo incidido en los casos de Checta (valle de Yangas) y Chavín (procedente de Ancash).

De acuerdo a los avances de investigación es posible proponer que en el Perú antiguo existió un salto continuo de sistemas de comunicación gráfica que pueden entenderse como una escritura formal. De las escrituras reconocidas hasta hoy, las mejor estudiadas son aún las más tempranas en el registro. La evidencia obtenida, el avance en cuanto a la determinación gramática y el significado de algunos grafemas, nos permiten sostener que es posible lograr un desciframiento que pueda dar información nueva para el entendimiento del pasado de los pueblos originarios del Perú.

Conceptos preliminares

Para nuestros fines consideramos *escritura* a un sistema de registro de palabras o ideas mediante signos gráficos. Estos signos son un conjunto finito de elementos figurados mediante los cuales se pueden crear infinitas combinaciones para denotar ideas o palabras. Estos

1 Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR). E-mail: Lanzon9@hotmail.com

2 Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR). E-mail: goritumi@gmail.com

- PÉREZ, Ismael y ORTEGA, Edith
2003 "Pintura Rupestre en Chiara, Huamanga". **Revista Institucional** N° 1, Oficina de Relaciones Públicas, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Huamanga, p. 20.
- ROCA GÓMEZ, Yoni
2007 **Reconocimiento arqueológico en Seqchapampa, Chiara-Ayacucho**. Borrador de Informe de Practicas Pre Profesionales (PP 552), Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
2010 "Arqueología de superficie en Seqchapampa-Chiara". **Pacharuna** N° 1. Revista del Instituto de Investigaciones históricas, arqueológicas y Antropológicas (IDHAPAR), Edison Mendoza (Editor). Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga-Gobierno Regional de Ayacucho. Huamanga, pp. :189-218.
- SÁNCHEZ GARCÍA, Julio Sebastián
2011 **Parihuanca: El misterio de las huancas: Estudio de aproximación a la cosmovisión del mundo andino antiguo**. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- TABOADA TELLEZ, Freddy; STRECKER Matthias (Editores)
2002 "Documentación y Registro del Arte Rupestre". **Contribuciones al estudio del arte rupestre sudamericano** N° 6. SIARB (Sociedad de Investigación de Arte Rupestre de Bolivia).
- TOSI, Joseph
1960 **Zonas de vida natural en el Perú. Memoria explicativa sobre el mapa ecológico del Perú**. Con un apéndice de L.R.Holdridge. Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas. OEA, Zona Andina Proyecto 39, Programa de Cooperación Técnica.
- VIVANCO, Cirilo; PÉREZ, Ismael y RIVERA, Fermín
2003 "Kusipampa centro administrativo Huari en Cangallo, Ayacucho". **III Jornada de Investigación 2002**. Oficina General de Investigación, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Huamanga, pp. 74-81.
- VIVANCO POMACANCHARI, Cirilo
2004 "Ushnus o lugares sagrados del imperio Inka en territorio Chanka, Ayacucho (Perú)". **Revista Investigación** N° 12. Oficina General de Investigación, universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Huamanga, pp. 149-160.
2004 "Ushnos: Historia y tradición en Ayacucho". **Revista Institucional** N° 2. Oficina de Relaciones Públicas, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Huamanga, pp. 10-11.

Actas de ponencias del V Simposio Nacional de Arte Rupestre. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. 2015. Lima, pp. 107-132.

ESTUDIO DE ARTEFACTOS ÓSEOS DEL CENTRO CEREMONIAL FORMATIVO DE CAMPANAYUQ RUMI, VILCASHUAMAN, AYACUCHO

Yuri Cavero Palomino¹
Yuichi Matsumoto Viloche²
Hilda Bellido Huaña³

INTRODUCCIÓN

El presente artículo viene a ser el resultado preliminar del estudio de los artefactos óseos hallados en el centro ceremonial de Campanayuq Rumi, ubicado en la provincia de Vilcashuamán, en la región de Ayacucho. Las excavaciones efectuadas durante la temporada de campo del 2007-2008, reportaron el hallazgo de restos óseos correspondientes a diversas especies de mamíferos y aves. Del total de restos óseos hallados, 116 presentan evidencias de haber sido trabajados y transformados en artefactos. Estos por sus formas, las características y sus representaciones iconográficas han cumplido funciones relacionadas a actividades domésticas o cotidianas, actividades rituales, actividades ceremoniales y actividades productivas practicadas por el grupo social que ocupó el sitio arqueológico y las áreas colindantes durante el periodo formativo.

GEOGRAFÍA DEL ÁREA DE ESTUDIO

Campanayuq Rumi se ubica a 600m hacia el Este de la actual ciudad de Vilcashuamán, en el Departamento de Ayacucho, distando de la ciudad de Ayacucho 113 kilómetros. El área monumental comprende 4 ha y las dos zonas residenciales que se encuentran en sus alrededores abarcan un área total de 12 ha, se erigió hacia el lado sur de la explanada de Choquebamba y al frente de un ojo de agua. Desde el punto de vista geográfico se encuentra a 3, 600 msnm, es decir en el limítrofe entre la región Quechua y Suni, los terrenos circundantes al sitio son propicios para la práctica de la agricultura de secano, cultivándose productos alimenticios como la papa (*Solanum tuberosum*), quinua (*Chenopodium quinoa*), olluco (*Ullucus tuberosus*), entre otros.

1 Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima-Perú.

2 Universidad de Yamagata, Japón.

3 Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho-Perú.

La provincia de Vilcashuamán abarca diferentes pisos ecológicos en donde se hallan una flora y fauna variada, en la región quechua se encuentran: cernícalo (*Falco sparverius*), gavián (*Falco sparverius penaus*), puma (*Felis concolor*), zorro (*Pseudolopex culpaeus*), perdiz o yutu (*Nothoprocta pentlandii*), cuculí (*Columbia fasciata*), etc. En la región Suni se encuentran los animales silvestres tanto de la Región Quechua como de la Región Puna en ella se encuentran la vizcacha (*Lagidium peruanum*), zorzal (*Mexulía gigantea*), leqles (*Ptilodcelys custaleti*), huachuas (*Chloephaga*), zorro (*Pseudolopex culpaeus*), patos silvestres; y en lo que corresponde a la parte del valle se encuentran; los venados o taruca (*Hippocamelus antisensis*), pumas (*Felis concolor*), perdices (*Nothoprocta pentlandii*) y peces de agua dulce o chahuas. Sin embargo, en lo que corresponde a las aves hay una pérdida sistemática debido a la tala y caza indiscriminada de estas zonas.



Vista aérea de Vilcashuamán y del sitio Centro Ceremonial de Campanayuq Rumi (Modificado de www.googleearth.com.pe)

EL PERIODO FORMATIVO EN AYACUCHO.

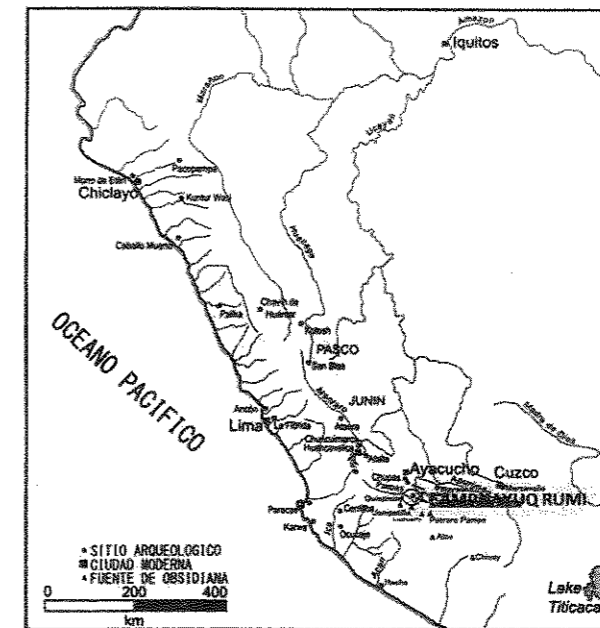
Las evidencias de la presencia de poblaciones humanas correspondientes a este periodo fueron inicialmente reportadas por Lumbreras (1971) en la zona de Wichqana, caracterizado por la presencia de evidencias de una arquitectura de forma semicircular elaborada con cantos rodados grandes y unidos con mortero de barro. Esta estructura de acuerdo al referido autor tuvo una función ceremonial, ello debido a que se encontraron 5 entierros de cráneos humanos lo cual testimonia la práctica de rituales de naturaleza funeraria.

Otro sitio importante viene a ser Chupas, cuya ubicación está en una planicie a los 3,500 msnm, es considerada como un centro cere-

monial importante, este sitio en mención se caracteriza por la presencia de una arquitectura de carácter monumental, se trata de una estructura piramidal trunca escalonada y alrededor del cual se encuentran las áreas domésticas de las poblaciones aldeanas, quienes se dedicaban la práctica de la agricultura, la crianza de camélidos, cuyes y la caza de los ciervos, vizcachas y aves.

Las investigaciones de Cruzatt (1977: 45), en Kichka Pata en el quinto estrato del pozo KA, halló asociados a este estrato dos raspadores laterales, una de basalto y otra de obsidiana, y una pequeña espátula hecha de una costilla. En las excavaciones que realiza Cabrera (1991) en Waychaupampa en los sectores 1 y 2, halla material óseo y entre ellas artefactos óseos como; rucas o piruros, instrumento textil, cuchillos, instrumentos puntiagudos. Ochatoma (1985) reportó la existencia de un poblado aldeano denominado como Jargan Pata de Huamanga, en donde se hallaron restos de estructuras arquitectónicas de viviendas asociadas a entierros con presencia de vasijas cerámicas de tipo Cupisnique-local. Asimismo en Ira Qata, Mancilla (2008) reporta en sus excavaciones el hallazgo de material óseo de camélido, cérvido, roedores y aves.

De otro lado, Matsumoto y Cavero (2009, 2010) consideran que un sitio de mayor envergadura e importancia regional, viene a ser el centro ceremonial de Campanayuq Rumi, ubicado en la provincia de Vilcashuamán. De acuerdo a los estudios efectuados por los mencionados autores, este sitio posee un conjunto de plataformas escalonadas dispuestas en forma de "U" alrededor de una plaza cuadrangular hundida.

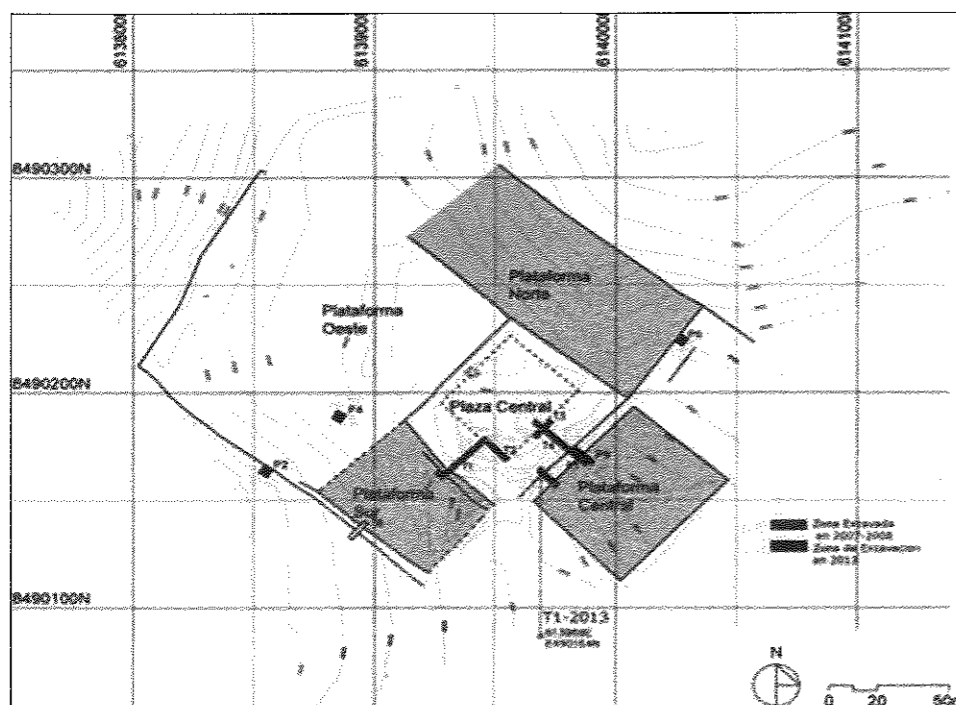


Mapa de ubicación geográfica de Campanayuq Rumi en los Andes Centrales.

EL CENTRO CEREMONIAL DE CAMPANAYUQ RUMI

El centro ceremonial de Campanayuq Rumi se ubica a unos 600m hacia el Este de la actual ciudad de Vilcashuamán, en el Departamento de Ayacucho, distando de la ciudad de ciudad de Ayacucho 113 kilómetros y a una altura de 3600 msnm (Región quechua). El área monumental comprende 4 ha y las dos zonas residenciales que se encuentran en sus alrededores abarcan un área total de 12ha. La parte monumental está conformado por cuatro plataformas que rodean a una plaza cuadrangular hundida, por lo cual presenta una disposición de forma de "U" similar al caso de Chavín de Huántar.

La plataforma central tiene una extensión de 65 m de largo x 50 m de ancho y 7 m de altura y los brazos formados por las plataforma Norte y Sur tienen la misma extensión, pero son 2 a 3 metros más bajas que la plataforma central. En la plataforma principal (Plataforma este) se han encontrado una escalinata elaborada en piedra muy bien trabajada y en buen estado de conservación. Este elemento arquitectónico tuvo la función de comunicar la parte superior de la plataforma principal con la parte intermedia existente antes de acceder a la plaza hundida. Existe otra escalinata en el mismo eje, por lo cual podríamos considerarla como una prolongación de la anterior y sirve de acceso hacia la plaza hundida, la cual presenta una forma cuadrangular y mide aprox. 30 m x 30 m y 1.60 m de profundidad.



Plano de distribución de la arquitectura monumental de Campanayuq Rumi.

De acuerdo a los resultados de 31 fechados radiocarbónicos las actividades como centro ceremonial del sitio se dividen en dos fases: La fase Campanayuq I (1000-700 a.C.) caracterizado por la presencia de conjuntos cerámicos compuestos por diferentes estilos de la sierra centro-sur y de la costa, tales como: Acha (Costa sur), Pirwapukio del valle de Mantaro, y Muyu-moqo de la región Andahuaylas. La fase Campanayuq II (700-500 a.C.) se caracteriza por la presencia de cambios importantes en Campanayuq Rumi: la organización social se transformó y se adoptó un sistema más jerárquico; los cuales son sugeridos por el hallazgo de objetos personales como artefactos óseos trabajados, cuentas de piedras exóticas y piezas de oro. Además, en los contextos funerarios se encuentran cerámicas elaboradas como ofrendas; que parecen no haber existido en la fase anterior. Se observa una ampliación de la arquitectura monumental y el incremento del uso de obsidiana, asimismo, observa que los estilos cerámicos manifiestan un cambio radical, surgen los estilos relacionados a la fase Janabarriu de Chavín de Huántar y Paracas Temprano de la costa Sur (Véase Matsumoto y Cavero 2009, 2010).

PROCEDENCIA DE LOS ARTEFACTOS OSEOS DE CAMPANAYUQ RUMI:

Los artefactos óseos estudiados han sido hallados en tres unidades de excavación, en la unidad T1 se encontraron 6 artefactos; en la unidad P1 1 artefacto y en la unidad P2 se hallaron un total de 109 artefactos óseos.

Unidad de excavación T1:

Ubicación: Se ubica en el Subsector AI, en el espacio existente entre la plataforma sur y la plaza hundida, tiene una orientación de sur a norte.

Coordenadas UTM: 613517 E, 8490228 N (WGS 84)

Altitud: 3594 msnm

Dimensiones: 2 m x 20 m

Descripción: En esta unidad de Excavación los principales elementos culturales hallados son fragmentos de cerámica diagnóstica y no diagnóstica, además de lascas de obsidiana de tamaños variados. En el extremo norte de la unidad se halló parte del muro de contención de la plaza central que tiene una orientación este-oeste. En la segunda capa de la cuadrícula 2 se ubicó un entierro sin ofrenda (Tumba-1). El estado de conservación de los huesos es pésimo. Lo que se puede observar es que el cráneo se ubica mirando hacia el lado este y al parecer el resto del cuerpo se encuentra en una posición flexionada.

En la segunda capa de la cuadrícula 3, se ubicó un entierro sin ofrenda (Tumba-3) alrededor del cual se encuentra un lente de tierra con abundante ceniza de color blanco y de textura suave y fina. El estado de conservación de los huesos es muy malo, sin embargo, se puede observar que el cuerpo toma una posición flexionada y la cabeza se encuentra orientada de sur-oeste. En la capa 3 y 3b de la cuadrícula 4 se hallaron un conjunto de entierros humanos, algunos de ellos con ofrendas múltiples y además de un entierro de cabeza humana cercenada (Véase Matsumoto y Cavero 2009, 2010).

En cuanto a los elementos arquitectónicos encontrados, en la cuadrícula 10 se logró definir que la plataforma Sur no posee un acceso en la parte central. Más bien, paralelo al muro norte de la plataforma sur, se halló un canal de drenaje, el cual discurre de oeste a este, de acuerdo a la lectura estratigráfica y en base a la asociación con los materiales arqueológicos hallados, este canal fue construido durante la fase Campanayuc 2. De esta unidad de excavación provienen 6 artefactos elaborados en soporte óseo.

Unidad de excavación P1:

Ubicación: Se ubica en el Sector A, subsector AI, pegada al muro frontal de la plataforma central (subsector A-III), adyacente a la unidad de excavación T4 y P9.

Coordenadas UTM: 613509 E, 8490269 N (WGS 84)

Altitud: 3598 msnm

Dimensiones: 4 m x 4 m

Descripción: Las excavaciones en esta unidad dieron como resultado el hallazgo de una escalinata construida con piedras muy bien elaboradas, cuya función fue la de conectar y servir de acceso entre la plaza hundida que se encuentra en T4 y la plataforma central. Se logró también definir la técnica constructiva empleada en la edificación de la referida escalinata, además de entender las diferentes fases constructivas del conjunto arquitectónico. Resalta el hallazgo de hasta 4 fases constructivas, además de momentos de clausura y remodelación de este sector, todos ellos efectuados durante el Período Formativo, al cual se debe de agregar un momento de ocupación del Período Intermedio Tardío. La presencia de fogones, carbón y huesos quemados en distintas capas es un aspecto importante, pues permitirá conocer mediante el análisis de C14 la secuencia cronológica. Lo que si llama la atención es el poco material cerámico que se encuentra. Asimismo en esta unidad son muy escasos los artefactos óseos, pues solamente se encontró 1 ejemplar.

Unidad de excavación P2:

Ubicación: Se ubica en el Sector C, hacia el lado suroeste de la plataforma sur, pegado al muro posterior de dicha plataforma.

Coordenadas UTM: 613501E, 8490151N (WGS 84)

Altitud: 3594 msnm

Dimensiones: 4 m x 4 m

Descripción: En esta unidad de excavación los principales elementos culturales hallados están representados por abundantes fragmentos de cerámica, lascas de obsidiana, algunas puntas completas elaboradas en obsidiana, 109 artefactos de huesos trabajados que corresponden a agujas, prendedores, ruelas, paletas e inhaladores que posiblemente sirvieron para ingerir algún elemento alucinógeno. Entre los materiales arqueológicos más importantes, destacan algunos fragmentos de frisos de barro cocido, se observa que algunos de ellos tienen como motivo decorativo el diseño del ojo y la lengua de la serpiente. Estas evidencias nos inducen a plantear que parte o un sector del centro ceremonial de Campanayuc Rumi tenía frisos decorativos, tal como se encuentran en otros sitios coetáneos. También se recuperó gran cantidad de fragmentos de huesos de animales: camélidos, cuyes y aves, además de gran cantidad de muestras de carbón. Este sector excavado al parecer se trata de un contexto relacionado a un basurero ritual, donde se depositaban los desechos de banquete o festines que se efectuaron en el centro ceremonial.

SELECCIÓN DE MATERIAS PRIMAS PARA ELABORACION DE ARTEFACTOS ÓSEOS

En cuanto a las materias primas, Semenov (1981) considera que en la etapa primitiva de desarrollo de los grupos humanos, se seleccionaron diversas materias primas para elaborar sus instrumentos, entre ellas la piedra, la madera, los huesos y las astas, que eran aprovechadas para la elaboración de diversos artefactos. Por otra parte podemos mencionar que el empleo de una variedad de materias primas, nos permite también discutir la existencia de conductas tendientes al empleo diferencial de ciertas materias primas, las cuales estarían vinculadas no solo con su disponibilidad sino también a las características y propiedades distintas que ellas presentan con sus propiedades.

Para el caso de los grupos humanos Buc y Silvestre (2005) proponen que en vez de reducir el problema a una cuestión de reemplazo del material lítico por el óseo, se debe entender que el desarrollo de las tecnologías estuvo vinculado no sólo a la disponibilidad de las materias primas, sino también al conocimiento y a la explotación de las propiedades de cada tipo de materia prima. En efecto, una mirada y ligera comparación

entre los artefactos de piedra y aquellos obtenidos en soporte óseo, nos permite encontrar diferencias sustanciales entre ambas; estas diferencias no solo son de carácter morfológico, sino también por el tipo de los filos obtenidos. En el caso de los líticos se encuentra que los filos han sido obtenidos mediante lascado y retoque, predominando los artefactos de filo natural, los cuales son muy cortantes. Mientras que en el material óseo podemos encontrar una gran variedad de grupos morfológicos obtenidos por técnicas que no son el lascado y retoque. Mientras que desde punto morfológico abundan las "puntas óseas" (alfileres, agujas y artefactos de puntas romas). Asimismo los filos de las lascas de piedras se orientarían hacia funciones de corte, mientras los artefactos óseos estarían vinculados a actividades de perforación e inducción de materiales blandos.

ANÁLISIS DE LOS ARTEFACTOS ÓSEOS

De acuerdo a Mozota (2007) el estudio de los artefactos debe ser tratado de manera más integral; según el autor referido, en el estudio del proceso técnico se debe ir más allá de un estudio meramente arqueométrico, por lo cual sugiere que se debe de explicar a través del entendimiento de la "cadena operativa" del utillaje en sus cinco etapas: obtención, preparación, utilización, mantenimiento y desecho.

En cuanto concierne al material artefactual elaborado en soporte óseo recuperado en nuestras excavaciones, estamos presentando un estudio preliminar de un total de 121 piezas; de ellos 6 provienen de la unidad T1, 1 proviene de la unidad P1 y 109 fueron recuperados en la unidad P2. Como se puede apreciar el 94% proviene de la unidad P2, la cual viene a ser un basurero ritual en el cual se han encontrado gran cantidad de materiales arqueológicos que corresponden a residuos de las evidencias de banquetes y festines efectuados en algún punto en particular del centro ceremonial.

CLASIFICACIÓN DE ARTEFACTOS ÓSEOS POR TIPO DE ESTRUCTURA ÓSEA

En el presente análisis preliminar presentamos un estudio de los artefactos óseos en base a la identificación de tipo general que hemos podido efectuar, es decir hemos llegado a definir la pertenencia de restos óseos a nivel de familia: *Camelidae*, *Cervidae*, *Canidae*; quedando pendiente el estudio que nos permita identificarlos a nivel de especie. Esto se debe básicamente al hecho de no contar con el instrumental adecuado y debido a la escasa dimensión de las piezas estudiadas, hecho que a nivel macroscópico no permite hacer un estudio de identificación a nivel de especie. Un estudio de carácter macroscópico nos permitiría identificar de manera certera la especie específica a la cual corresponde cada artefacto estudiado. Sin embargo, sí hemos podido definir la porción anatómica a la que corresponde cada artefacto estudiado.

Para este proceso de identificación y clasificación hemos adecuado las propuestas de estudios metodológicos planteados por Altamirano (1979), Pozzi-Escot y Cardoza (1986), y Benavente, Adaro y otros (1993). Por lo cual, hemos establecido grupos de artefactos que han sido elaborados en fragmentos que corresponden a huesos largos, huesos planos y huesos cortos; además de identificar su ubicación específica en el esqueleto axial o en el esqueleto apendicular. Asimismo, debemos referir que debido a la escasez de recursos económicos, solo hemos podido enviar 2 artefactos al laboratorio del Centro de Investigaciones Arqueobiológicas y Paleoecológicas Andinas para un estudio Microquímico y Bioquímico, donde se determinó que los artefactos óseos han sido trabajados en soportes óseos correspondientes a Familias de *Cervidae* y *Canidae*.

Grupo: Huesos largos

Corresponden a este grupo, los artefactos óseos que presentan una longitud predominante sobre las dimensiones del grosor y anchura. Dentro de este grupo se identifican en la mayoría de los casos las piezas realizadas en los soportes de diáfisis del húmero, radio-cúbito, metacarpianos, metatarsianos y falanges, en todos los casos se tratan de huesos de formas tubulares y difieren claramente de los huesos planos. Asimismo, se incluyen dentro de este grupo las astas de *Cervidae*.

Grupo: Huesos Planos

Corresponden a esta clasificación los huesos que tienen el ancho y el largo predominantes sobre el grosor. Sin embargo relaciona su descripción con la cara dorsal y ventral, entre ellas se consideran a las costillas, esternón, escápula u omóplato.

Grupo: Huesos Cortos

Corresponden a este grupo los huesos pequeños que tienen la forma de cubos, donde su longitud, grosor, y anchura tienen casi la misma proporción entre sí. Se incluyen dentro de este grupo a los siguientes: astrágalos, rótulas, etc.

CLASIFICACIÓN MORFOLÓGICA Y FUNCIONAL DE LOS ARTEFACTOS ÓSEOS

1. ARTEFACTOS DE USO DOMÉSTICO

Dentro de este grupo se considera a los artefactos elaborados con fines de cumplir una función doméstica específica para la satisfacción de una determinada necesidad cotidiana. Dentro de esta categoría se identifican a las agujas y los punzones que seguidamente pasamos a describir.

1.1. AGUJAS: Se tiene un total de 25 piezas que fueron elaboradas sobre las diáfisis de los huesos largos; las que finalmente son clasificadas de acuerdo a la porción de correspondencia artefactual, es decir, de fragmentos de piezas distales (punta), fragmentos mediales (cuerpos), fragmentos proximales o basal (base) y finalmente las piezas completas.

Fragmentos distales: Dentro de estos se encuentran los fragmentos de artefactos con los códigos B-016 (1.4cm de largo y 3mm de diámetro); B-022 (3.1cm de largo y 3mm de diámetro); presenta una superficie con huellas ligeras de aserrado oblicuo con pulido y brillo debido al uso. El fragmento de código B-025, tiene una longitud de 3.1cm y un diámetro variable entre 3 mm a 1mm, se caracteriza por presentar una superficie muy regular con ligeras huellas de estriado con la presencia de pulido y brillo, los cuales son manifestaciones de huellas de uso activo. El fragmento con código B-037, corresponde una punta aguda, su longitud es de 4.6 cm y su diámetro de 5mm en la parte más gruesa y 3mm en la más delgada. Presenta una coloración clara, de peso muy ligero y su superficie es pulida. El artefacto de código B-042 posee una longitud de 2.2cm con 5mm de ancho y 2mm de espesor. Y el artefacto de código B-049, se caracteriza por ser muy agudo y tiene una longitud de 2.2cm y un diámetro de 2mm.

Fragmentos mediales: Dentro de este grupo se tienen los siguientes: el artefacto de código B-011 de 3.7cm de largo y 4mm de diámetro, presenta un ligero pulido y brillo en algunas partes del cuerpo. El artefacto de código B-018 tiene una longitud de 3.0 cm y 4mm de diámetro, su superficie se caracteriza por ser pulido y brillante.

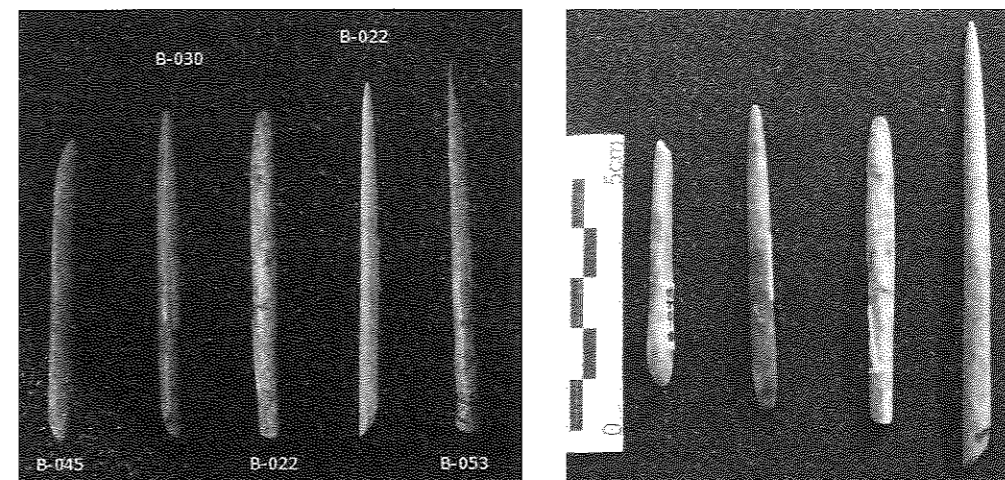
El artefacto B-037 tiene una dimensión de 4.3cm y un diámetro de 4mm; el de código B-042 presenta una longitud de 4.6cm y 5mm de ancho y 3mm de espesor, muestra rastros de una incisión de talla decorativa en forma diametral en uno de los extremos; el artefacto de código B-043 muestra una fractura en ambos extremos, su longitud es de 4.4cm y 3mm de diámetro. La pieza de código B-044 tiene una longitud de 4.5cm y un diámetro de 3mm, muestra rastros de un ligero pulido. La pieza de código B-061 tiene una longitud de 2.6cm y un diámetro de 4mm; presenta un ahumado o quemado en gran parte del cuerpo. En todos los artefactos mencionados se encuentran ambos extremos fragmentados.

Fragmentos proximales: Se ha identificado varios artefactos, entre ellos destaca el de código B-013 de 5.2cm de longitud y con 4mm de diámetro, la superficie es lisa y brillante. El artefacto B-027 presenta 4.9cm de longitud y 4mm, en su extremo superior presenta un cabezal con muestra de un ligero biselado, y en la parte media se observan ligeros estriados transversales y pulidos en su superficie. El artefacto de código B-029 posee una longitud de 4cm y un diámetro de 5mm, con un bisel ligero de 1.2cm de longitud con 4mm de ancho en la parte cabezal. A nivel de

su superficie presenta un ligero estriado y pulido. El artefacto B-035 tiene una longitud de 5.1cm y 3mm de diámetro. El artefacto de código B-051, en su parte proximal muestra un biselado muy fino y posee una longitud total de 6.2cm y un diámetro de 4mm, presenta una superficie fina y pulida con ligeras huellas de uso en líneas transversales.

Piezas Completas: Entre los artefactos completos, entre ellos la de código B-022, presenta una terminación distal o punta muy aguda y fina, tiene una longitud de 8.5 cm y 4mm de diámetro en la parte proximal y 2mm de diámetro en la parte distal. El artefacto de código B-030 tiene una longitud total de 5.7cm y 4mm de diámetro en la parte proximal y 2mm en la parte distal. Posee una superficie lisa y brillante, además de un ligero biselado y aserrado en la parte proximal.

El artefacto de código B-045 muestra ligeros biselados en el extremo basal, dándole de esta forma al artefacto un aspecto triangular, su longitud es de 4.5cm y 4mm de espesor; el artefacto B-053 presenta un cabezal semicircular con incisiones entrecortadas en sentido diametral, tiene una longitud de 6.7cm, 5mm de ancho y 3mm de espesor en la parte del cabezal y 4mm de diámetro en la parte medial y 2mm de diámetro en la distal (punta aguda). El artefacto B-048 tiene una longitud de 5.4cm, con un diámetro de 3mm a 1mm.



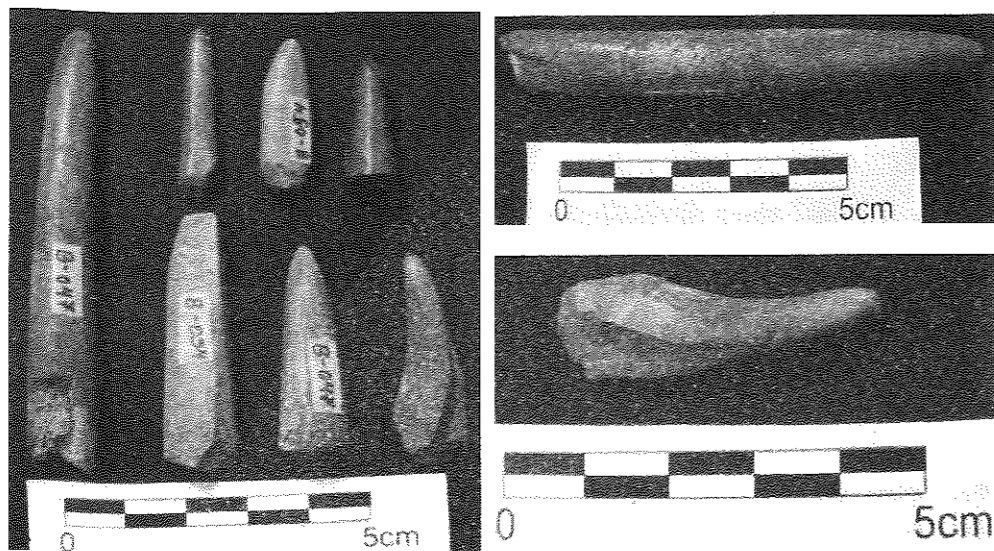
1.2. PUNZONES: Dentro de este grupo de artefactos se tiene un total de 21 artefactos que fueron elaborados en diferentes porciones anatómicas de los huesos largos; de ellos 17 piezas corresponden al soporte de la porción anatómica de diáfisis y 4 son fragmentos de asta de cérvidos.

Punzones elaborados sobre diáfisis: Dentro de este grupo se encuentran los artefactos que presentan el siguiente código: B - 016, presenta 3.3cm de longitud y un diámetro de 3mm en la parte distal, es una pieza

completa con huella continua de aserrado y reducción por abrasión horizontal en la superficie; presenta un brillo ligero y ahumado.

El artefacto de código B-019 corresponde a un fragmento tipo esquila de una porción de diáfisis con una punta aguzada debido al uso y con un ligero filo a los laterales, tiene una longitud de 4.5 cm, un ancho irregular de 8mm y 2mm de espesor. El artefacto B-025, elaborado en el soporte de una cornamenta, tiene una longitud de 3.6cm, con ancho proximal de 1.1cm y un espesor de 5mm. Los artefactos del código B-042 y B-054 también han sido elaborados sobre un asta de cérvido, presentan ahumado, con la parte distal muy aguda y tiene una longitud de 6.9 cm, con ancho de 0.8mm y espesor de 0.3mm y la otra una longitud de 7.5cm, un ancho irregular y 3mm de espesor. Se observa que en ambos casos los extremos de estos artefactos han cumplido la función de punzones, igualmente corresponden a esta categoría los artefactos B-054, B-047, B-049, B-051, B-057 y B-063.

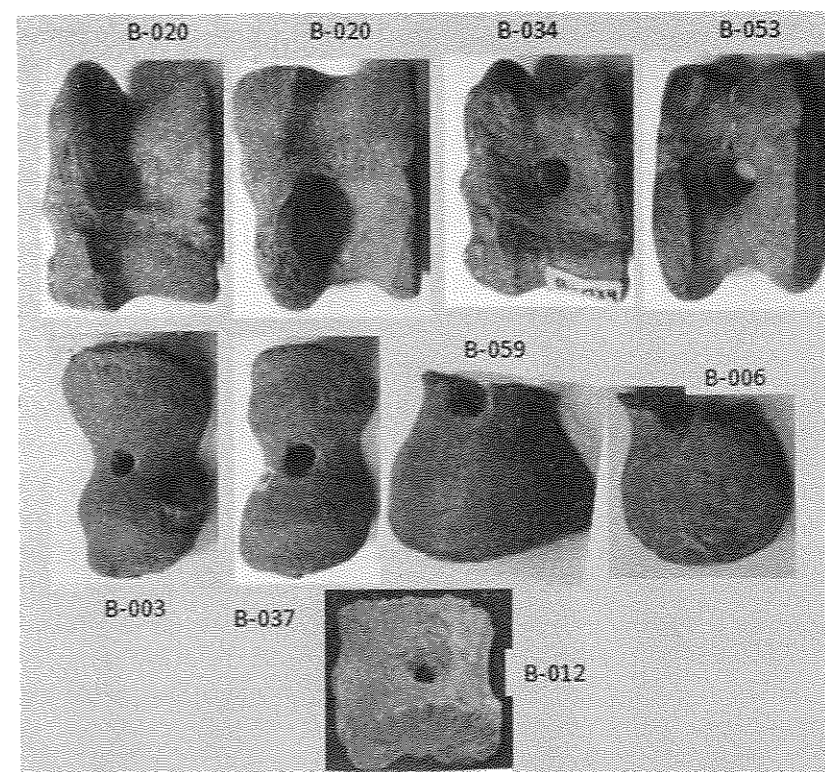
Artefactos elaborados en fragmentos de astas: El artefacto de código B-002 ha sido elaborado sobre un candil de una cornamenta, presenta una punta ligeramente aguzada, tiene una longitud de 2.5cm y 8mm de diámetro. Presenta una coloración oscura debido al ahumado al que fue expuesto, asimismo presenta huellas de modulación y pulido en las superficies. El artefacto B-025, corresponde a la parte apical de un asta de cérvido con una superficie rugosa y con huellas de aserrado hacia los lados laterales. Tiene una longitud de 4.5cm, su ancho proximal es de 9mm y el ancho en la parte distal es de 3 mm. Los artefactos con código B-047 y B-047a, corresponden a fragmentos de cornamentas de cérvidos, una de ellas es completa y tiene una longitud de 8.1cm, con espesor diametral de 1.0cm.



2. ARTEFACTOS PARA LA ACTIVIDAD TEXTIL

Se considera dentro de este grupo a los objetos que han cumplido o tuvieron un propósito o función dentro de la actividad de la producción de textiles.

2.1 RUECAS O PIRUROS: Se tiene un total de 9 artefactos que fueron elaborados en diferentes huesos de camélidos; 4 piezas fueron elaboradas sobre astrágalos (dos presentan los hoyuelos completados y dos que quedan como materia prima). Asimismo 4 artefactos están elaborados en la cabeza inferior del húmero y finalmente 1 pieza fue elaborada en un fragmento de una vértebra. A este grupo corresponden los artefactos de códigos: B-003, B-006, B-012, B-020, B-034, B-037, B-053 y B-059.



2.2 WHICHUÑAS: Corresponden a este grupo los artefactos de códigos B-047, el cual ha sido elaborado sobre un asta; presenta una longitud de 6.5cm y un diámetro de 1.3cm, presenta a nivel de su cuerpo distal, huellas de pulido y un brillo adquirido por el uso. Asimismo el artefacto B-053 también ha sido elaborado sobre un asta de cérvido, tiene una longitud de 9.3cm y un espesor de 1.1cm en la parte proximal y 3mm en la parte distal, en esta última se observa la presencia de huellas de brillo y pulido.

3. ARTEFACTOS Suntuarios

La palabra suntuario proviene del latín "sumptuarius" cuyo adjetivo es relativo al término de lujo, refiriéndose a un material que tiene una función específica como la de exponer la extravagancia y expectativas de lujo, a través de su singularidad y su exclusividad. El que porta un elemento de esta categoría es calificado como una persona magnífica con porte suntuoso y de un nivel o status distinto al común de la gente.

Dentro de esta categoría se encuentran un total de 28 piezas, los cuales han sido elaborados en diferentes porciones anatómicas de la estructura ósea. Dentro de los artefactos suntuarios consideramos a los prendedores o alfileres, dijes o colgantes.

3.1. Prendedores o Alfileres: Estos artefactos presentan ciertas características distintas e individualizantes, entre estos podemos referir la forma específica que poseen y el decorado. Se tiene un total de 10 artefactos que corresponden a esta categoría, estos fueron elaborados en fragmentos de huesos largos. Se incluye el artefacto de código B-016, el cual posee un cabezal ligeramente cuadrangular con una depresión plano-convexa a ambos lados de la parte proximal; de perfil se nota una incisión divisoria en igual proporción de todo el cabezal para ambas caras. Su longitud es de 7.3 cm y 3mm de diámetro y no presenta la parte distal.

El artefacto de código B-022 es una pieza que pertenece al cuerpo del cabezal y/o proximal de un alfiler o prendedor, tiene una longitud de 1.3cm, un espesor de 3mm y 1.2cm de ancho. Presenta una incisión en forma de media luna que se conecta a un hoyo perforado por rotación a media cara, es decir no se da el paso del hoyo hacia el otro lado de la cara. Presenta huellas de aserrado en sentido transversal y en la contraparte es notable las estrías dejadas por el recorte y el aserrado inclinado. La pieza con código B-024, es un cabezal cuadrangular semiplano, tiene 9mm de ancho con 3mm de grosor y una longitud de 4.1cm, no presenta la parte distal.

El artefacto B-032 es incompleto y se trata de un objeto muy interesante, posee una longitud de 6.4cm y 4mm de diámetro. En la parte proximal se encuentra representada la cabeza de un hombre, destaca la forma precisa como se ha elaborado el rostro, con los ojos, nariz, mentón y boca muy bien representados, además de la cabellera que presenta un peinado corto y un cerquillo a la altura de la frente. Las incisiones con las que se ha diseñado son muy precisas y no presentan irregularidades en el trazo. La cabeza tiene una medida de 1.4cm de longitud, con 5mm de espesor y con 1.2cm de ancho. Desde la parte superior del rostro nace

una línea incisa que se prolonga hacia la parte posterior de la cabeza, dividiendo de este modo la cabeza en dos lados iguales; el lado izquierdo presenta cinco incisiones paralelas muy regulares que representan la cabellera; por el lado derecho opuesto actualmente no presenta esta característica, al parecer esta diferencia se debería a un problema de deterioro postdeposicional.

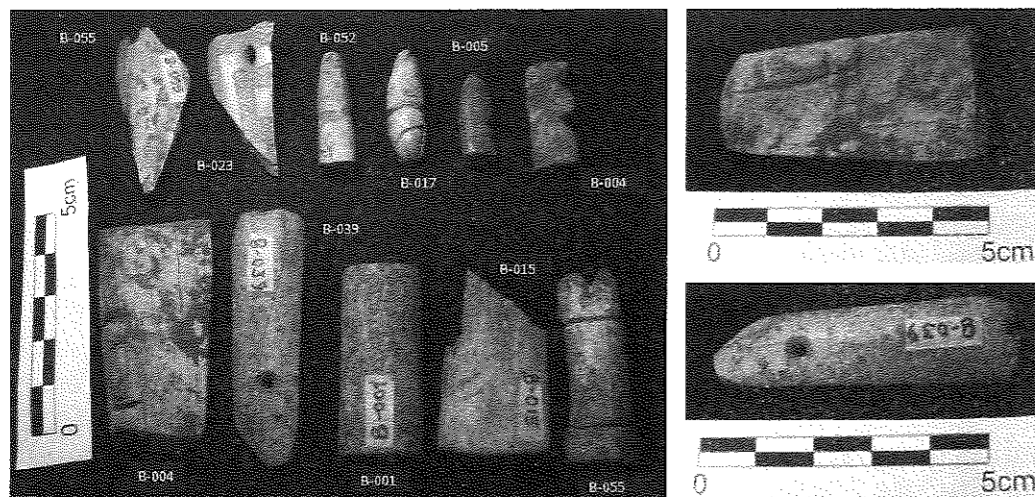
El artefacto B-036 se encuentra fracturado en la parte distal, se trata de una pieza semiplana, presenta en la parte proximal un tallado, donde las ligeras siluetas de lados opuestos en punto medio le dan la forma de un doble cabezal. Posee una longitud de 4cm, 7mm de ancho y 4mm de espesor. El artefacto B-038 no presenta el extremo distal; en el cabezal posee una voluta formada a los lados laterales con una incisión, tiene una longitud de 5.1cm y un diámetro de 4mm. El artefacto B-055 no presenta la parte distal, en la parte proximal muestra un cabezal semiplano tallado y con un perforado al centro separado ligeramente del cuerpo cortical por una incisión, su longitud es de 4.9cm, 4mm de ancho y 3mm de espesor. Otros artefactos correspondientes a esta categoría son B-050 y B-058.

3.2. Dijes o Colgantes: Corresponden a esta categoría un total de 12 artefactos, que varían en la dimensión y proporcionalidad de sus cuerpos. Asimismo algunos a nivel de sus cuerpos presentan el modulado y decorado respectivo que le da una cierta particularidad, entre estos destaca el de código B-004, el cual muestra un cuerpo contorneado o en forma de silueta en su lado lateral con ligeras incisiones. Presenta una longitud de 2.6cm, un ancho de 1.0cm y 5mm de espesor. El artefacto B-001 tiene una longitud de 3.5cm, un ancho de 1.5cm y 1.0cm de espesor. Un artefacto completo con código B-005, viene a ser un dije de 2.1cm largo, un ancho de 7mm y 5mm de espesor de la parte proximal. Presenta una decoración con incisión ligera en forma oscilar en el nivel proximal, y con dos hendiduras en los lados laterales.

B-017 constituye una pieza completa, presenta una coloración propia del ahumado y tiene una longitud de 2.8cm, con ancho diametral de 0.8mm. Muestra una decoración con incisiones profundas a modo de escultura de una concha propia de la sierra, que tiende a tener una característica más ligera y poco consistente a diferencia de las conchas *Strombus* y el *Spondylus* que provienen básicamente de las costas de los mares y que tienen una particularidad única y que también son plasmadas en algunos artefactos óseos como los cabezales o la parte proximal de los alfileres. De otro lado el artefacto B-023 tiene una longitud de 3.6cm, un ancho promedio de 1.2cm, y 3mm de espesor, presenta una decoración geométrica elaborada mediante incisión, el diseño decorativo

presenta líneas oblicuas y paralelas muy pequeñas que entrecruzan en el interior de las líneas longitudinales y transversales que sirven de límite.

También se encuentran otros artefactos B-039, B-052 y B-055, los cuales presentan un orificio en el extremo proximal, para ser transportable como colgante. En el caso de B-055 corresponde a una de las primeras falanges de los dedos que articulan con los metacarpianos, tiene una longitud de 3.5cm, un ancho de 1.3 cm y 7mm de espesor y presenta un orificio; asimismo, muestra incisiones en el cuello proximal y distal, la primera inicia de un lado lateral hacia el otro lado sin ingresar a la cara anterior y la segunda corresponde a la distal donde la incisión abarca en forma diametral.

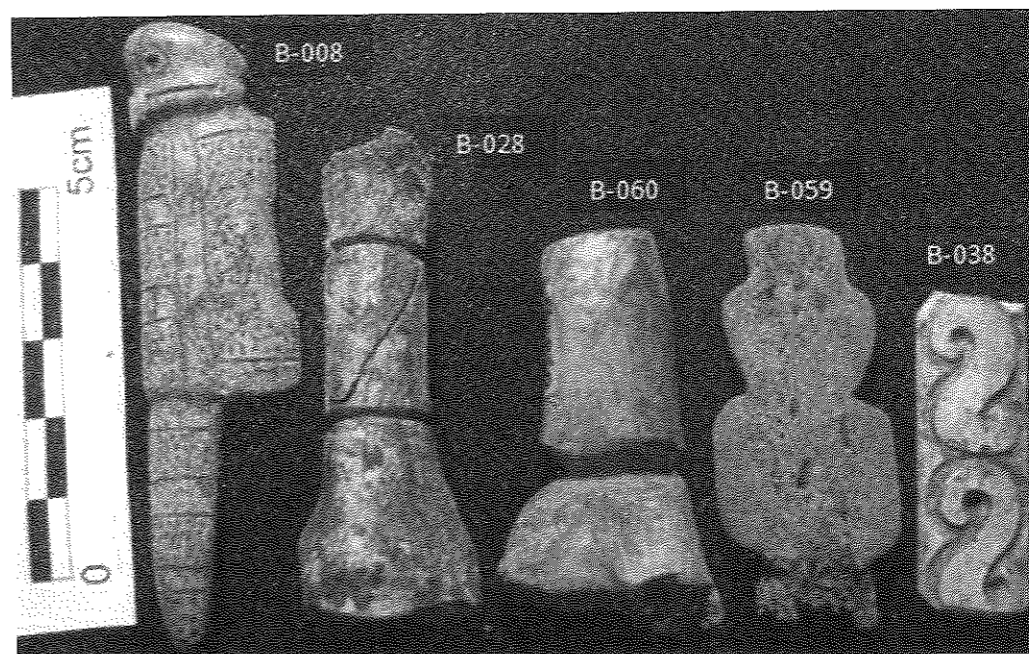


4. NO PORTABLES: ATAVÍOS O ADORNOS

Se cuenta con un total de 5 artefactos de esta categoría que fueron elaboradas en diferentes porciones anatómicas de los huesos largos; observándose el uso de falanges, esternón, costilla y diáfisis. El artefacto B-004 corresponde a la porción anatómica de una diáfisis de *camelidae* o *cervidae*, tiene una longitud de 4.5cm, un ancho de 2.2cm y un espesor de 4mm. El artefacto B-008 representa una figura de tipo zoomorfo, tiene la cabeza de un felino con el ojo circular y el cuerpo con decoraciones incisas que se representa por pequeños puntos picados en el soporte que están limitados por líneas incisas muy finas en direcciones transversales y horizontales. La longitud del artefacto es de 7.3cm, 1.8cm de ancho y 3mm de espesor.

El artefacto B-028 ha sido elaborado en una falange de camélido, su longitud es de 5.0cm y un diámetro de 1.9cm, muestra incisiones profundas. B-038 es un artefacto que muestra en la cara dorsal una

decoración con incisión de motivos en forma de una 'S' perfectamente grabados en el sentido vertical de la pieza, tiene una longitud de 3.8cm, 1.3cm de ancho y 4mm de espesor. El artefacto B-059 ha sido elaborado en la porción anatómica de un esternón, presenta una longitud de 4.6cm, 2.0cm de ancho y 6mm de espesor. Presenta un tallado por medio de la técnica del recorte consistente en los tajos de los lados laterales que le dan una forma escalonada. El artefacto B-060 ha sido elaborado sobre la falange de un camélido, muestra una superficie pulida ligeramente con incisión a modo de tajos en la parte proximal, tiene una longitud de 4.5cm, un ancho de 2.4cm y 8mm de espesor.

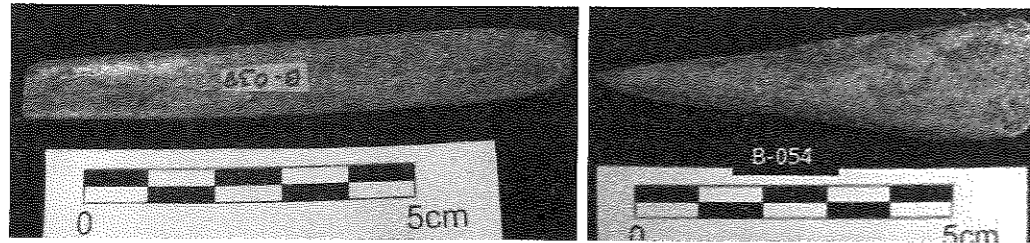


5.- ARTEFACTOS RITUALES O CEREMONIALES

Se consideran con este término a los artefactos creados y utilizados con un propósito o motivo distinto a los artefactos anteriormente descritos. Estamos considerando como parte de artefactos rituales o ceremoniales a las espátulas e inhaladores.

5.1. Espátulas: El artefacto tipo espátula de código B-021, presenta una coloración marrón con una ligera curvatura del cuerpo; posee una longitud de 3.7cm, 2.0 cm de ancho y 1mm de espesor. En la superficie anterior y posterior se muestran huellas finas de aserrado, tienen la forma de una cuchara plana. El artefacto B-031 ha sido fabricado en una porción de costilla, tiene una longitud de 6.4cm, 1.8cm de ancho y 2mm de espesor. Presenta una superficie plana y adelgazamiento de los bordes laterales.

Otros artefactos de tipo espátula son los del código B-038, tiene una longitud de 8.1cm, un ancho de 1.2cm y 3mm de espesor, la parte distal presenta una forma roma. El artefacto B-040 tiene una longitud de 5.3cm, un ancho de 1.8cm y 4mm diámetro. Debido a la característica que presenta podría haber cumplido una doble funcionalidad ya sea de espátula o de inhalador. Asimismo, el artefacto de código B-054 ha sido elaborado en una porción de costilla, tiene una longitud de 6.7cm, un ancho de 7mm en la parte distal y 1.8cm en la parte proximal, y 4mm de espesor. Se observa la presencia de pulido fino en toda la superficie.



5.2. Inhaladores: El artefacto de código B-004 corresponde a un inhalador con talla en forma cóncava con capacidad de recepción, ha sido elaborado en una porción anatómica de una costilla, presenta huellas de aserrado ligero en la sección cóncava. Muestra en la parte proximal dos perforaciones con 2mm de diámetro separados por un espacio de 5mm, la longitud total del artefacto es de 2.8cm, 1.4cm de ancho y 3mm de espesor. El artefacto de código B-007 tiene una longitud de 6.9cm, 1.9mm de ancho y 7mm de espesor.

El artefacto de código B-009 ha sido sometido a un estudio tra-seológico y microquímico (EDAX y Bioquímico) a cargo de Víctor Vásquez y Teresa Rosales (2010). De acuerdo a dichos trabajos se concluye que este artefacto es un objeto apuntado, tipo punzón, de base recta. Su expresión física señala una pieza delicada y fina que se encuentra incompleta. El origen anatómico del soporte corresponde a un fragmento del tercio de diáfisis distal, de la cara anterior de un fémur izquierdo, posiblemente de *Canis familiaris* (perro); esta matriz ha sido trabajada con un extremo apuntado, bordes regularizados a lo largo de toda la pieza y la parte interna de este hueso ha sido rebajada para eliminar las tubérculas propias de este hueso. En la cara anterior de la parte activa tenemos la presencia de pulimento-intenso que se extiende por sus bordes cubriendo homogéneamente el perímetro. La superficie de este pulimento es compacto, de textura lisa y con brillo con "huellas de sedimentos blanquecinos". Asimismo, la parte activa bastante intensa de la cara dorsal se muestra opacada, debido a la mala conservación. El área superior de esta cara tiene mucha erosión con presencia de macro y microagujeros irregulares erosionando su topografía (tomados bajo mi-

croscopio estereoscópico a 40X.). Presenta las siguientes medidas: largo = 66,88mm, ancho proximal = 12,45mm, ancho distal = 6.46mm, grosor = 1,41mm, y peso de 1,6 g. Y dada su delicadeza y fragilidad de esta pieza, le dan una posible funcionalidad integrada dentro de la parafernalia de rituales ceremoniales.

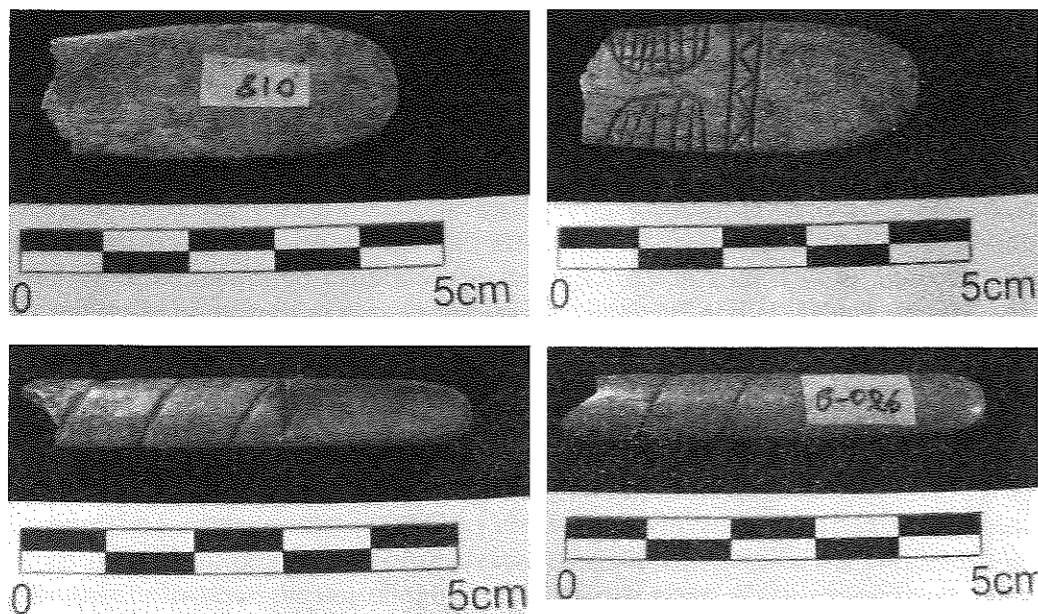
El artefacto de código B-014 también fue sometido a estudios similares que el caso anterior, de ello se concluye que se trata de un objeto romo, tipo espátula, de sección cóncava. La muestra corresponde a un útil que se presenta casi completo. Este ha sido elaborado a partir de un fragmento de diáfisis, probablemente de un *Artiodactyla* (cérvido o camélido). La parte activa es roma, su cara es roma y su cara anterior muestra una sección cóncava, posiblemente diseñada para recepcionar alguna sustancia (alucinógenos?), presenta buen acabado tecnológico con presencia de pulimento en su borde que se extiende por todo el perímetro de la parte activa, presenta estrias finas con presencia de micro y macro agujeros producto de su mala conservación. En el extremo proximal se muestra decorado con líneas incisas que van en dirección oblicua y horizontal formando diseños geométricos. Igualmente muestra restos de una mezcla de sedimento amarillo con pigmentos de color rojo. El perfil químico de estas zonas muestran un punto alto de calcio, depositado en su superficie en polvo, mezcladas para el psicotrópico; y silicio, aluminio seguidas de azufre, titanio, oxígeno, azufre, hierro, fósforo, y otros elementos en proporción menor (*Ibid*).

Dos artefactos enumerados con el código B-018 son incompletos, delgados y de consistencia frágiles, corresponden a la porción anatómica de las costillas de un mamífero, una de ellas presenta huellas muy delgadas de aserrado en sentido transversal, y en la cara posterior tomado desde la parte medial hasta la proximal presenta por medio de las incisiones un decorado de carácter geométrico, con dos trazos de líneas horizontales en paralelo separado en un espacio de 3mm, que son unidas finalmente con otras incisiones oblicuas que van formando triángulos a lo ancho del artefacto, a una distancia más abajo, se notan dos trazos circulares regularmente separados; asimismo se encuentran otros trazos de líneas verticales y horizontales que terminan en el perímetro enmarcado. La longitud es de 4.0cm, su ancho de 1.6cm tomada en la parte medial. La siguiente pieza corresponde a la parte medial de un artefacto que presenta fracturas a los extremos tiene una longitud de 2.5cm, con 1.0cm de ancho, se trata de una pieza muy delgada y pequeña con presencia de líneas delgadas en sentido transversal. Asimismo, la superficie de ambas piezas muestran desconchados continuos a causa del deterioro postdeposicional.

Otros dos inhaladores tipo espátula fueron hallados en la capa 4 de la unidad P2 y fueron codificados como B-026, La primera, pieza

incompleta sin la parte proximal tiene una longitud de 4.9cm, 8mm de ancho y 5mm de espesor; a nivel del cuerpo corre una línea oscilar incisa de 1mm de ancho a modo de decoración, separadas a un espacio de 8mm, teniendo como punto final el vértice izquierdo en donde inicia la sección cóncava o distal activa de forma roma que tiene la capacidad de recepcionar una sustancia. El artefacto fue trabajado con la técnica del esculpido por lo su superficie es muy fina y brillante, sin embargo presenta deterioro postdeposicional y mal estado de conservación, lo que produce el desconchado de sus paredes óseas. La segunda pieza es también un inhalador incompleto en forma de espátula tiene una longitud de 5.7cm, con 1.5cm de ancho y 5mm de espesor. La pieza corresponde a la sección cóncava o distal activo en forma de romo trabajada en la cara anterior.

En la capa 3 de la unidad P2 se identificaron dos piezas artefactuales con los códigos B-039 y B-043. El primer artefacto ha sido elaborado en una porción de costilla, presenta una longitud de 4.2cm, un ancho de 1.2cm y 1mm de espesor, presenta pulido y brillo. El segundo artefacto también ha sido elaborado sobre un fragmento de costilla, presenta una longitud de 3.7cm, 1.4cm de ancho y 1mm de espesor.



ARTEFACTOS PARA LA ACTIVIDAD DE CAZA:

Dentro de este grupo se cuenta con un único ejemplar (B-042) el cual está hecho sobre un fragmento de asta de taruca (*Hippocamelus antisensis*), se trata de una base de propulsor o atlatl, posee 6.2 cm de largo x 2 cm de ancho y un espesor variable.



CONCLUSIONES PRELIMINARES

El presente estudio de carácter preliminar, comprendió el estudio de 116 artefactos óseos hallados en Campanayúq Rumi durante las temporadas 2007-2008; del total mencionado 109 provienen de la unidad P2, 6 de la unidad T1 y 1 de la unidad P1. Los artefactos estudiados han sido elaborados empleando fragmentos de huesos largos, huesos cortos y huesos planos. Se observa que la parte estructural del elemento óseo más empleado son los fragmentos óseos provenientes de los huesos largos; que alcanzan un porcentaje de 72.62%; en segundo lugar se presenta el empleo de las costillas, que alcanza un 13.11%; las astas representan el 8.7%, las trócleas humerales y los astrágalos se muestran en una cantidad proporcional de 4.3% y finalmente las otras estructuras óseas no definidas representan un porcentaje mínimo de 2% a 1%.

De acuerdo al proceso de análisis se ha llegado a entender la cadena operativa del empleo de la materia prima ósea; esta se inicia con la obtención de la misma por medio de la actividad de la caza (Cérvidos), la presencia de puntas de obsidiana y una base de propulsor elaborado en material óseo confirman la práctica de esta actividad. Sin embargo, se debe también tener en cuenta los camélidos eran aprovechados con fines alimenticios y luego se realiza una debida selección de la parte del esqueleto óseo a ser utilizado, en este aspecto se observa que se prefieren los huesos largos, cortos y planos. En el caso de los cérvidos se utiliza también sus astas. Seguidamente se trabajan estos por medio del corte, raspado y pulido para darle la forma deseada y en algunos artefactos presentan una decoración incisa, el cual debió haberse efectuado cuando los soportes óseos aún estaban frescos y con el empleo de un artefacto a modo de un buril.

Los estudios Traceológicos y Microquímicos (Edax y Bioquímico) realizadas por Víctor Vásquez y Teresa Rosales (2010) en dos inhaladores concluyen que este tipo de artefactos eran empleados como contenedores de polvos alucinógenos, esta afirmación se sustenta en la compo-

sición química que presentan los restos de sedimentos identificados en ellos. Los elementos identificados son: óxidos de calcio y aluminio que se presentan como polvos blanquecinos amarillentos. Estos artefactos al no presentar huellas de otro tipo de uso y por la información comparativa y etnográfica, las relacionamos a un uso como vehículo de hidrólisis y permeabilidad para el metabolismo del psicotrópico empleado como parte de los actos rituales. Los artefactos de Campanayuq Rumi han sido clasificados teniendo en cuenta su carácter funcional: ceremonial, suntuaria, productivo y otros. Por las características que presentan, de acuerdo a sus formas y de acuerdo a las representaciones simbólicas e iconográficas que poseen, podemos concluir que ellos están relacionados a cumplir una funcionalidad doméstica, ritual-ceremonial y productiva.

Existen artefactos hallados en Campanayuq Rumi que son similares a otros artefactos hallados en Chavín de Huantar, por ejemplo el alfiler de código B-032 es similar al sp. 715 hallado en dicho sitio arqueológico por Lumbreras (2007). Este objeto pequeño, denominado por Lumbreras como alfiler, muestra en la parte superior el rostro y cabeza de un personaje que presenta un peinado muy particular, el cual, al parecer representaría la figura de un sacerdote? o tal vez a una persona vinculada al culto religioso que viajaba o era conocida inclusive fuera del sitio de Chavín de Huantar. Esta afirmación, la hacemos en base al hallazgo de estos objetos en dos sitios muy distantes, además este mismo personaje era también representado en la cerámica hallada en Campanayuq Rumi.

Igualmente otros objetos en hueso morfológicamente tienen cierta similitud entre ambos sitios, es el caso de los objetos clasificados como Inhaladores, los cuales han sido empleados para la aspiración de sustancias alucinógenas en polvo o líquido, en sesiones propiciatorias de carácter chamánico o mágico religioso que se realizaban en algún punto del centro ceremonial.

En el caso del artefacto B-008 que representa el cuerpo completo de un felino también está relacionado al aspecto religioso del Periodo Formativo, en la que una ideología mágico religiosa posee como divinidades máximas a la trilogía felino-ave rapaz-serpiente, los mismos que fueron ampliamente representados en diferentes sitios tanto en la cerámica, la escultura, la textilería, la escultura y también como vemos en los artefactos óseos. Por lo cual queda evidentemente claro que el contexto social en la que se desenvuelven las diferentes actividades de los grupos humanos ira en torno a la actividad religiosa, por lo cual los artefactos trabajados en soporte óseo también están relacionados a su empleo dentro de los rituales religiosos.

BIBLIOGRAFIA

- ALTAMIRANO, Alfredo; Víctor Raúl PACHECO y Enma GUERRA PORRAS
1979 **Guía osteológica de los Camélidos Sudamericanos.** Gabinete de Arqueología del Colegio Real, UNMSM. Lima.
- BUC, Natacha y Romina SILVESTRE
2005 **Funcionalidad y complementariedad de los conjuntos líticos y óseos en el humedal del nordeste de la Provincia de Buenos Aires.** Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Anahí, un caso de estudio.
- BENAVENTE ANINAT, María Antonia; Luis Adaro ARAVENA; Plinio GECELE CIUFFI y Claudio CUNAZZA PALIURI
1993 **Contribución a la Determinación de Especies Animales en Arqueología: Familia camelidae y Taruca del Norte.** Universidad de Chile Vicerrectoría Académica y Estudiantil, vol. III. Departamento Técnico de Investigaciones. Impreso en los Andes & Andes S.A.
- MATSUMOTO, Yuichi y Yuri CAVERO
2008 **Proyecto de Investigación Arqueológica Campanayuq Rumi, Vilcashuamán, Ayacucho.** Proyecto presentado al Instituto Nacional de Cultura (INC).
2010 **Informe Final del Proyecto de Investigación Arqueológica Campanayuq Rumi, Vilcashuamán, Ayacucho.** Proyecto presentado al Instituto Nacional de Cultura (INC).
- MUJICA, José Antonio
1990 **La industria ósea durante el paleolítico superior: La Técnica del Aserramiento y la Extracción de Lengüetas.** MUNIBE (Antropología - Arqueología). San Sebastián.
- MOZOTA HOLGUERAS, Millán
2007 **El hueso como materia prima: Las industrias óseas del final del Musteriense en la Región Cantábrica.** Los niveles B-C-D de Axlor (Dima, Bizkaia). Universidad de Cantabria. Departamento de Ciencias Históricas.
- SHIMADA, Melody & Izumi Shimada
1980 "Explotación y Manejo de los Recursos Naturales en Pampa Grande, Sitio Moche V. Significado del Análisis Orgánico". **Revista del Museo Nacional.** Tomo XLV. Instituto Nacional de Cultura. Lima.

- JULIEN, Michelle
1978-1980 "Industria Ósea de Telarmachay, Periodo Formativo". **Revista del Museo Nacional**. Tomo XLIV. Lima.
- LUMBRERAS, Luis G.
1989 **Chavin de Huantar en el Nacimiento de la Civilización Andina**. Ediciones INDEA. Instituto andino de Estudios Arqueológicos. Lima.
- 2007 **CHAVIN, Excavaciones Arqueológicas 1**. Primera Edición. Fondo editorial Universidad Alas Peruanas, Lima-Perú.
- PÉREZ JIMENO, Laura y Natacha BUC
2000 **Tecnología Ósea en la Cuenca del Paraná. Integrando Los Conjuntos Arqueológicos del Tramo Medio e Inferior**. Universidad Nacional Del Rosario, Argentina.
- OCHATOMA PARAVICINO, José Alberto.
1985 **Jargan Pata de Huamanga: Investigaciones Arqueológicas en un Yacimiento Correspondiente al Horizonte Temprano**. Informe de Seminario de Investigación Arqueológica III. Presentado para Optar el Grado Académico de Bachiller en Ciencias Sociales. Ayacucho - Perú.
- PULGAR VIDAL, Javier
1981 **Geografía del Perú: Las Ocho Regiones Naturales del Perú**. Editorial Universo S.A. Octava Edición. Lima Perú.
- POZZI-ESCOT, Denise y CARDOZA Carmen Rosa
1986 "El Consumo de Camélidos entre el Formativo y Wari, en Ayacucho" **Protocolos del INDEA**. Lima - Perú. Primera edición julio.
- RAVINES, Roger
1978 **Tecnología Andina**. Instituto de Estudios Peruanos. 1a edición, Lima- Perú.
- SEMENOV, Sergei A.
1981 **Tecnología Prehistórica. Estudio de las herramientas y los objetos antiguos a través de las huellas de uso**. Edición española, AKAI editor.

CUADRO DE FRECUENCIA DE LOS ARTEFACTOS ÓSEOS					
ESTRUCTURA ÓSEA	TIPOS	UNIDADES			TOTAL
		T1	P1	P2	
HUESOS LARGOS	Astas	1		7	8
	Cúbito			1	1
	Diáfisis Común	3	1	68	72
	Diáfisis del Meta(Tarso o el Carpo)	1		1	2
	Falange Humano			1	1
	Falange Animal			2	2
	Fémur			1	1
HUESOS CORTOS	Trocléa Humeral	1		3	4
	Astrágalos			4	4
	Rótulas			1	1
	Vértebras			1	1
HUESOS PLANOS	Otros			1	1
	Costillas			13	13
	Omóplato			1	1
	Apófisis Maxilar			1	1
OTROS	Esternón			1	1
	Fósiles de Conchas			2	2
TOTAL		6	1	109	116

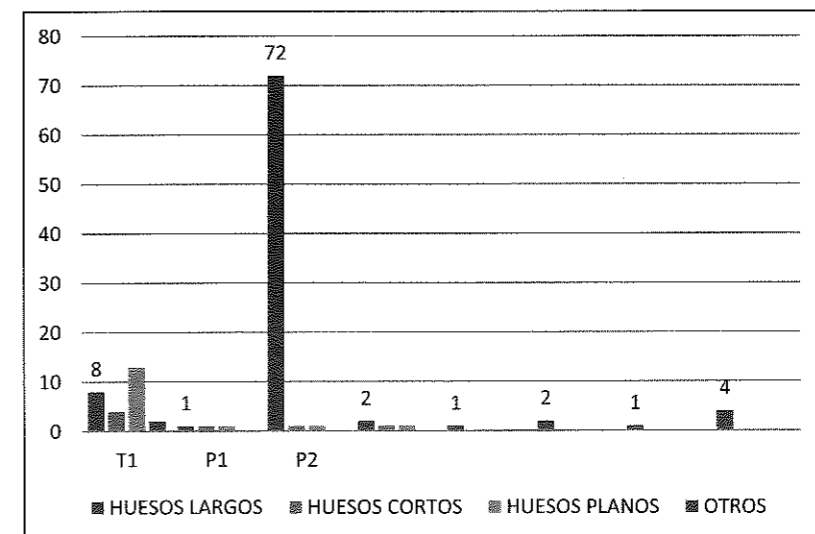


Gráfico de frecuencia de artefactos por tipos de huesos.

